

EIBAR

«Es curioso que yo sepa la historia de Don Pelayo y no la de mi pueblo»

Sardo Irisarri Director de Guernica 1913

La obra teatral sobre el traslado de una empresa eibarresa a Gernika se estrena mañana en Matiena

:: FÉLIX MORQUECHO

EIBAR. La compañía vizcaína Banarte estrena mañana a las 20.30 la obra 'Guernica 1913' en la casa de cultura Errota de Matiena. Se trata de una historia sobre los acontecimientos reales de hace cien años con el traslado de la empresa eibarresa Esperanza y Unceta a Gernika. Dos eibarreses, Rafa Herce y Sardo Irisarri son autor y director respectivamente de un montaje que viajará el día 19 a Gernika y llegará a Eibar el 15 de noviembre.

¿Cómo llegó a sus manos este proyecto?

-Somos gente de la zona, y yo intuía el hecho de que yo hubiera dirigido a Teatro Interior en 'Repúblicas' y 'Balada de perdedores' tuvo algo que ver. A eso hay que sumarle el hecho de que Javi Obregón, compañero mío en Geroa de toda la vida, está colaborando con ellos de una forma muy activa. Creo que consideraron que necesitaban un giro y que yo podía ser la persona adecuada para dar ese giro.

¿Contactan y le presentan el proyecto?

-Es un proyecto ambicioso teniendo en cuenta que es una compañía amateur. Eso hace que los tiempos de los que se dispone para ensayar y que todo el equipo coincida sean algo complicadísimo. Pero a mí el proyecto me parece apasionante. Al principio me pareció excesivamente literario pero el autor ha estado siempre abierto a adaptarlo.

¿Conocía la historia?

-La desconocía totalmente. Esto me fascinó, me volvió loco, me encantó... Me parece curioso que yo me sepa la historia de Don Pelayo y no me sepa la historia de mi pueblo. Y he hablado con mucha gente de Eibar que ignora este tema. Eso fue algo que 'me puso' para hacer este trabajo. Nos dimos un plazo de un mes para ver si la cosa funcionaba y aquí estamos, a punto de estrenar. Yo les estoy absolutamente agradecido por que hayan pensado en mí. Al final, soy un tipo de teatro y me gusta estar en la salsa todo el día.

¿Es un grupo amateur. ¿Con qué perfiles se ha encontrado?

-Absolutamente dispares. Una de

las características de Banarte como colectivo es que es un grupo absolutamente heterogéneo. Hay quien recibe multitud de cursos de teatro porque le apetece, y hay quien no tiene ese tiempo o esa inquietud. Entonces, a la hora de trabajar es un reto.

-Ahora llegan a una recta final con tres momentos cumbre, preestreno en Matiena, estreno en Gernika y después en Eibar.

-Los tres sitios entrañan algo especial con respecto al proyecto. Matiena es el municipio al que pertenece la compañía, quien ha cedido el lugar para ensayar, etcétera, y de alguna manera hay que estrenar allí. Está ese público que ha seguido los proyectos de la compañía. Luego nos vamos a Gernika que es donde sucedió. El historiador sobre el que

Rafa ha partido para hacer el texto es de Gernika, están muy contentos con el trabajo pero claro, hay que tener mucho cuidado con que no parezca que cien años después los de Eibar vamos de listos a explicarles cómo hay que hacer las cosas. Hay que dejar claro que simplemente queremos contar una anécdota y sabemos que allí habrá descendientes de gente que vivió esta historia. Es algo que a mí me apetece mucho. Y luego está Eibar. Tendrá el tirón que tenga la compañía, el tirón que tenga la historia y el tirón que tenga yo. En esa medida me apetece mucho porque estoy seguro de que hay un montón de gente que ignora lo que ocurrió.

¿Qué se va a encontrar el público?

-Una historia real que desconocemos, una historia nuestra, de trabajadores con una forma de entender el trabajo muy eibarresa. Y se va encontrar mucha ilusión y mucho compromiso sobre el escenario. No soy objerivo, pero sí se van a encontrar mucho compromiso y muchas ganas de llegar.

-Una historia con tintes sociales. -Para mí, la pasión de la historia es que cien años después los trabajadores tienen muchísimos menos derechos. Para mí esto es terrible y apasionante. Supone reflejar la dignidad que tenían los trabajadores de 1913, la dignidad sindical y sobre todo la dignidad solidaria, algo de lo que hoy, en general, carecemos.

-Pero el hoy en día también aparece en la obra.

