

BANARTE ANTZERKI TALDEA
presenta



Abuelita de Batman

Una comedia original de Alejandro Licona
dirigida por Eva Guerrero



DOSSIER



"**Abuelita de Batman**" komedia bat da gure gizartean ezarri dire balorekin oso kritikoa. Estereotipo edota eguneroko egoerak erabiltzen ditu danok islatuta ikusteko.

Giza kritika hau oinarritzen da mexicar esaera zahar batean "abuelita de Batman". Esaera honen zentzuza; "noski" edo "jakina" da.

Bost zatitan banatzen da obra hau, eta zati bakoitzean barre egiteko egoerak aurkituko ditugu baina gure gizartean ezarri diren balore falta hausnartzeko aukera ere izango dugu.

SERENIDAD Y PACIENCIA, mediku baten jarraibidezko zinismo pragmatikoa.

SIDAHARTA, beharretik jaiotzen diren interesak.

ENTONCES SEREMOS FELICES, asmo gaiztoko engainuak zure onurako erabiltzeko besteen gaitzak axolik gabe.

ME QUIERES A PESAR DE LO QUE DICES, gezurkeria bizimodu bezala.

TIEMPOS MODERNOS, sentimenduekin jolasak, bikoteen arazoak berritasun hutsalarekin konpondu saiatzea.

"**Abuelita de Batman**" es una comedia en cinco cuadros en los que se hace una crítica a situaciones y valores de la sociedad actual. Cinco cuadros que representan cinco situaciones cotidianas en las que podemos identificar estereotipos sociales e incluso encontrarnos a nosotros mismos.

Una crítica social que se completa y enlaza con la expresión "abuelita de Batman", modismo mexicano que significa algo así como "por supuesto".

Los cinco cuadros nos invitan a la risa, mientras nos inducen a reflexionar sobre situaciones límite, ásperas y duras. Donde se muestran valores en alza que van sustituyendo, poco a poco, a otros que, aún siendo considerados como positivos, se van quedando relegados.

SERENIDAD Y PACIENCIA, el cinismo pragmático de un médico ejemplar.

SIDAHARTA, el interés egoísta que nace de la necesidad.

ENTONCES SEREMOS FELICES, el engaño mal intencionado para el beneficio propio sin importar el mal ajeno.

ME QUIERES A PESAR DE LO QUE DICES. la falacia, el engaño como modo de vida. La propia y la de conveniencia.

TIEMPOS MODERNOS, el juego de los sentimientos, la búsqueda de la novedad banal como método de solución de vida conyugal.



Alejandro Licona (Ciudad de México, 1953) es un dramaturgo, un escritor prolífico, que ha escrito 52 piezas teatrales, las cuales han sido muy bien aceptadas por el público.

Tiene varios premios a su producción teatral, entre otros el premio "Premio Punto de Partida" y el "Premio Nacional Caridad Bravo Adams" y cinematográfica, entre ellos el "Premio Nacional de Dramaturgia 'Juan Ruiz de Alarcón'".

Al teatro le ha añadido su obra para la pequeña y gran pantalla. Ha desarrollado una actividad de escritura de guiones muy abundante y ha participado como docente en diversos centros reconocidos y en la empresa televisiva "Televisa". En sus obras se inclina hacia la comedia y la crítica social.

Alejandro Licona (Mexico DF, 1953) dramaturgoa, Idazle emankor bat izan da, 52 piezekin eta, gainera arrakasta handia publiko artean.

Hainbat antzerki sari lortu ditu "Premio Punto de Partida" eta "Premio Nacional Caridad Bravo Adams" eta zinean ere "Premio Nacional de Dramaturgia 'Juan Ruiz de Alarcón'".

Antzerkiari eraintsi behar zaio zineman eta telebistan egin dituen lanak. Gidolari moduan aritu da mexikon "Televisan" eta ia bere lan guztietan giza- kritika eta komedia aurkitu dezakegu.



Eva Guerrero (Bilbo, 1982) Barakaldo BAI eskolan egiten ditu arte dramatiko ikasketak, eta Performing Arts goi mailako ikasketak bukatzen ditu. Dantzaria da eta bi kompainiak sortzen ditu "Colectivo Artistiko Plataforma Tirante", "Danza Evítame y Demás".

Hemen dauzkagu Eva Guerreroren lan batzuk: "Re-vestimientos". "Des-constra-yendo" (videodanza). "La teoría del ser hojalata". "1+1=1".edo "Me gusta tu vestido".

