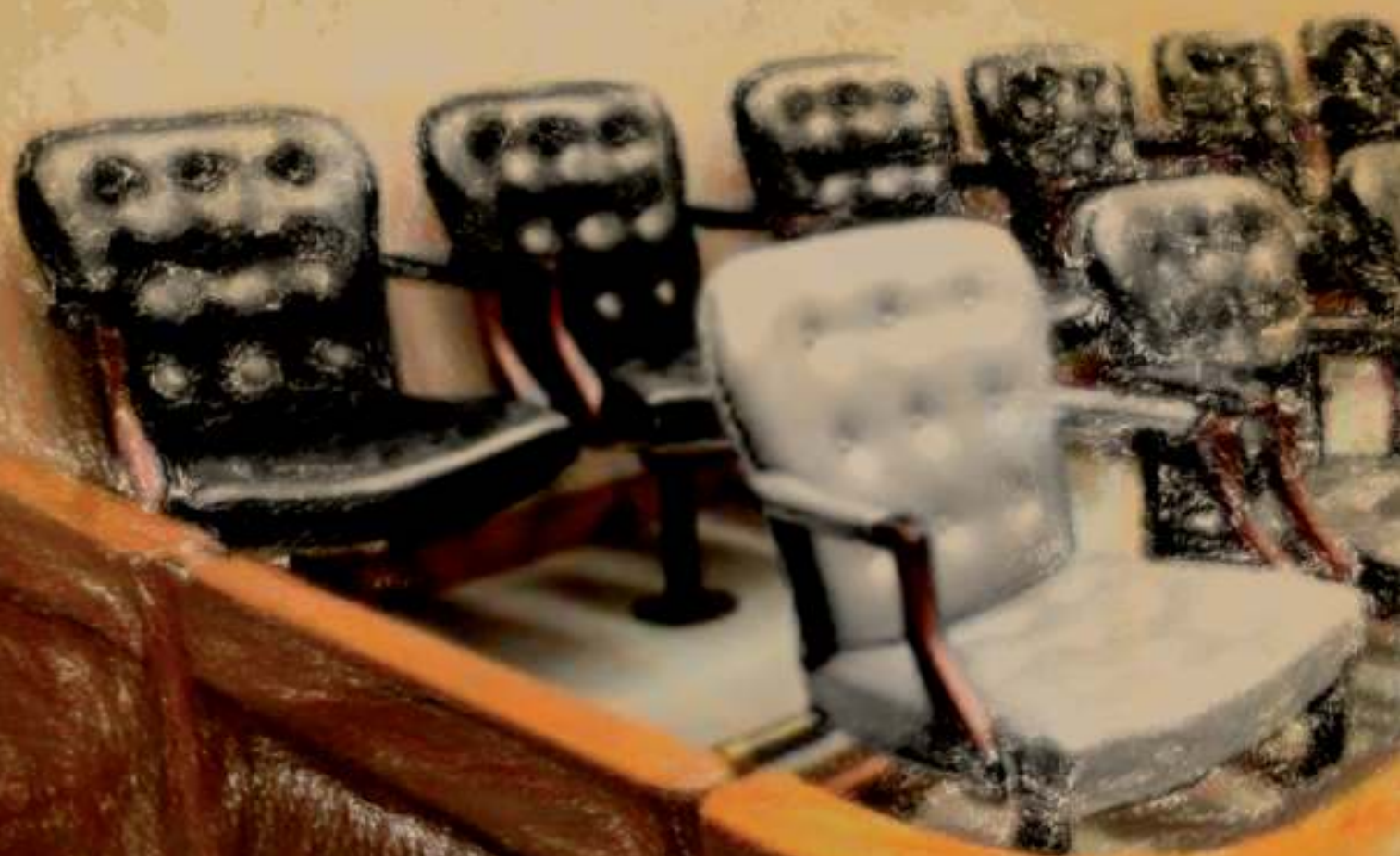


DUDAS RAZONABLES

Una obra de Banarte Antzerki Taldea

Dirigida por:
Javier Linera

"La deliberación de
un jurado popular"



