

# ¡Te estamos buscando!

**TALLER DE  
TEATRO**  
CURSO 2012 - 2013  
BANARTE ANTZERKI TALDEA

**¡ ATRÉVETE Y VEN !**  
YA PUEDES HACER TEATRO EN EL DURANGUESADO  
MÁS INFORMACIÓN EN [WWW.BANARTE.NET](http://WWW.BANARTE.NET)

TEL: 656 77 51 53  
BANARTE@GMAIL.COM

**Sí siempre has querido hacer teatro...**

**aquí tienes la oportunidad.**

5º taller de teatro

# Curso 2012-2013

Un año más Banarte Antzerki Taldea pone en marcha un taller de teatro destinado a todas aquellas personas que quieran acercarse al mundo de la escena, que quieran conocer lo que se siente encima de un escenario dando carne a un personaje. A todos aquellos que quieran tener al teatro como un entretenimiento, como una actividad lúdica que le abra nuevos espacios y que le proporcione un “*aquí y ahora*” exclusivo para él o para ella lejos de la rutina, las obligaciones y el estrés diario. Para todos los que tenga curiosidad y sientan el reto de la superación de uno mismo y de la ruptura de los límites autoimpuestos de nuestra expresión. El reto, y el placer, de salir al escenario ante el público.

Dirigido a todos aquellos mayores de 15 años tiene una duración de 84 lectivas que se extienden desde octubre hasta junio con el montaje de una obra al finalizar el curso que se representará varias veces.

Se creará un espacio de trabajo en grupo con juegos donde se busque la participación y la interrelación entre los asistentes, priorizando la diversión y la atención así como la escucha fundamental en cualquier actividad escénica.

La creación de un estadio de espacio y tiempo exclusivo que hace olvidar todo lo extraño al momento y los problemas cotidianos. La afable relación en la necesaria cooperación interpersonal enriquece las relaciones humanas fomentando la amistad la integración, la participación y desinhibición. El desarrollo personal se produce por el incremento y mejora de la expresión tanto oral como corporal, el fomento de la iniciativa de la acción individual pero integrada en el trabajo del grupo buscando la construcción conjunta, razonada y crítica mediante la observación del entorno y de uno mismo.

Sirve para tener un contacto inicial con el mundo de la escena que nos proporcione el conocimiento necesario para poder, si se desea, encaminarse en un compromiso mayor con esta arte escénica.

## **Descripción de las actividades.**

El curso se extenderá de octubre hasta junio y constará con una clase semanal de dos horas de duración hasta marzo y de dos clases desde marzo a junio. La duración total será de 84 horas. El número de alumnos se sitúa entre las 10 y los 15 personas, algunos de ellos miembros de la asociación y otros no.

El curso lo impartirá una persona con experiencia escénica destacada y contrastada, con una buena disposición a la docencia que haga llegar los conocimientos básicos del arte escénico al alumno.

Se desarrollará el cuerpo, tanto a un nivel más físico a la hora de creación de personajes, como a un nivel más dancístico. Trabajaremos esta idea a partir de ejercicios de biomecánica y de el cuadro de "Laban", para así conocer mejor nuestro cuerpo y sus posibilidades, y esto aplicarlo a la hora de crear un personaje. Nos apoyaremos más en el cuerpo que en lo psicológico.

A nivel interpretativo, trabajaremos los diálogos, y como ejercicio inicial, todos los alumnos y alumnas tendrán una misma escena, pero cada pareja tendrá que trabajarla desde puntos de vista diferentes: drama, cómico, acentos, ralentizado o acelerado...

Como años anteriores, también haremos ejercicios de escucha, confianza, conciencia corporal y de composición espacial, ritmo, voz... Por otro lado, también trabajaremos la improvisación.

Todo el curso estará enfocado ante todo, a pasárnoslo bien, pero siempre con un punto riguroso en cuanto a la puntualidad, el respeto al trabajo y la escena.

A partir del último trimestre, nos centraremos en ensayar una obra o escenas para mostrar al final del curso en el teatro de Errota.

## **El docente**

El curso estará a cargo del relevante actor eibarrés Sardo Irisarri que posee un amplio currículum profesional y ha trabajado con relevantes compañías teatrales del País Vasco y del resto de España.

Sardo Irisarri perteneció a la histórica compañía vasca GEROA y ha desarrollado una muy extensa labor actoral y de dirección con trabajos relevantes como el actualmente en cartel de "Un loco de desatar " una adaptación de Claudio Hochman de un texto de Juan Sanchez Vallejobajo la

dirección Rosa Martínez, los anteriores de “Medida por Medida” de William Shakespeare con dirección de Claudio Hochman o Morir Cantando” de Victor Haim con dirección Mario Tomás López, entre muchos otros.

Todo un lujo de profesional dispuesto ser el cicerone que muestre el camino a esta arte escénica a los asistentes al curso.

## Objetivos

El objetivo con este curso es una primera aproximación al mundo de la escena. Adquirir los conocimientos y competencias básicas necesaria para desarrollar un trabajo en el escenario, bien como personaje, bien como figura escénica.

La realización de ejercicios y juegos destinados a despertar la concentración y la escucha. Lo que se define con el "aquí y ahora" fundamental para el trabajo actoral.

