

Lunes 2 de abril de 2018.

Un jurado popular en el escenario de Carril del Conde

Dudas Razonables, una obra de Banarte Anizerki Talde, dirigida por Javier Liñera, sobre un texto de Rafael Herce Perez. En síntesis es «la deliberación de un jurado popular», que plantea un tema apasionante y trepidante, tanto como controvertido.

Rafael Menéndez.

Sobre la Representación

<http://hortalezaenred.org/IMG/jpg/d...>

Un jurado popular declara culpable al acusado con un «voto» en contra. La ley exige que haya unanimidad. Las dudas surgen hasta el punto de que al final es declarado no culpable por unanimidad.

Según la intención del autor y director, se traslada al público el hecho de decidir el veredicto de culpabilidad o no, de un acusado de matar a su propio padre; remarcando lo complicado de dejar los sentimientos fuera e intentar ser objetivo. Verlo sin el velo de nuestros propios fantasmas. La verdad no es monopolio de nadie, y un análisis somero de los hechos, nos descubre que la razón está muy repartida y cada uno tiene un ápice de ella. Hablamos de la intención del director, que realmente es buena; lo que el público haya podido sentir es posiblemente también una parte, desde nuestro privilegiado punto de vista, de esa verdad.

La puesta en escena refleja el esfuerzo por usar los elementos con que contamos en un escenario. Escenografía, la luz, y el sonido son utilizados con la buena intención, paralela y común a todo el desarrollo -no careciendo de éxito-, que nos distrae del defecto de entonación de cada uno de los actores que parece estuvieran en escenarios diferentes. Y es que el calentamiento de la voz y su técnica no puede ser olvidada, el espectador goza cuando oye y se presenta el dialogo con el efecto dramático que pide el texto. Los entregados actores y actrices no siempre encontraron ese punto. Ignoro el esfuerzo que la dirección haya podido hacer en este sentido. Todo esto quizás hizo que las dudas calen dentro de lo razonable por pura convención teatral. Y el ritmo de la función, no es si no otra buena intención; las transiciones y el ritmo, son magia que solo algunos dominan.

Sobre el Autor y la Obra

Imaginamos que este texto original esta basado en algo de lo que sigue.

Ya vimos un obra de igual argumento titulada: «**En Doce hombres sin piedad**», de *Reginald Rose*, un jurado delibera sobre si un joven es culpable o no de asesinar a su padre. Todos están convencidos de que sí salvo uno, cuya duda razonable va impregnando a los demás en un thriller que desnuda aquella sociedad estadounidense

Desde la lectura del programa, me recordó también otra función de semejante argumento, titulada «**El Jurado**» un éxito del teatro comercial con un desenlace más sibilino. Claro que siendo en este caso el reo un político corrupto, la trama da mas pie al fraude y al interés personal en las deliberaciones.

Y todo nos lleva a pensar: *¿Es justa la justicia?*

Lo siguiente del Certamen: **EL NOMBRE** de la Cía. Cachivache que viene de Palencia Como siempre a las 19h. Sábado 7 de abril.

[Este artículo contiene documentos adjuntos.

Dirijase a <http://hortalezaenred.org/spip.php?article3294> para poder descargarlos o visualizarlos]

