

¡No hace falta ir a una capital!



CURSO MULTIDISCIPLINAR DE TEATRO
2012-2013

Canto (voz) Ainhoa Bilbao
Máscara neutra Pablo Ibarluzea
Interpretación Eneritz Artetxe

Información en www.banarte.net

Abadiño
Elizateko Udala

Kultura Aritza
Área de Cultura

Banarte
Antzerki
Taldea



**En el duranguesado,
aquí tienes la oportunidad.**

Canto (voz), Máscara neutra e Interpretación.

La formación es un aspecto fundamental para cualquiera que tenga que subirse a un escenario a dar carne a un personaje o ser una figura escénica. Para hacer ese trabajo hace falta un dominio de las herramientas que se disponen, estas no son otras que el cuerpo y la voz.

El dominio del cuerpo y de la voz para poder dar vida a los diferentes personajes que se vayan presentando en la vida escénica de todo aquel que se pone delante de una cámara o se sube a un escenario.

Los escenarios y los platós son de todo tipo. Desde la pequeña tabla elevada sobre cajas de cerveza en un bar, hasta los grandes escenarios móviles de los grandes teatros. Desde la habitación de una casa particular a exterior en una playa o en plena selva asando por el plató cerrado donde se ha montado el set. Siempre, independientemente del lugar, la situación y el tiempo, el actor o la actriz se enfrenta al reto de crear, desde si mismo, una nueva persona en toda su integridad física y psicológica. Para conseguir eso hace falta conocer a la perfección las herramientas con las que lo haremos, y para ello hay que formarse.

Esto mueve a Banarte a volver a organizar, este ya es el 3º año, un Curso Multidisciplinar en el que los asistentes puedan conocer y aprender a utilizar eficazmente sus herramientas, como dice Ander Lipus, a hacer los nudos que darán conformarán el maravilloso dibujo de la alfombra que extenderemos en el escenario.

Descripción de las actividades.

El objetivo del curso es conocer y perfeccionar dos de las herramientas básicas del actor o actriz, la voz y el cuerpo. La voz en cuanto a su expresión, en esta ocasión orientada al canto, con una importante base común para la expresión oral, para la palabra. Y el cuerpo en cuanto a la expresión corporal depurando cada gesto y cada movimiento con la técnica de la máscara neutra. Pero, el personaje debe tomar carne y espíritu, debe de completarse, hay que

interpretarlo. Este será el trabajo más extenso que culminará en la encarnación práctica de un personaje que saldrá a escena. Estas tres disciplinas serán conducidas por tres reconocidos profesionales de la escena vasca.

Canto (voz)

La primera parte del curso estará dedicada al canto y a la voz. **Ainhoa Bilbao** nos iniciará en el canto, en el control de la voz. Importante herramienta para el actor o la actriz cuando tiene que construir un personaje y llegar con él al público. Se realizará de octubre a diciembre con una duración de 30 horas.

Máscara neutra

Como contrapunto a la voz y al canto tenemos la expresión física, el control de los movimientos. La técnica de [Máscara Neutra](#) nos permite conocer como nos movemos y como dar expresión a nuestro cuerpo, hacer que el cuerpo comunique, se vista, como el actor o la actriz desea en cada momento de la escena. Serán 14 horas con [Pablo Ibarluzea](#) en marzo.

Interpretación, construcción de personaje

[Eneritz Artetxe](#) nos enseñará la forma de encarnar un personaje. Durante 53 horas aprenderemos a construir, usando las herramientas que tenemos, un personaje en su integridad. El trabajo con perfil práctico, tiene la finalidad de su exposición ante el público.

El curso se extenderá de octubre hasta finales de mayo constará con una clases semanales de dos horas y media de duración cada una de ellas haciendo un total de 97,5 horas. El número de alumnos se sitúa entre las 10 y los 15 personas, algunos de ellos miembros de la asociación y otros no.

Objetivos

El objetivo principal de esta acción formativa es la de complementar las competencias necesarias para salir a escena. Para ello se plantea el desarrollo de las siguientes competencias:

- Obtener bases sólidas para la interpretación.
- Conceptos del dominio de la voz y bases del canto.
- Control del lenguaje físico como principal motor de la dramaturgia del espectáculo teatral.
- Construcción del personaje.

Diseño del curso

El curso se diseña con tres sub-cursos monográficos dedicados, cada uno de ellos, a una especialidad escénica y un periodo de montaje y puesta en escena. La duración de estos periodos es de 30 horas el de canto, 14 horas de máscara

neutra y 53,5 horas de interpretación haciendo un total de 97,5 horas lectivas impartidas entre semana, los martes, a razón de dos horas y media cada día (a excepción del de máscara neutra que incluirá dos sábados a la mañana 4 horas cada uno de ellos) que y tendrán profesores diferentes para cada especialidad. El final habrá una puesta en escena del trabajo práctico de interpretación.

El número de asistentes debería de ser de 10 con un mínimo de 8 y un máximo de 15.

Primer periodo. Curso de Canto (voz)

- Profesor: Ainhoa Bilbao.
- Inicio: 2 de octubre.
- Fin: 18 de diciembre.
- Jornadas: 12 días.
- Horas: 30 horas.
- Información sobre la actividad:

Segundo periodo. Máscara neutra

- Profesor: [Pablo Ibarluzea](#).
- Inicio: 12 de marzo.
- Fin: 23 de marzo.
- Jornadas: 4 días.
- Horas: 14 horas.
- Información sobre la actividad: sábados 16 y 23 de 10:00 a 14:00 horas.