Juegos y ejercicios divertidos y entretenidos que propician un espacio temporal propio, ajeno a la vida diaria y rompiendo la dinámica de la rutina que hace de esta actividad un refugio personal, un tiempo para si mismo, que permite una "recarga de pilas" muy interesante. El uso lúdico del teatro y sus juegos y ejercicios es muy gratificante.

Ejercicios

Voz.

Espacios en escena y movimientos.

Ejercicios concentración y escucha.

Trabajo en grupos con textos, improvisaciones, ejercicios físicos... buscando el aprender que en escena el trabajo es grupal.

Mirada.

# Programación

## 1º Trimestre (octubre-diciembre)

Los primeros contactos con la interpretación empiezan con el conocimiento de uno mismo y de los compañeros. Se desarrollan ejercicios de concentración y memoria, improvisaciones que ayudan a ir conociendo nuestros límites y los límites del espacio actoral. El escenario y el público y la relación con el mismo. El binomio espacio-tiempo y su consciencia... poco a poco vamos conociéndonos y conociendo nuestro entorno. Aprendiendo el "aquí y ahora", la importancia de la mirada y siendo conscientes de nuestra presencia.

2º Trimestre (enero-marzo) La mirada, la escucha y el movimiento. Voz y cuerpo del que vamos tomando consciencia con ejercicios y pequeños trabajos de representación. En este tiempo se irá definiendo al obra que se vaya a montar para fin de curso.

3º Trimestre (abril-mayo) Una vez tengamos la obra seleccionada hay que comenzar su montaje. Toco un nuevo mundo donde poner en practica lo que se ha aprendido para poderlo mostrar después al público. Se realizaran los trabajos necesarios para la definición de los personajes y se les comenzará a dar carne con el objetivo de estrenarlo a finales de mayo y realizar tres representaciones.

En este tiempo se preparará la obra de teatro que se representará a principios de junio.

# Calendario.



## CALENDARIO TALLER DE INICIACION AL TEATRO AÑO 2012-2013

### OCTUBRE

LU	MA	MI	JU	VI	SA	DO
	24	25	26	27	28	29 30
	1	2	3	4	5	6 7
	8	9	10	11	12	13 14
	15	16	17	18	19	20 21
	22	23	24	25	26	27 28
	29	30	31	1	2	3 4

### NOVIEMBRE

LU	MA	MI	JU	VI	SA	DO
29	30	31	1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	1	2

### DICIEMBRE

LU	MA	MI	JU	VI	SA	DO
26	27	28	29	30	1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31	1	2	3	4	5	6

### ENERO

LU	MA	MI	JU	VI	SA	DO
31	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

### FEBRERO

LU	MA	MI	JU	VI	SA	DO
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28			

### MARZO

LU	MA	MI	JU	VI	SA	DO
					1	2 3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

### ABRIL

LU	MA	MI	JU	VI	SA	DO
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

### MAYO

LU	MA	MI	JU	VI	SA	DO
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

### JUNIO

LU	MA	MI	JU	VI	SA	DO
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

#### DIAS LECTIVOS

SEPTIEMBRE	0
OCTUBRE	3 REC 1
NOVIEMBRE	4 REC 1
DICIEMBRE	2 REC 2
ENERO	4 REC 1
FEBRERO	4
MARZO	3 REC 1
ABRIL	4
MAYO	5
JUNIO	0
	29

0
3 REC 1
4 REC 1
2 REC 2
4 REC 1
4
3 REC 1
4
5
0
29

#### DIAS A RECUPERAR HASTA MARZO

6

#### DIAS EXTRA PARA PREPARAR OBRA

7

#### TOTAL DIAS

42 2 84

PRESENTACION
DIAS LECTIVOS
DIAS RECUPERABLES
DIAS RECUPERADOS
DIAS EXTRA
DIAS REPRESENTACION TRABAJO FIN DE CURSO

## Enlaces de interés. Los otros talleres de teatro.

- [5º Taller de Teatro. Curso 2012-2013](#)
- [4º Taller de Teatro. Curso 2011-2012](#)
- [3º Taller de Teatro. Curso 2010-2011](#) y "[¿...y lloverá?](#)" trabajo del 3º taller.
- [2º Taller de Teatro. Curso 2009-2010.](#)
- ["Despedidas", el trabajo del 2º Taller de Teatro.](#)
- [1º Taller de teatro. Curso 2008-2009.](#)
- ["Abuelita de Batman" obra representada por el 1º Taller de teatro.](#)

## Resumen

- **Docente:** Sardo Irisarri
- **Duración:** 84 horas
- **Fecha presentación:** 27 de septiembre de 2012.
- **Fecha inicio:** 4 de octubre de 2012.
- **Fecha final:** 9 de junio de 2012
- **Lugar:** Local de Banarte Antzerki Taldea en Muntzaratz, Abadiño (Bizkaia) [Ubicación desde la salida de la A-8](#) (parte final en Errota Kultur Etxea).
- **Horario:** Jueves de 18:30 a 20:30 y a partir del 21 de marzo también los miércoles.
- **Precio:**394 €
- **Forma de pago:**50 € al formalizar la inscripción, el resto en 8 cargos en cuenta de 43 €.
- **Nº de alumnos:** Un máximo de 15 y un mínimo de 6 (con menos no se realizará).
- **Material necesario:** Ropa y calzado ligero y cómodo.
- **Contacto:** Correo electrónico: [banarte@gmail.com](mailto:banarte@gmail.com)
- **Contacto:** Teléfonos: Edu, 656 77 28 23; Rafa, 656 77 51 53.