Eva Guerrero (Bilbao, 1982), estudia arte dramático en Baracaldo en la BAI y se licencia en Performing Arts por Leeds Metropolitan University. Bailarina de danza contemporánea y cofundadora de las compañías "Colectivo Artístico Plataforma Tirante" y "Danza Evítame y Demás"

Entre sus trabajos se encuentran: "Re-vestimientos". "Des-constra-yendo" (videodanza). "La teoría del ser hojalata". "1+1=1".edo "Me gusta tu vestido".

SERENIDAD Y PACIENCIA

Bego García, como la doctora.
Rafa Herce, como el señor Otero, el enfermo.

SIDAHARTA:

Luisa Miguel, como Estela.
Eduardo Pombar, como Rodolfo.

ENTONCES SEREMOS FELICES

Dolma Romera, como mujer
Jon Urbano, como Librado, el prófugo.

ME QUIERES A PESAR DE LO QUE DICES

Bego García, como esposa.
Rafa Herce, como Falacio, el político.

TIEMPOS MODERNOS

Dolma Romera, como Esther, la esposa.
Vanesa Rodríguez, como la amante.
Eduardo Pombar, como Mateo, el esposo.

ENTREACTOS

Fernando Borges
Loli Reñón.



Producción / Produzkioa:

Banarte Antzerki Taldea.

Dirección / Zuzendaritza:

Eva Guerrero.

Texto / Textua:

Alejandro Licona.

Música / Musika:

Aitor Coello.

Pianista / Piano-jotzailea:

Aitor Coello.

Escenografía / Eszenografia:

Javier Obregón, "Tarci".

Técnica de Luz / Argi teknika:

Eneko Sarriugarte

Vestuario / Jantzia:

Iolanda Iriondo.

Maquillaje / Makillajea:

Cristina Cuevas



Abuelita de Batman que sí.

Por Alejandro Licona.

Me da pena admitirlo, pero esta obra fue escrita a toda velocidad y sobre las rodillas. Don Guillermo Serret, tras levantar un foro teatral, me pidió un texto y le dije que sí. Meses después y cada vez que me lo encontraba, él me preguntaba por la obra y yo le mentía, diciéndole “que ya la estaba terminando”. Cierta día me pidió le entregara el libreto, pues la obra estaba programada para estrenarse dentro de un mes y era necesario ensayarla. Me aterroricé.

A propósito ¿cómo se titula? –me preguntó. Tardé unos segundos en responderle que “Abuelita de Batman”, que en aquél entonces era un modismo, un caló citadino; un “agüevo” que se traduce como una afirmación enfática que no admite discusión o duda, con sus variantes –ya anacrónicas- de “Abuelita soy tu nieto” o “Abuelita, mi café”. Me fui corriendo a casa a escribir, y conforme fueron saliendo las historias –todas de situaciones límite-, se las iba turnando al director para que las fuesen ensayando. Faltando dos semanas para el estreno, el director me dijo que estaba corta y que hacía falta un cuento. Fue así como redacté “Tiempos modernos”, basado en una pavorosa experiencia que pasé con una pareja abierta.

Aquel primer montaje fue memorable

Me asombra que a través de los años esta obra se haya representado en toda la República Mexicana, en los Estados Unidos de América y ahora en España. Les deseo todo género de éxitos a los compañeros del grupo Banarte Antzerki Taldea (o mejor dicho ¡que haya mucha mierda), quienes me honran representado este texto. Que ustedes, dilectos espectadores, disfruten de este montaje

Febrero 10 de 2011.

Banarte Antzerki Taldea Abadiñon (Bizkaia) 2007ko abenduan sortzen da arte eszeniko diziplinetan anitzeko bokazio batekin. Antzerkia da bere lan garratsitzuena baina bere eskaintzetan artean ikus-entzunezko produkzioa eta irratia munduko lanak aurkitu dezakegue.

Sortu denetik, jarduera garrantzitsu bat mantentzen du Banarte-k, akzio ugariak antolatzea ez bakarrik bere kideentzako, jende guztientzako zabalduak.

Bere azken produkzioa “ Vuelve bigotillo vuelve” –k oso arrakastatsua izan da publiko artean eta komunikabidetan erreperkutsio handia izan du.



Banarte Antzerki Taldea nace en Abadiño (Bizkaia) con una vocación multidisciplinar. El teatro es su principal labor y dedicación pero también realiza acciones en el mundo de la producción audiovisual.

Desde su nacimiento, en diciembre de 2007, mantiene una importante actividad organizando numerosas acciones, entre las que destacan las formativas, no solo para los miembros de la compañía, también abiertas a la ciudadanía.