DOSSIER · DOSIERRA

DUDAS RAZONABLES

Una obra de Banarte Antzerki Taldea
Banarte Antzerki Taldearen antzerkilaran bat

Inspirada en el guión de TV de Reginald Rose
Twelve angry men (Doce hombres sin piedad). 1954
Telebistarako Reginald Rosen "Twelve angry men"
gidoitik inspirazioa hartuta

Dirigida por Javier Liñera-k zuzenduta
Autor, Rafael Herce-k idatzia

ÍNDICE / AURKIBIDEA

Sinopsis/ Sinopsis	03
Ficha artística/ Fitxa Artistikoa	04
Ficha técnica/ Fitxa Teknikoa	04
La producción y sus protagonistas/ Ekoizpena eta bere protagonistak	05
Técnica/ Teknika	06
Banarte Antzerki Taldea	07

www.dudasrazonables.tk

Banarte
Antzerki
Taldea

Banarte Antzerki Taldea

E-Mail: banarte@gmail.com

Tel: 656 77 51 53

www.banarte.net



SINOPSIS

Dudas razonables es una obra de teatro apasionante, y trepidante. Un jurado popular intentando dar un veredicto, que traslada al espectador a una sala de deliberación donde podría ser él mismo el que se enfrentara a la tarea de decidir si alguien es culpable o no culpable de un delito de asesinato.

Dudas razonables es el espejo en el que cada uno de los espectadores podría mirarse para plantearse que haría él en caso de ser miembro de un jurado popular, que se lleve a casa la pregunta íntima ¿Qué hubiera hecho yo?

Un texto divertido, agrio y dinámico, que abre la disputa más cruda y plantea al público el hecho de ser objetivo.

SINOPSIS.

La deliberación de un jurado popular encargado de dar el veredicto sobre un caso de asesinato. Un joven acusado de haber matado a su padre con una navaja.

Las pruebas presentadas durante la vista de la causa, así como los testigos del crimen, apuntan a la culpabilidad del acusado. Un caso claro, que en principio, resulta fácil de resolver y del que se presume una deliberación corta, se acaba convirtiendo en una áspera discusión al plantear uno de los miembros del jurado su discrepancia en la primera votación, votación que debe ser unánime. El primer resultado de 8 votos "culpable" contra 1 de "no culpable" desencadenará una discusión que abrirá así un análisis de los hechos, las pruebas y los testimonios que irán sembrando las certezas iniciales de "dudas razonables".

SINOPSISIA

Dudas razonables antzezlan erakargarri eta etengabea da. Antzezlanean epaia eman nahi duen epaimahai herrikoi batek ikuslea deliberazio gela batera lekualdatuko du. Bertan ikuslea bera izan daiteke norbait hilketa baten erruduna edo errugabea den erabakitzeari aurre egin behar diona.

Dudas razonables edozein ikuslek epaimahai herrikoi bateko kide izanez gero zer egingo lukeen jakiteko begiratu daitekeen ispilua da. Nik zer egingo nuke? Galdera pertsonala eraman dezake etxera.

Testu dibertigarri, garratz eta dinamikoa da, eztabaida gordinena irekitzen du eta ikusleari objetiboa izateko beharra planteatuz.

SINOPSISIA.

Hilketa baten inguruan erabakia hartu behar duen herri-epaimahai baten deliberazioa. Gazte bat bere aita labanaz erail izanetik akusatua.

Kausaren bistan zehar aurkeztutako frogak, eta baita hilketaren lekukoek ere, akusatua erruduntzat hartzen dute. Printzipioz, ebaztea erraza dirudien kasua da, eta deliberazio laburrekoa izango denaren itxura duen arren, aurreneko bozketan bere desadostasuna adierazten du epaimahaikidetako batek eta eztabaida latza suertatzen da. Izan ere, bozketa aho batez onartu beharra dago. 8 botok erruduntzat eta boto bakar batek errugabetzat hartu izanak eztabaida eragiten du, eta horrek gertaeren, frogen eta testiantzen analisia bultzatuko du. Honek guztiak hasierako ziurtasunak "arrazoizko zalantzak" bihurtuko dira.



