

BANARTE ANTZERKI TALDEA
presenta



Abuelita de Batman

Una comedia original de **Alejandro Licona**
dirigida por **Eva Guerrero**

banarte.net



"Abuelita de Batman" komedia bat da gure gizartean ezarri dire balorekin oso kritikoa. Estereotipo edota eguneroko egoerak erabiltzen ditu danok islatuta ikusteko.

Giza kritika hau oinarritzen da mexicar esaera zahar batean "abuelita de Batman". Esaera honen zentuza; "noski" edo "jakina" da. Bost zatitan banatzen da obra hau, eta zati bakoitzean barre egiteko egoerak aurkituko ditugu baina gure gizartean ezarri diren balore falta hausnartzeko aukera ere izango dugu.



SERENIDAD Y PACIENCIA, mediku baten jarraibidezko zinismo pragmatikoa.

SIDAHARTA, beharretik jaiotzen diren interesak.

ENTONCES SEREMOS FELICES, asmo gaiztoko engainuak zure onurako erabiltzeko besteen gaitzak axolik gabe.

ME QUIERES A PESAR DE LO QUE DICES, gezurkeria bizimodu bezala.

TIEMPOS MODERNOS, sentimenduekin jolasak, bikoteen arazoak berritasun hutsalarekin konpondu saiatzea.



"Abuelita de Batman" es una comedia en cinco cuadros en los que se hace una crítica a situaciones y valores de la sociedad actual. Cinco cuadros que representan cinco situaciones cotidianas en las que podemos identificar estereotipos sociales e incluso encontrarnos a nosotros mismos.

Una crítica social que se completa y enlaza con la expresión "abuelita de Batman", modismo mexicano que significa algo así como "por supuesto".



Los cinco cuadros nos invitan a la risa, mientras nos inducen a reflexionar sobre situaciones límite, ásperas y duras. Donde se muestran valores en alza que van sustituyendo, poco a poco, a otros que, aún siendo considerados como positivos, se van quedando relegados.

SERENIDAD Y PACIENCIA, el cinismo pragmático de un médico ejemplar.

SIDAHARTA, el interés egoísta que nace de la necesidad.

ENTONCES SEREMOS FELICES, el engaño mal intencionado para el beneficio propio sin importar el mal ajeno.

ME QUIERES A PESAR DE LO QUE DICES, la falacia, el engaño como modo de vida. La propia y la de conveniencia.

TIEMPOS MODERNOS, el juego de los sentimientos, la búsqueda de la novedad banal como método de solución de vida conyugal.



Alejandro Licona (Ciudad de México, 1953) es un dramaturgo, un escritor prolífico, que ha escrito 52 piezas teatrales, las cuales han sido muy bien aceptadas por el público.

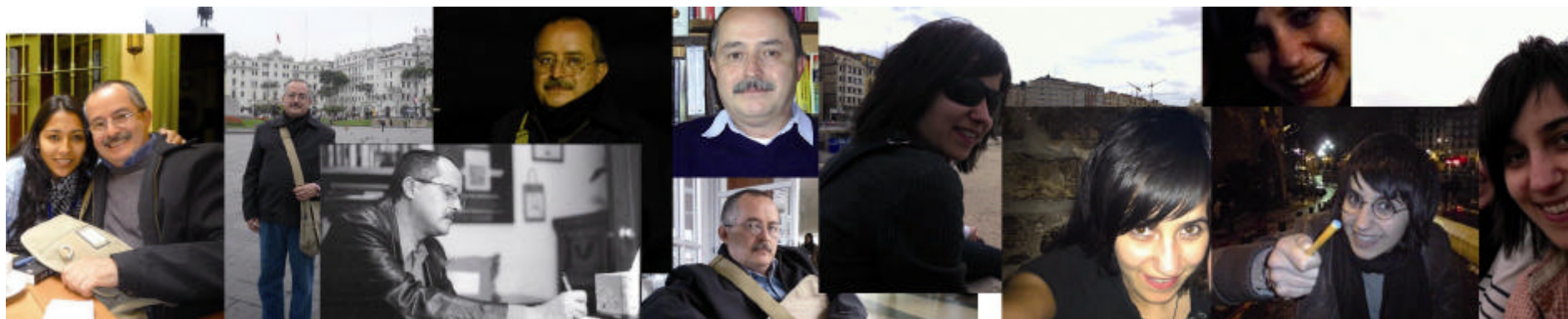
Tiene varios premios a su producción teatral, entre otros el premio "Premio Punto de Partida" y el "Premio Nacional Caridad Bravo Adams" y cinematográfica, entre ellos el "Premio Nacional de Dramaturgia 'Juan Ruiz de Alarcón'".