Su última producción teatral “Vuelve, bigotillo, vuelve” fue una obra con una gran repercusión mediática y una muy buena acogida por el público.



RIDER TÉCNICO Y PLANO DE LUCES



SONIDO

- Mesa de al menos 6 canales.
- 2 cajas de inserción línea no balanceada a balanceada.
- Equipo de sonorización de sala y monitoreado en escenario.
- Puede ser posible que se necesiten micrófonos a pie de escenario.

Iluminación

- Mesa de. Control DMX con al menos 30 canales (la pone la compañía).
- 24 canales dimmer de 1 kw o más.
- Cuatro varas, una frente al escenario, dos a medio escenario y otra al fondo de escenario.
- 4 Recortes.
- 4 PAR.
- 16 PC (3 de ellos en trípode y 4 en el suelo).
- Toma de corriente en fondo de escenario y en proscenio a la derecha.
- Bus Control DMX en escenario.

Escenario

- 8m ancho.
- 6m profundidad.
- 5m de altura.
- Cámara negra completa con acceso con patas por ambos lados a fondo y medio escenario, calles laterales y en fondo de escenario.

Audio

En cuanto al audio el órgano electrónico necesita un par de “cajas de inyección”. Hace falta monitores en el escenario para que los actores, actrices y músicos puedan oír la música y un refuerzo con micros en escenario.

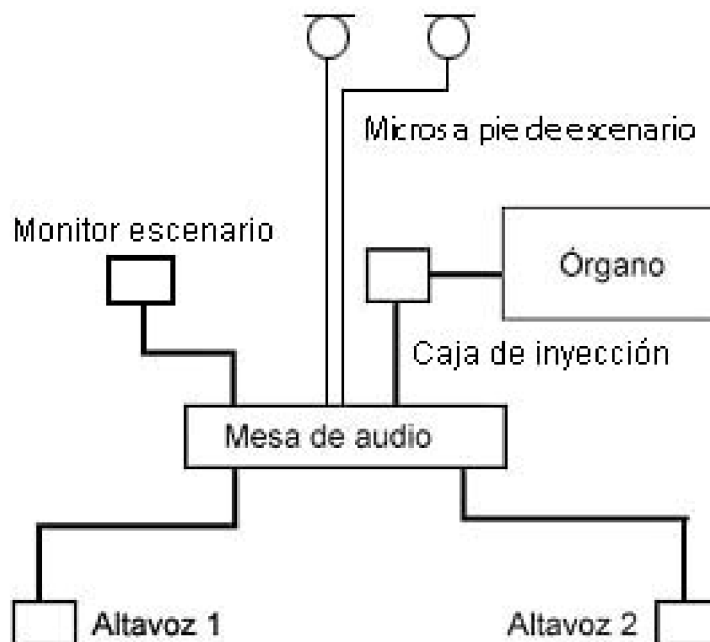
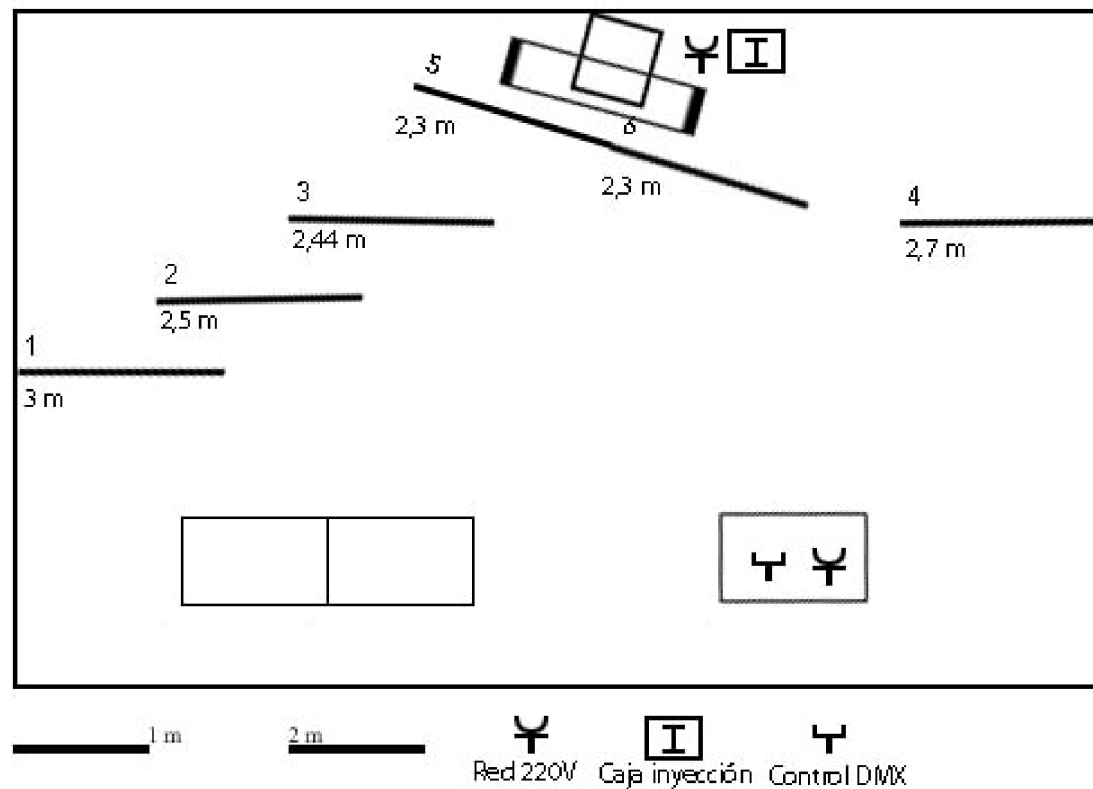