**Es muy complicado.
Es muy complicado dejar los sentimientos a parte,
Intentar ser objetivo. Verlo sin el velo de nuestros propios fantasmas.
La verdad no es monopolio de nadie, está repartida, muy repartida y
todos tienen un ápice de ella.**

FICHA ARTÍSTICA / FITXA ARTISTIKOA

Jurado nº 1/ Zk 1 zinpekoa:
Aitor Coello Rastrilla

Jurado nº 2/ Zk 2 zinpekoa:
Rafa Herce Pérez

Jurado nº 3/ Zk 3 zinpekoa:
Rosane Mateo Carreras

Jurado nº 4/ Zk 4 zinpekoa:
Loli Reñón Centeno

Jurado nº 5/ Zk 5 zinpekoa:
Dolma Romera Aneiros

Jurado nº 6/ Zk 6 zinpekoa:
Isabel Rodríguez Rodríguez

Jurado nº 7/ Zk 7 zinpekoa:
Mikel Uriguena Ruiz

Jurado nº 8/ Zk 8 zinpekoa:
Eduardo Pombar Feijóo

Jurado nº 9/ Zk 9 zinpekoa:
Idoia Bilbao Izarzelaiá

Locución/ Lokuzioa:
Garbiñe Biurrun Mancisidor

FICHA TÉCNICA / FITXA TEKNIKOA

Producción/ Ekoizpena: **Banarte Antzerki Taldea**

Texto/ Testua: **Rafael Herce Pérez**

Dirección/ Zuzendaritza: **Javier Liñera Peñas**

Escenografía/ Eszenografia: **Javier Obregón Aguirreburualde**

Música y espacio sonoro/ Musika eta soinu espazioa: **Aitor Coello Rastrilla**

Iluminación/ Argiztapena: **Javier Liñera Peñas**
Javier Obregón Aguirreburualde
Pedro Ferrer Urbano
Rafael Herce Pérez

Vestuario/ Jantziak: **Iolanda Iriondo Urgoiti**

Técnica de luz y sonido/ Argi eta soinu teknika: **Pedro Ferrer Urbano**

Técnica de escena/ Eszena teknika: **Rafa Herce Pérez**

Diseño Gráfico/ Diseinu Grafikoa: **No Media Estudio**

Fotografía y vídeo/ Argazkigintza eta bideoa: **Primi Villalta Romero**
Iñigo Igor Román Álvarez
Iris Proluz Fotografía



**Estos, estos son mis argumentos, mis razones.
¿Están claros?
¿Os gustan?
Venga, decid algo.**

TÉCNICA

La compañía tiene todos los medios necesarios para realizar el montaje en espacios sin equipamiento técnico o no equipados escénicamente.

Escenario (medidas mínimas):

- Ancho: 6 metros.
- Fondo: 4 metros.
- Alto: 3 metros.

Luz:

- Mesa 40 canales DMX
- 4 recortes
- 13 PC's
- 2 PAR's

Sonido:

- Mesa de audio de 6 canales
- Sonorización sala

TEKNIKA

konpainiak muntaketa egin dezake egokitze teknikorik gabeko lekuetan eta baliabide propioekin.

Antzertokia (gutxieneko neurriak):

- 6 metroko zabalera.
- 4 metroko sakonera.
- 3 metroko altuera.

Argiztapena:

- 40 kanala DMX mahia
- 4 errekorreak
- 13 PC
- 2 PAR

Soinua:

- 6 kanala soinu maiha
- Aretoa soinua



LA PRODUCCIÓN Y SUS PROTAGONISTAS

Dudas Razonables está inspirada en el guión para TV "Twelve Angry Men" que Reginald Rose escribió en 1954 y que se ha llevado al cine el teatro y la TV en multitud de ocasiones.

El texto ha sido escrito por Rafael Herce Pérez, autor de "Guernica 1913", y dirigida por Javier Liñera Peñas, actor y director con amplia experiencia que cuenta en su haber con varios premios entre los que destaca el Premio Ercilla 2003 a la Labor Teatral a la ETG y simulacro teatro. La escenografía es de Javier Obregón Aguirreburualde, escenógrafo referencial surgido de Geroa y con una extensa trayectoria en Kukubiltxo. La música y el espacio sonoro original de Aitor Coello Rastrilla quien ya realizó las composiciones para "Guernica 1913". El vestuario está a cargo de Iolanda Iriondo Urgoiti, profesional estilista que cuenta con una amplia participación en proyectos audiovisuales y en TV. La técnica de iluminación y sonido a cargo de Pedro Luis Ferrer Urbano y la luz diseño de Liñera, Obregón, Ferrer y Herce.