Al teatro le ha añadido su obra para la pequeña y gran pantalla. Ha desarrollado una actividad de escritura de guiones muy abundante y ha participado como docente en diversos centros reconocidos y en la empresa televisiva "Televisa". En sus obras se inclina hacia la comedia y la crítica social.

Alejandro Licona (Mexico DF, 1953) dramaturgoa, idazle emankor bat izan da, 52 piezekin eta, gainera arrakasta handia publiko artean.

Hainbat antzerki sari lortu ditu "Premio Punto de Partida" eta "Premio Nacional Caridad Bravo Adams" eta zinean ere "Premio Nacional de Dramaturgia 'Juan Ruiz de Alarcón'".

Antzerkiari eraintsi behar zaio zineman eta telebistan egin dituen lanak. Gidolari moduan aritu da mexikon "Televisan" eta ia bere lan guztietan giza- kritika eta komedia aurkitu dezakegu.



Eva Guerrerok (Bilbo, 1982) Barakaldo BAI eskolan egiten ditu arte dramatiko ikasketak, eta Performing Arts goi mailako ikasketak bukatzen ditu. Dantzaria da eta bi kompainiak sortzen ditu "Colectivo Artistiko Plataforma Tirante", "Danza Evítame y Demás".

Hemen dauzkagu Eva Guerreroren lan batzuk: "Re-vestimientos". "Des-constra-yendo" (videodanza). "La teoría del ser hojalata". "1+1=1".edo "Me gusta tu vestido".

Eva Guerrero (Bilbao, 1982), estudia arte dramático en Baracaldo en la BAI y se licencia en Performing Arts por Leeds Metropolitan University. Bailarina de danza contemporánea y cofundadora de las compañías "Colectivo Artístico Plataforma Tirante" y "Danza Evítame y Demás".

Entre sus trabajos se encuentran: "Re-vestimientos". "Des-constra-yendo" (videodanza). "La teoría del ser hojalata". "1+1=1".edo "Me gusta tu vestido".

SERENIDAD Y PACIENCIA

Bego García, como la doctora.

Rafa Herce, como el señor Otero, el enfermo.

SIDAHARTA:

Luisa Miguel, como Estela.

Eduardo Pombar, como Rodolfo.

ENTONCES SEREMOS FELICES

Dolma Romera, como mujer

Jon Urbano, como Librado, el prófugo.

ME QUIERES A PESAR DE LO QUE DICES

Bego García, como esposa.

Rafa Herce, como Falacio, el político.

TIEMPOS MODERNOS

Dolma Romera, como Esther, la esposa.

Vanesa Rodríguez, como la amante.

Eduardo Pombar, como Mateo, el esposo.

ENTREACTOS

Fernando Borges

Loli Reñón.



Producción / Produksioa:

Banarte Antzerki Taldea.

Dirección / Zuzendaritza:

Eva Guerrero.

Texto / Textua:

Alejandro Licona.

Música / Musika:

Aitor Coello.

Pianista / Piano-jotzailea:

Aitor Coello.

Escenografía / Eszenografia:

Javier Obregón, "Tarci".

Técnica de Luz / Argi teknika:

Eneko Sarriugarte

Vestuario / Jantzia:

Iolanda Iriondo.

Maquillaje / Makillajea:

Cristina Cuevas

Soinua / Sonido

Mesa de 6 canales.
Caja de inserción línea no balanceada a balanceada.
Equipo de sonorización de sala.

Argigintza / Iluminación

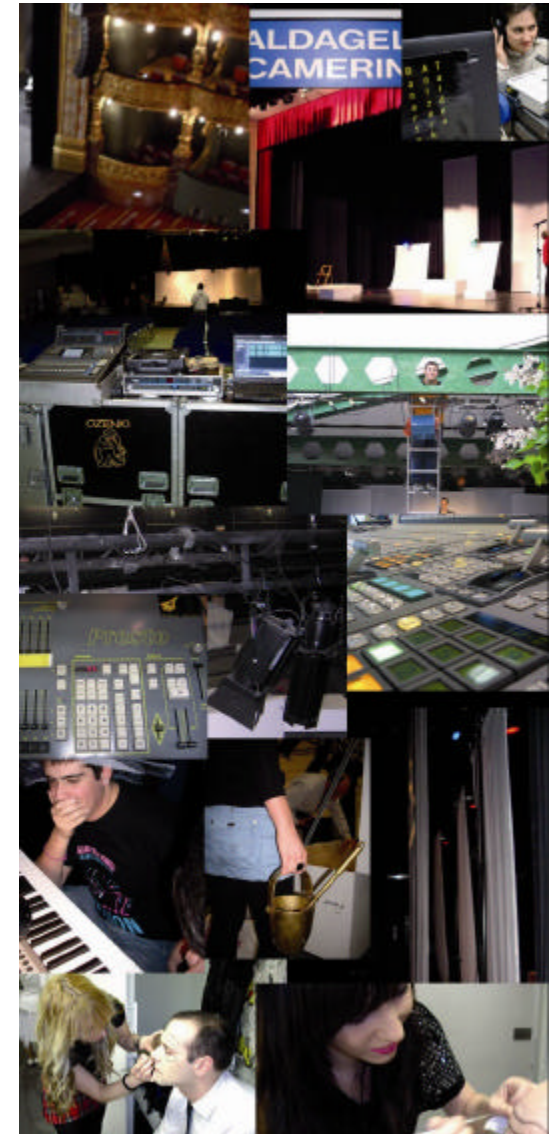
Mesa de 24. Control DMX.
24 canales dimmer de 1 kw o más
Cuatro varas, una frente al escenario, otras dos a medio escenario y otra al fondo de escenario.
4 Recorte.
7 PAR.
12 PC
2 Naranjitos
Toma de corriente en fondo de escenario.