Diagrama del audio.

DISPOSICIÓN PANELES



Panel 1 = 3 m. papel

Panel 2 = 2,44 m. papel

Panel 3 = 2,5 m. papel

Panel 4 = 2,7 m. papel

Panel 5 y 6 = 2.3 m. tela

Parrilla de iluminación con 4 varas (Errota)

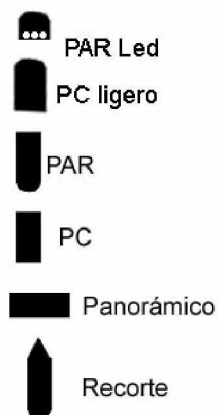
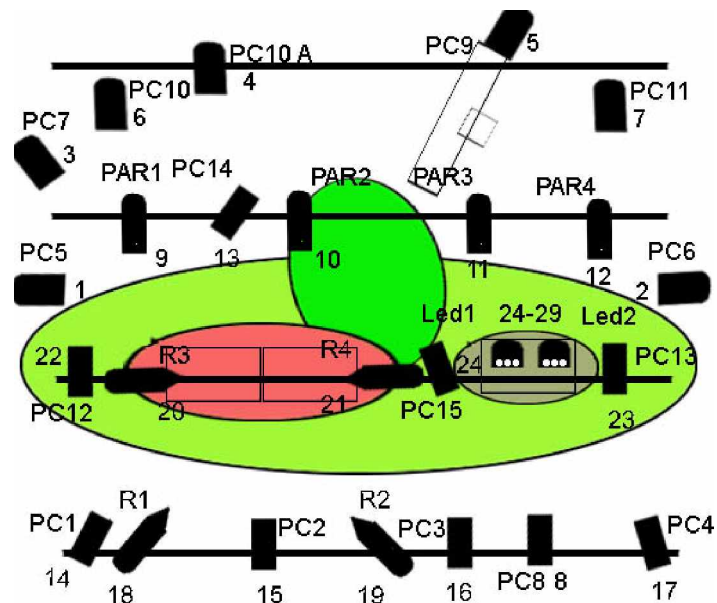


Tabla de asignación de canales con mesa de 40 canales DMX

Canal	Foco	Situación	Filtro	Función	Dimmer	Observaciones
1	PC 5	Suelo		Calle 1 izquierda		
2	PC 6	Suelo		Calle 1 derecha		
3	PC 7	Suelo		Sombra Izquierda.		Panel 1
4	PC 10A	Suelo		Sombra Izquierda Sup. A		Panel 3
5	PC 9	Trípode		Sombra pianista.		Una rama Paneles 5-6
6	PC 10	Trípode		Sombra izquierda Sup.		Panel 2
7	PC 11	Trípode		Sombra derecha.		Panel 4
8	PAR 6	Vara 2		Mesa		
9	PAR 1	Vara 3		Trasera izquierda		
10	PAR 2	Vara 3	Azul	Trasera izquierda centro		
11	PAR 3	Vara 3	Azul	Trasera centro derecha		
12	PAR 4	Vara 3		Trasera derecha		
13	PC 14	Vara 3		Manchado panel pianista		
14	PC 1	Vara 1		Principal izquierda proscenio		
15	PC 2	Vara 1		Principal izquierda centro proscenio		
16	PC 3	Vara 1		Principal centro derecha proscenio		
17	PC 4	Vara 1		Principal derecha proscenio		
18	R1	Vara 1		Diván derecha		
19	R2	Vara 1		Diván izquierda		
20	R3	Vara 2	Rojo	Rojo diván izquierda		
21	R4	Vara 2	Rojo	Rojo diván derecha		
22	PC 12	Vara 2	Rojo	Rojo panel izquierda		
23	PC 13	Vara 2	Rojo	Rojo panel derecha		
24	PC 15	Vara 2		Principal entre paneles		