La producción de Banarte Antzerki Taldea, que ha contado con un elenco perteneciente a la compañía así como con nuevas incorporaciones, está formado por Aitor Coello Rastrilla, Rafael Herce Pérez, Rosane Mateo Carreras, Loli Reñón Centeno, Dolma Romera Aneiros, Isabel Rodríguez Rodríguez, Eduardo Falces Morales, Eduardo Pombar Feijóo e Idoia Bilbao Izarzelai.

PRODUKZIOA ETA BERE PROTAGONISTAK

Dudas Razonables--ek 1954ean Reginald Rose idatzitako telebistarako gidoi "Twelve Angry Men"-an du pinarría. Gidoi hau CBS kateko "Studio One" programarako idatzia izan zen.

Textua Rafael Hercek, "Guernica 1913" antzezlanaren egileak, idatzi du eta Javier Liñerak, bere baitan hainbat sari dituen zuzendari eta antzezleak zuzenduko du . 2003. urtean jasotako Ercilla saria gailentzen da guztien artean, Eszenografia Jabier Obregon Aguirreburualderen kargu egongo da, "Geroan" eman zituen bere lehen urratsak eta Kukubiltxon bide luzea egindakoa da. Aitor Coello Rastrilla izango da musikaren arduraduna, Guernica 1913ren musika ere berak konposatu zuen. Jantzien arduraduna Iolanda Iriondo Urgoiti izango da, ikusi-entzutezko proiektuetan eta telebistan esperientzia zabala duen profesionala. Argia Liñerak, Obregonek, Ferrerrek eta Hercek diseinatu dute. Soinu teknika eta argi teknika Pedro Luis Ferrer Urbanok egin ditu.

Banarte Antzerki Taldearen produkzioak taldeko partaideekin naiz kanpotik gehitutako jendearekin egin du lan. Partaideak Aitor Coello Rastrilla, Rafael Herce Pérez, Rosane Mateo Carreras, Loli Reñón Centeno, Dolma Romera Aneiros, Isabel Rodríguez Rodríguez, Eduardo Falces Morales, Eduardo Pombar Feijóo eta Idoia Bilbao Izarzelai dira



BANARTE ANTZERKI TALDEA

Banarte Antzerki Taldea nace en Abadiño (Bizkaia) con una vocación multidisciplinar y con el teatro como principal actividad. Desde su nacimiento, en diciembre de 2007, mantiene una importante actividad combinando los montajes teatrales con acciones formativas, no sólo para los miembros de la compañía, sino también abiertas a la ciudadanía con el único objetivo del fomento del teatro y las artes escénicas en el duranguesado.

La compañía, desde su nacimiento ha producido las siguientes obras: "Vuelve, bigotillo, vuelve" de David Barbero, obra con la que la compañía consiguió una gran repercusión mediática al retratar sobre las tablas a nuestra clase política; "Abuelita de Batman" del mexicano Alejandro Licona, comedia multiversiónada en América Latina pero que curiosamente Banarte Antzerki Taldea fue la primera que la realizaba en el Estado, y que ponía de relieve de manera cómica los males endémicos de nuestra sociedad y, finalmente, la obra "Guernica 1913" de Rafael Herce, que recibió el "Gran Premio de España de Teatro Contemporáneo 2013" otorgado por CETA-AITA, el premio a la mejor obra en el V Certamen de Teatro "Centro Cívico Universidad" de Zaragoza y premio a la mejor escenografía en el V Certamen de Teatro San Blas Canillejas además de tres nominaciones al mejor actor/actriz en el XXXV Festival de Teatro de Alfajarín. Con Guernica 1913, la compañía se afianza en la escena vasca, con una obra con la que consigue denunciar la desigualdad, la pérdida de derechos y el enfrentamiento de clases sociales que hubo a principios del siglo XX y su paralelismo con nuestra sociedad actual. Una obra que ha llevado a la Banarte a hacer numerosas representaciones y que debido a su éxito hizo que la compañía hiciera la gira más extensa de su historia.