Eskenatokia / Escenario

8m ancho.
5m profundidad.
4m de altura.
Cámara negra completa con acceso con patas por ambos lados, a fondo y medio escenario, calles laterales y en fondo de escenario.

Oharra/ Nota

Hay una versión ligera para montar en escenarios pequeños y con medios de la compañía.
Medidas: 6m x 5m x 3 m. Iluminación: 5 PC, 4 PAR y 1 Naranjito.





Abuelita de Batman que sí.

Por Alejandro Licona.

Me da pena admitirlo, pero esta obra fue escrita a toda velocidad y sobre las rodillas. Don Guillermo Serret, tras levantar un foro teatral, me pidió un texto y le dije que sí. Meses después y cada vez que me lo encontraba, él me preguntaba por la obra y yo le mentía, diciéndole “que ya la estaba terminando”. Cierta día me pidió le entregara el libreto, pues la obra estaba programada para estrenarse dentro de un mes y era necesario ensayarla. Me aterroricé.

A propósito ¿cómo se titula? –me preguntó. Tardé unos segundos en responderle que “Abuelita de Batman”, que en aquél entonces era un modismo, un caló citadino; un “agüevo” que se traduce como una afirmación enfática que no admite discusión o duda, con sus variantes –ya anacrónicas- de “Abuelita soy tu nieto” o “Abuelita, mi café”. Me fui corriendo a casa a escribir, y conforme fueron saliendo las historias –todas de situaciones límite-, se las iba turnando al director para que las fuesen ensayando. Faltando dos semanas para el estreno, el director me dijo que estaba corta y que hacía falta un cuento. Fue así como redacté “Tiempos modernos”, basado en una pavorosa experiencia que pasé con una pareja abierta.

Aquel primer montaje fue memorable

Me asombra que a través de los años esta obra se haya representado en toda la República Mexicana, en los Estados Unidos de América y ahora en España. Les deseo todo género de éxitos a los compañeros del grupo Banarte Antzerki Taldea (o mejor dicho ¡que haya mucha mierda), quienes me honran representado este texto. Que ustedes, dilectos espectadores, disfruten de este montaje

Febrero 10 de 2011.

Banarte Antzerki Taldea Abadiñon (Bizkaia) 2007ko abenduan sortzen da arte eszeniko diziplinetan anitzeko bokazio batekin. Antzerkia da bere lan garratsitzuena baina bere eskaintzetan artean ikus-entzunezko produkzioa eta irratia munduko lanak aurkitu dezakegue.

Sortu denetik, jarduera garrantzitsu bat mantentzen du Banarte-k, akzio ugariak antolatzea ez bakarrik bere kideentzako, jende guztientzako zabalduak.

Bere azken produkzioa “ Vuelve bigotillo vuelve” –k oso arrakastatsua izan da publiko artean eta komunikabidetan erreperkusio handia izan du.



Banarte Antzerki Taldea nace en Abadiño (Bizkaia) con una vocación multidisciplinar. El teatro es su principal labor y dedicación pero también realiza acciones en el mundo de la producción audiovisual.

Desde su nacimiento, en diciembre de 2007, mantiene una importante actividad organizando numerosas acciones, entre las que destacan las formativas, no solo para los miembros de la compañía, también abiertas a la ciudadanía.

Su última producción teatral “Vuelve, bigotillo, vuelve” fue una obra con una gran repercusión mediática y una muy buena acogida por el público.

Kontaktu / Contacto

Banarte Antzerki Taldea

Trañapadura, 3 4ºD 48220 Abadiño (Bizkaia)

banarte@gmail.com

656 77 51 53

<http://banarte.net>

Espacio web del espectáculo / Antzezpenaren web gunea
<http://abuelitadebatman.tk>

Eskerrak/ Agradecimientos

Koldo Etxebarria

Obra social La Caixa

Zuhaitz Atxondo

carpinteria metálica