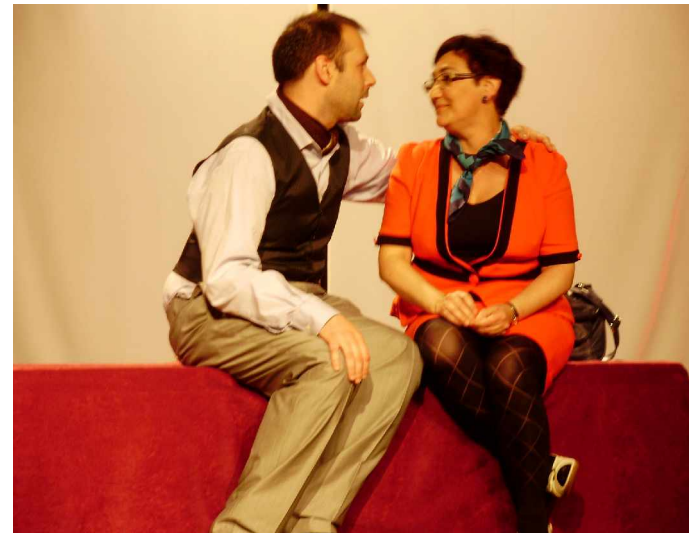
25	Led's	Mesa	-	Rojo		-	
26				Verde		-	
27				Azul		-	
28				Macro		-	
29				Velocidad strobo		-	
30				Modo		-	



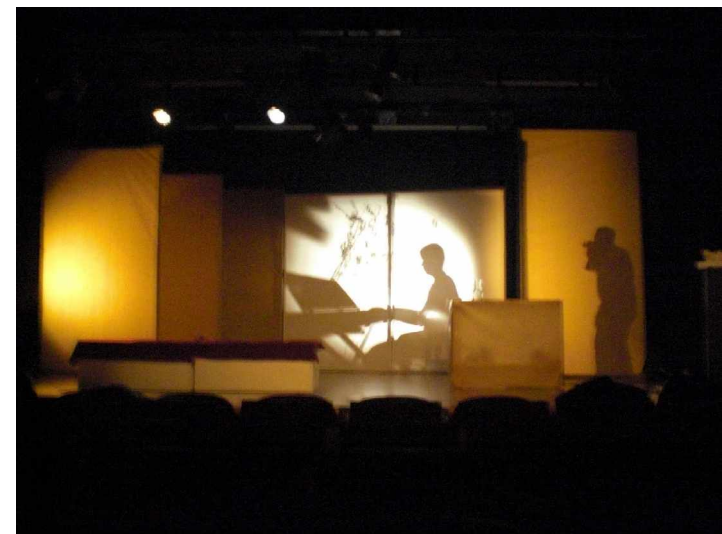
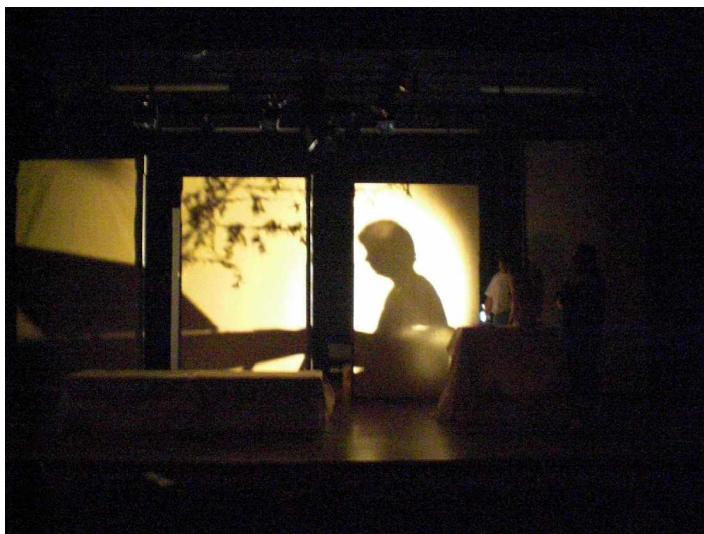
FOTOGRAFÍAS