El último montaje de la compañía es Dudas Razonables, obra con la que Banarte quiere dar un paso más en su andadura teatral y con la que espera volver a entretener al público a la vez que hacerles reflexionar sobre aspectos de nuestra sociedad, la impartición de justicia, la equidad y la dificultad de alejar nuestra vida, prejuicios y complejos a la hora de juzgar asépticamente unos hechos. Un nuevo montaje, que la compañía enfrenta como reto a al ser la obra con más elenco sobre el escenario de todas las que ha realizado, nueve actores y actrices, y con todos ellos en tablas durante todos los minutos que dura la función. Una historia, que atraparà al público, que jugara con él y que le trasladará a la trastienda del sistema judicial y a su papel en el mismo.

Banarte Antzerki Taldea Abadiñon sortu zen hainbat disziplina lantzeko asmoarekin, eta antzerki lanekin disziplina nagusi bezala. 2007an jaio zenetikjarduera garrantzitsua mantentzen du antzerki-lanak egiten eta formazio saioak antolatzen ere. Saio hauek aipamen berezi bat merezi dute: Banarteko Taldekideek ez ezik herritar guztiek parte hartzeko aukera baitute, holan lortzen du betetzea bere helburu nagusia: durangoldean antzerkiaz sustatzea eta gozatzea.

Banarte Antzerki taldeak, bere hasieratik hurrengo antzezlanak egin ditu: David Barberoren "Vuelve, bigotillo, vuelve", lehen lan honekin komunikabide askotan nabarmen handia lortu zuen, gure politikoen erretratua egiten, Alejandro Liconaren "Abuelita de Batman" umorez gure gizarten dauden gaitz guztiak azpimarratzen duen antzezlan honek Hego Amerikan asko eginda egon arren, Banarte Antzerki Taldeak izan zen lehen konpañia Estatuan egiten zuena eta Rafa Hecerren "Guernica 1913", antzezlan oso saritua honekin CETA- AITA-ren "2013 Espainiako Antzerki Garaikide Sari Nagusia" jaso zuen Granadan, Zaragozako V. Antzerki Lehiaketa Centro Cívico Universidad-eko lan onenaren saria lortu zuen, Madrilgo, V Certamen de Teatro de San Blas Canillejas eszenografi onenaren saria lortu zuen eta Alfajaringo XXXV Festival de Teatro- an aktore emakume eta gizon hiru izendapen lortu zuen. Sari hauekin eta publiko harrerarekin Banarte Antzerki Taldeka Euskadiko eszenatokian konpañia garrantzitsu gisan finkatzen da. Guernica 1913 eduki duen arrakastagatik Banarte Antzerki taldearean tour zabalena izan da desberdintasuna, gizartearen eskubide galtzeaz eta XX. mendearen hasieran klase sozialen arteko borroka eta gaur egungo bere paralelismoaz salatuz.

Dudas razonables konpainiaren azken muntaia da, lan honekin konpainiak aurrerapausu bat eman nahi du bere antzerki ibilbidean publikoa berriz ere entretentuz eta aldi berean gure gizarteko aspektu desberdinen inguruan pentsaraziz. Justiziaren banaketaz, ekitateaz eta ekintza bat epaitzerakoan gure bizitza, prejuizioak eta konplexuak urruntzeko dugun zailtasunaz pentsarazten jarriko gaituzte. Muntai hau konpainiak erronka moduan hartzen du, izan ere, orain arte taula gainean jarri duen antzezlan handiena baita, 9 aktore antzezlan guztian zehar taula gainean jarriko baititu. Publikoa bereganatu eta berarekin jolastuko duen istorioa kontatzen digu non ikuslea sistema judicialaren atzealdera eta bertan duen paperera eramango duen.





DUDAS RAZONABLES

Una obra de Banarte Antzerki Taldea

www.dudasrazonables.tk

Banarte Antzerki Taldea
banarte@gmail.com · Tel: 656 77 51 53 · www.banarte.net