Tercer periodo. Interpretación, formación del personaje (trabajo práctico)

- Profesor: [Eneritz Artetxe](#).
- Inicio: 8 de enero.
- Fin: 5 de junio.
- Jornadas: 21 días.
- Horas: 53,5 horas.
- Información sobre la actividad: Se intercala el de máscara neutra en marzo. Las jornadas de junio son de la representación del trabajo práctico.

Calendario.



Banarte Antzerki Taldea

CIF: G95514980
RA: B/13682/2008
Abadiño

<http://banarte.net>

banarte@gmail.com

1/1

<p><u>Octubre 2012</u></p> <p>Lu Ma Mi Ju Vi Sá Do</p> <p>1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31</p>	<p><u>Noviembre 2012</u></p> <p>Lu Ma Mi Ju Vi Sá Do</p> <p>1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30</p>	<p><u>Diciembre 2012</u></p> <p>Lu Ma Mi Ju Vi Sá Do</p> <p>1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31</p>
<p>Canto 12,5 /12,5 12,5 horas</p>	<p>Canto 10/22,5 22,5 horas</p>	<p>Canto 7,5/30 30 horas</p>
<p><u>Enero 2013</u></p> <p>Lu Ma Mi Ju Vi Sá Do</p> <p>1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31</p>	<p><u>Febrero 2013</u></p> <p>Lu Ma Mi Ju Vi Sá Do</p> <p>1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28</p>	<p><u>Marzo 2013</u></p> <p>Lu Ma Mi Ju Vi Sá Do</p> <p>1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31</p>
<p>Interpretación 10/10 40 horas</p>	<p>Interpretación 10/20 50 horas</p>	<p>Interpretación 5/25 Mascara 14 69 horas</p>
<p><u>Abril 2013</u></p> <p>Lu Ma Mi Ju Vi Sá Do</p> <p>1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30</p>	<p><u>Mayo 2013</u></p> <p>Lu Ma Mi Ju Vi Sá Do</p> <p>1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31</p>	<p><u>Junio 2013</u></p> <p>Lu Ma Mi Ju Vi Sá Do</p> <p>1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30</p>
<p>Interpretación 12,5/37,5 81,5 horas</p>	<p>Interpretación 10/47,5 91,5 horas</p>	<p>Representación 6/53,5 97,5 horas</p>

Octubre

- **Días:** 2 (comienzo periodo CANTO (VOZ)), 9, 16, 23 y 30
- **Horas mes:** 12,5.
- **Total horas curso:** 12,5.
- **Observaciones:**

Noviembre

- **Días:** 6, 13, 20, y 27
- **Horas mes:** 10.
- **Total horas curso:** 22,5.
- **Observaciones:** El martes 30 se cambia por el viernes 3 de diciembre.

Diciembre

- **Días:** 4, 11 y 18 (fin periodo CANTO (VOZ)).
- **Horas mes:** 7,5.
- **Total horas curso:** 30.
- **Observaciones:**

Enero

- **Días:** 8 (comienzo periodo INTERPRETACION), 15, 22 y 29.
- **Horas mes:** 10.
- **Total horas curso:** 40.
- **Observaciones:**
-

Febrero

- **Días:** 5, 12, 19 y 26 .
- **Horas mes:** 10.
- **Total horas curso:** 50.
- **Observaciones:**

Marzo

- **Días:** 5 (fin primera parte de INTERPRETACIÓN), 12 (comienzo periodo de MÁSCARA NEUTRA), 16, 19, 23 (fin periodo de MÁSCARA NEUTRA) y 26 (comienzo segunda parte interpretación).
- **Horas mes:** 19.
- **Total horas curso:** 69.
- **Observaciones:** Incluye dos sábados.

Abril

- **Días:** 2, 9, 16, 23 y 30.
- **Horas mes:** 12,5.
- **Total horas curso:** 81,5.
- **Observaciones:**

Mayo y junio

- **Días:** 7, 14, 21 y 28.
- **Horas mes:** 10.
- **Total horas curso:** 91,5.
- **Observaciones:** En junio habrá dos días de representación a razón de 3 horas por día lo que hace un total de 97,5 horas de curso.

Resumen

- Docentes: Ainhora Bilbao, Pablo Ibarluzea y Eneritz Artetxe.
- Duración: 97,5 horas
- Fecha inicio: 2 de octubre de 2012.
- Fecha final: 5 de junio de 2013 (Puede haber algún cambio de día).
- Lugar: Local de Banarte Antzerki Taldea en Muntzaratz, Abadiño (Bizkaia) [Ubicación desde la salida de la A-8](#)
- Horario: martes de 18:30 a 21:00 horas.
- Precio: 400 €
- Forma de pago: 50 € al formalizar la inscripción, el resto en 7 cargos en cuenta de 50 €.
- Nº de alumnos: Un máximo de 15 y un mínimo de 8.
- Material necesario: Ropa y calzado ligero, cómodo y neutro sin lemas, frases o dibujos.
- Contacto: Correo electrónico: banarte@gmail.com
- Contacto: Teléfonos: Rafa, 656 77 51 53; Edu, 656 77 28 23.