Serenidad y paciencia

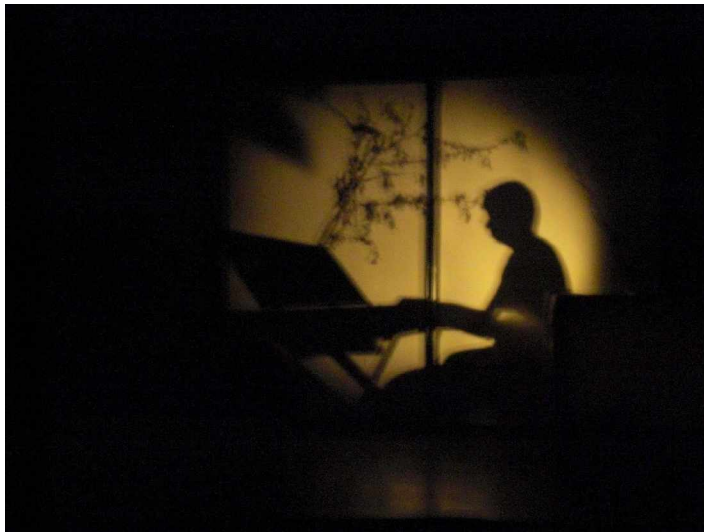


Sidaharta

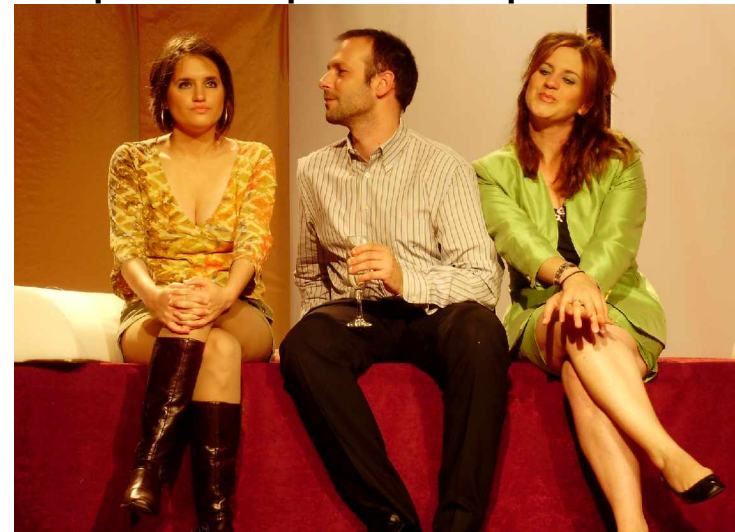




Entonces seremos felices



Me quieres a a pesar de lo que me dices



Tiempos modernos



DOSSIER DE PRENSA

(Última actualización, 24 de junio de 2011)

Claves del estreno

- “Abuelita de Batman”, se estrenó el 23 de Junio en el Arteria Teatro Campos Elíse de Bilbao.
- Muy representada en México, Estados Unidos y otros países de Latino América. Por primera vez en el estado.
- · Un espejo de la realidad, divertida, crítica, mordaz...
- Una cuidada escenografía, una precisa puesta en escena con música en directo.

Antzezpenaren web gunea / Espacio web del espectáculo

<http://abuelitadebatman.tk>

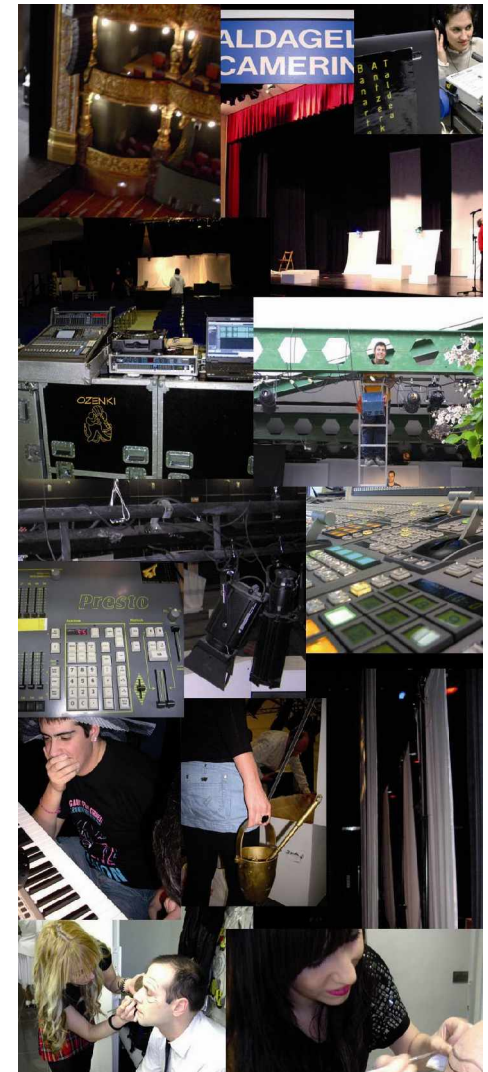
Espacio web de la compañía/ Konpainiaren web gunea