-Se da la circunstancia de que cien años más tarde un descendiente de uno de los patronos de Gernika y un



Director. Sardo Irisarri ayer en la plaza de Unzaga. :: FÉLIX MORQUECHO

«Supone reflejar la dignidad solidaria, algo de lo que hoy, en general, carecemos»

descendiente de uno de los trabajadores tienen que hacer una tesis juntos sobre lo que ocurrió en Gernika. Hay un 'flashback' bien traído. Vamos que ahora los sindicatos van cada uno a su historia, cada uno hace la guerra en base a su interés, y eso lo quiero contar. Segurísimo que dentro del mundo del metal hay gente implicadísima, pero no es la mayoría. Es curioso y representativo de lo que es nuestra sociedad del bienestar hoy, que estén saliendo al paro cada día 200 familias y que nosotros estemos más preocupados de si anda en el pueblo esta muchacha que se casó con... ¿Creemos que eso pertenece a los ignorantes? Pues en Eibar, un sitio proletario, trabajador, sindicalista y socialista, hoy está ocurriendo.

¿El teatro sirve para hablar de temas sociales?

-Debería. Yo estoy en esa batalla en los últimos tiempos. Incluso en el último Molière que hice había una forma contemporánea de criticar una forma de hacer. El avaro de Molière sigue existiendo, el ser humano no ha cambiado tanto. A los seres humanos nos mueve el amor, el desamor, la codicia... lo mismo que movía a las primeras personas. A mí me parece que el teatro es una buena herramienta para expresar lo que a uno le parece, aun a riesgo de que nadie esté de acuerdo, que me parece estupendo.

-La conexión entre Eibar y Durango, en temas teatrales...

-Existió en su día, ahora menos. Yo ahora estoy llevando un taller de teatro en Matiena, y curiosamente hay cinco personas de Eibar apuntadas. En Berriz está otra eibarresa, Rosa Martínez-Alcocer, que lleva el taller de teatro municipal y tiene a otros tres eibarreses. Es curioso. La gente de Eibar se está teniendo que ir a hacer teatro a otros pueblos. Resulta curioso cuando Eibar es un pueblo que ha tenido una agitación teatral desde siempre, que estamos tres o cuatro personas que nos dedicamos profesionalmente a esto desde hace treinta años o más, con la inquietud que creó Narruzko Zezen en su momento, con unas Jornadas de Teatro megaprofesionales, con una programación ordinaria... que no tenga un taller de teatro me resulta curioso. Y la conexión existe hoy en día en la medida en que hay eibarreses que se desplazan al Duranguesado para poder hacer teatro.

Nónganos al día. Ahora dirige esta obra pero sigue actuando con 'Un loco de desatar'.

-El loco no para. Va la semana que viene a Zumarraga a algo maravilloso que es una sesión de teatro-fórum. Colabora Agifes y además de público general van a venir familiares de enfermos y enfermos mentales. Al acabar vamos a abrir un coloquio, me apasiona la idea. En cada función sufro más, disfruto más... esta obra es un regalazo profesional. Podría dejar de trabajar en el teatro mañana con la sensación de que he cumplido conmigo. Pero no lo voy a hacer porque intuyo que me quedan proyectos interesantes.

EN BREVE

Últimos días para el curso 'Enredadas'

El programa de cursos que ha organizado la Escuela de Empoderamiento de Eibar incluye seis propuestas distintas. Una de ellas es el taller titulado 'Enredadas' que será impartido por Irantzú Varela y Ainhoa López. Es un curso sobre herramientas para la comunicación y la forma de superar los obstáculos del entorno, para ocupar un sitio en internet y las redes sociales. La inscripción se cierra mañana día 10 en Pegora y el precio es de 10 euros para mujeres empadronadas en Eibar, 7 euros para desempleadas y 15 para las de otras poblaciones. El curso se celebrará los martes de 17.30 a 19.30 en la casa de cultura Portalea a partir del 22 de octubre. Para conseguir información sobre los cursos de este programa se puede acudir a la casa de la mujer Andretxea, en la calle Zezenbide 9, llamar al teléfono 943700828 o escribir a la dirección de correo electrónico andretxea@gmail.com

Cuatro películas para el fin de semana

La cartelera del Teatro Coliseo ofrece cuatro propuestas para este fin de semana en cuanto a su programación de cine. Se podrán ver 'Ahora me ves' (sábado 17.00, 19.45 y 22.30, domingo 17.00 y 20.00 y lunes 20.30 horas), 'Mud' (sábado 17.00, 19.45 y 22.30, domingo 17.00 y 20.00 y lunes 20.30 horas), 'El mayordomo' (sábado 19.45 y 22.30, domingo 20.00 y lunes 20.30 horas) y 'Aviones' (sábado y domingo a las 17.00).

Un vecino ebrio se confunde de puerta

La Policía Municipal señalaba en su parte de ayer la llamada recibida en torno a las 0.35 horas desde la calle Armagin. La persona señalaba que alguien se encontraba intentando abrir la puerta de su domicilio. Una patrulla se personó en el lugar y comprobó que se trataba de otro vecino del mismo inmueble que, en estado ebrio, se había equivocado de puerta a la hora de abrir.

URTEBETETZEAK

Gaur, Alaitz Urizar, 12 urte. Zorionak!



AGENDA

Farmacia de guardia: De día y de noche Azkue, en la calle Toribio Etxebarria 4.