

«Trabajo en un banco y el teatro es un hobby muy duro, pero merece la pena»

La duranguesa Dolma Romera, ganadora en dos ocasiones del premio a mejor actriz en el certamen de Hortaleza, forma parte del colectivo amateur Banarte

NAHIKARI CAYADO

DURANGO. Su nombre es Dolma Romera y puede que no sea famosa, pero tiempo al tiempo. Esta duranguesa de 46 años se ha coronado dos veces como la mejor actriz en el certamen de Teatro Abierto de Hortaleza, en Madrid. Un premio que no hubiese conseguido, reconoce, sin el apoyo de sus compañeros de Banarte, colectivo amateur que celebra actualmente 15 años de historia.

«Para mi es un orgullo, un placer y un subidón de energía total», dice. Trabajadora en un banco de profesión y madre de dos hijas de 12 y 16 años, ha tenido que hacer malabares para poder compaginar el trabajo con esta afición.

Y es que a Dolma sintió el gusanillo de la interpretación desde pequeña. Ya con 14 años consiguió apuntarse a una escuela de teatro, pero los horarios eran incompatibles con ella. Durante años, su sueño de convertirse en actriz quedó a un lado hasta que escuchó hablar de Banarte. «Cuando me enteré que eran de Abadiño, ni me lo pensé», asegura.

Pero los inicios no fueron tan fáciles como ahora. Cuando entró en el colectivo en 2008, Dolma tenía una pequeña hija, Mara, de tan solo dos años, y dos años después vendría al mundo Aiala. «Conseguí compaginar mi vida



Dolma Romera interpreta a Cayetana en la obra 'Ese no' del grupo abadiñarra Banarte. AITOR COELLO

como madre, trabajadora y actriz gracias a la muchísima ayuda que me ofreció todo el mundo que estaba alrededor. Siempre me han apoyado mucho en casa para que pudiese ensayar, aprender los guiones e incluso asistir a los cursos que organiza Banarte», cuenta.

Y es que el esfuerzo es considerable. Para realizar una actuación a las siete de la tarde «quedamos a las nueve de la mañana para cargar la furgoneta, montar todo sobre el escenario, realizar un par de ensayos, hacer el bolo y volver a desmontar todo. Nos pueden dar las dos de la madrugada», matiza. Es evidente que se trata de un hobby «muy duro»

pero que merece la pena, «si no, no volveríamos a hacerlo una y otra vez. Es amor al arte, literalmente», asegura.

Ella ya ha comenzado a recoger sus frutos. Ha conseguido nada menos que dos premios consecutivos a mejor actriz en el festival Teatro Abierto de Hortaleza, en Madrid. El primero se lo otorgaron en 2021 por el papel de presa que encarna en la obra

«Siempre me han apoyado mucho en casa para que pudiese ensayar, aprender los guiones e incluso asistir a cursos»

'Comunicado de muerte'. El segundo en 2022 por 'Ese no', que está ahora mismo en cartel. En esta divertida comedia, Romera interpreta a Cayetana, «una ama de casa que a priori parece muy pava y que lo único que quiere es complacer a todos. Pero resulta que no es así y que nada es lo que parece», detalla.

La obra estará visible el próximo 28 en Logroño, en febrero en Plentzia, en marzo en Atarrabi y en abril en San Sebastian. Además, y con motivo de la celebración del 15 aniversario de Banarte, la casa de cultura Errota de Matiena acoge estos días una exposición fotográfica de María Otxandiano.