<http://banarte.net>

Prentsa kontaktua / Contacto para prensa

Edozein zalantza badaukazue, ekarriketak egiteko joan zaitezte:
Para cualquier duda, entrevista, etc... dirigirse a:

banarte@gmail.com



Referencias de Prensa

Deia (23 de junio 2011).

"*'Abuelita de Batman' Teatro Campos Elíseos Bilbao*"

http://banarte.net/Prensa/Abuelitadebatman/Deia_Arteria_Campos.pdf

El Mundo País vasco (23 de junio 2011).

"*Comedia Abuelita de Batman.*"

http://banarte.net/Prensa/Abuelitadebatman/El_Mundo_Pais_Vasco_Arteria_Campos.pdf

Qué Bilbao (23 de junio 2011).

"*'La abuelita de Batman' critica la hipocresía de la sociedad actual.*"

http://banarte.net/Prensa/Abuelitadebatman/Que_Bilbao_Arteria_Campos.pdf





SER (23 de junio 2011).

"Noche de hogueras, musicales y teatro 'Hoy no me puedo levantar', desembarca en el Palacio Euskalduna hasta el domingo. Por su parte, el Campos Elíseos, te ofrece hoy la comedia crítica 'Abuelita de Batman' "

http://www.cadenaser.com/cultura/articulo/noche-hogueras-musicales-teatro/csrgsrpor/20110623csrgsrcul_2/Tes

El Correo (22 de junio 2011).

"La compañía de teatro Banarte estrenará su segunda obra en el Campos Elíseos."

<http://www.elcorreo.com/vizcaya/v/20110622/duranguesado/compania-teatro-banarte-estrenara-20110622.html>

Gara (22 de junio 2011).

"Arteria Campos Elíseos estrena la comedia crítica «Abuelita de Batman»."

<http://www.gara.net/paperezkoa/20110622/274158/es/Arteria-Campos-Eliseso-estrena-comedia-critica-Abuelita-Batman/>

SGAE Noticias (21 de junio 2011).

"Banarte Antzerki Taldea presenta la comedia 'Abuelita de Batman'."

<http://www.sgae.es/banarte-antzerki-taldea-presenta-la-comedia-abuelita-de-batman/>

Radio Euskadi 'La noche despierta' (21 de junio 2011).

"La 'Abuelita de Batman' en el Campos Elíseos. La compañía de teatro Banarte Antzerki Taldea regresa al teatro Campos Elíseos de Bilbao para mostrar su última obra: Abuelita de Batman. La comedia está dividida en cinco cuadros en los que se hace una crítica a situaciones y valores de la sociedad actual. El título enlaza con la expresión 'abuelita de Batman', modismo mexicano que significa 'por supuesto'. Hablamos con Rafael Herce, quien forma parte del reparto de esta obra que dirige Eva Guerrero. "

<http://www.eitb.com/audios/radio/radio-euskadi/programas/lnd/detalle/686401/la-abuelita-batman-campos-eliseos/>

TELE 7 'Objetivo Bizkaia' (21 de junio 2011).

"Entrevista en el programa 'Objetivo Bizkaia' de Tele 7 sobre el estreno de 'Abuelita de Batman' en el teatro Arteria Campos Elíseos."

http://banarte.net/ETB/Trabajo/abuelita_prensa_c.htm

Punto Radio 'Bizkaia en la onda' (21 de junio 2011).

"Entrevista en Punto Radio sobre la presentación del estreno de "Abuelita de Batman" en el teatro ARTERIA Campos Elíseos."

http://radio.banarte.net/emisiones/HD5PgahF_Entrevistaabuelitapuntoradio.mp3

Euskal Telebista 'EITB Kultura' (20 de junio 2011).

"EITB Kultura: Abuelita de Batman El nuevo montaje de Banarte antzerki taldea es una comedia original, una obra en cinco escenas, que hacen una crítica a la sociedad actual."

<http://www.eitb.com/obtener/player/video/686573/es/>



myBilbaoBizkaia (20 de junio 2011).

"Una crítica social que se convierte en el espejo del individuo contemporáneo."

<http://www.mybilbaobizkaia.com/portada/index.asp?Entidad=2&Elemento=229>

Euskal Telebista 'Teleberri' (20 de junio 2011).

"La obra 'Abuelita de Batman', por primera vez en el Estado Será en el Teatro Campos Elíseos de Bilbao, de la mano de la compañía Banarte. El mejicano Alejandro Licona escribió la obra a finales de los años 80, y quiso hacer una crítica social con mucho humor."

http://videos.ak.cdn.eitb.com/multimedia/videos/2011/06/20/497007/KUL_A_BUELITABATMAN_CAS_20110620_213806.mp4



Euskal Telebista 'Gaur Egun' (20 de junio 2011).

"'Abuelita de Batman' antzezlan mexikarra, Estatuan estreinakoz Bilbon izango da ikusgai, ostegunean, Banarte Antzerki Taldearen eskutik. Gizarteari kritika egiten dio lanak, umorea erabiltza."

http://videos.ak.cdn.eitb.com/multimedia/videos/2011/06/20/497007/KUL_A_BUELITABATMAN_CAS_20110620_213806.mp4



COPE Radio 'La Mañana en Bizkaia' (18 de junio 2011).

"Entrevista a Eva Guerrero y Rafa Herce de el programa de COPE RADIO 'La Mañana en Bizkaia' de Arantza Lezaniz"
http://radio.banarte.net/emisiones/pGzyCGhS_entrevistacope.mp3

Radio Euskadi "Más que palabras" (18 de junio 2011).

"Entrevista a Eva Guerrero y Rafa Herce de el programa de Radio Euskadi 'Más que palabras'"
http://radio.banarte.net/emisiones/NJwCS1J6_entrevistamasquepalabras.mp3

Deia (18 de junio 2011).



"Se abre el telón en Matiena Banarte Antzerki Taldea preestrena hoy la comedia 'Abuelita de Batman'."

<http://www.deia.com/2011/06/18/bizkaia/duranguesado/se-abre-el-telon-en-matiena>

EITB Kultura (17 de junio 2011).

"Abuelita de Batman es el título del nuevo montaje de Banarte antzerki taldea."

<http://www.eitb.com/television/etb2/detalle/682869/eitb-kultura-presenta-esta-semana-nuevo-disco-oskorri/>

Gaztezulo (15 de junio 2011).

'Abuelita de Batman', gaurko gizarteari kritika"

http://www.gaztezulo.com/berriak_view.php?uuid=1841

Kaixo (14 de junio 2011).

"Banarte taldeak "Abuelita de Batman" antzezlan taularatuko du Matienan (Bizkaia) eta Bilbon"

<http://www.kaixo.com/ep/index.php?idteletipoa=20110614174415>

Europa Press (14 de junio 2011).

"Banarte taldeak "Abuelita de Batman" antzezlan taularatuko du Matienan (Bizkaia) eta Bilbon"

<http://www.europapress.es/euskera/noticia-banarte-taldeak-abuelita-batman-antzezlan-taularatuko-du-matienan-bizkaia-eta-bilbon-20110614174415.html>

Durango Irratia (15 de junio 2011).

"Entrevista a Rafa Herce sobre el estreno de "Abuelita de Batman"'"

http://banarte.net/ETB/Trabajo/abuelita_prensa_c.htm

AUX.magazine (Nº 49 junio-julio de 2011).

"Abuelita de Batman. La cruda (y divertida) realidad."

http://banarte.net/Prensa/Abuelitadebatman/pages_50_from_AUX_Magazine.pdf

El Correo (2 de junio de 2011).

"La comedia 'Abuelita de Batman', en Errota."

<http://www.elcorreo.com/vizcaya/v/20110602/duranguesado/comedia-abuelita-batman-errota-20110602.html>



DIRECCIONES WEB Y CONTACTOS

Espacio web de la obra:

<http://abuelitadebatman.tk>

Referencias de prensa:

http://banarte.net/ETB/Trabajo/abuelita_prensa_c.htm

Vídeo:

http://youtu.be/n_piCZ7oyxc

Espacio en facebook:

<https://www.facebook.com/pages/Abuelita-de-Batman/220045121370589?ref=ts>

Álbum de fotografías:

<http://www.arteyfotografia.com.ar/13021/carpetas/5987/>

Espacio web de la compañía:

<http://banarte.net>

Correo electrónico: banarte@gmail.com

Teléfonos: 656775153 y 656772823

Dirección: Trañapadura,3 48220 Abadiño (Bizkaia)