

# **GUERNICA 1913**

**Agosto 2015  
V10/8/2015**



## **GUERNICA 1913**

¡Pueblo de Guernica por ti sentimos de corazón estas luchas intestinas que en la fábrica sostenemos. Hemos de confesar noblemente que te hemos tomado cariño y no deseamos tenerlo que abandonar, pero nuestra dignidad de obreros libres y conscientes habremos de sostener ahora y siempre el holocausto de la idea atenta de nuestra emancipación. A ti nos dirigimos para que imparcialmente, juzgues nuestra conducta enfrente de la tiranía de que se nos quiere hacer objeto. Pueblo tienes la palabra!

# DRAMATIS PERSONAE

## 1913

**Fermín Larragoikoa (1868 - )** 45 años. Txisperua, trabajador especialista pistolero. Eibarrés, marido de

**Justina Garate (1870 - )** 43 años. Ama de casa, damasquinadora. Eibarresa, tiene una hija de su matrimonio con Fermín.

**Arrate Larragoikoa Garate (1891 - )** 22 años. Hija de los anteriores.

**Don Bonifacio Omaechevarria.** 50 años. Párroco de la iglesia de Santa María de Guernica, conservador, el anterior Basilio Díaz de Espada, carlista (murió en 1907).

## 2013

**Nagore Landaburo Elorza (1959 - )** 54 años. Nieta de Arrate Larragoikoa Garate (hija de Fermín Larragoikoa y Justina Garate).

**Borja Gandarias (1965 - )** 48 años. Descendiente de Txomín Gandarias

# GUERNICA 1913

## ESCENA 1B

*El escenario está ambientado con aire moderno. Entra hablando por teléfono móvil.*

**Nagore** Arrate, abrígate que ya tiene que hacer frío, si lo hace aquí, en Berlín mucho más. ¿Qué tal te vas desenvolviendo con el alemán?

*Arrate responde* Ya me abrigo, ama. No te preocupes. Aquí ya ha nevado y todo. Con el alemán... bueno, es más difícil que lo que creía, pero todos hablan inglés, así que no hay problema...

Ya has hecho nuevas amistades... ya sabes que la principio es siempre duro pero seguro que una chica tan guapa y simpática como mi hija enseguida encuentra quien le haga compañía.

*Arrate responde* Demasiada compañía, parecen moscones y no me dejan en paz...

Claro, algún alemán de esos rubios te esperará todos los días a la salida de clase. Aunque sea un cabeza cuadrada que al menos sea simpático...

A ver si te sale trabajo ahí después de acabar el curso de postgrado...

*Arrate responde* ¡Ama! No empieces que ya sabes que yo no me quiero quedar aquí, esto es un coñazo, todo se hace en casa. A las 8 de la noche no hay nadie por la calle.

(Tranquila), ya sabes que ahí las cosas no son como en Eibar.

*Arrate responde* Ya lo sé, ya lo sé. Pero estoy muy bien aquí. Ya te digo que lo que estoy haciendo me gusta y estoy avanzando mucho en todo, más que lo que puedo avanzar ahí.

Arrate, pero no te veo lo contenta y feliz que te debía de ver. ¿Qué te pasa? ¿No será que algo te está haciendo dudar con Patxi?

*Arrate responde* Ama, no digas tonterías, ya te estoy diciendo que tengo claro que cuando acabe me voy otra vez para Eibar.

Aquí las cosas están muy mal, ya sabes. Si encuentras trabajo ahí y... bueno que las cosas podrían ir muy bien en Berlín.

*Arrate responde* Que no, que no... que mi vida está ahí, en Eibar. Además el sábado pasado vino Patxi a pasar unos días...

¿Qué Patxi ha ido el sábado pasado? ¿sí? ¿Y que te dice el chaval?

*Arrate responde* pues dice que le han dado hecho un contrato indefinido en Tekniker, que el proyecto en el que está trabajando, ese de nanotecnología, lo han auspiciado un grupo de

empresas importantes y va a ser uno de los principales que desarrollen en los siguientes 5 años. Además le han puesto responsable del grupo que lo está desarrollando.

¿Y has esperado tanto para decírmelo?

*Arrate responde* es que son cosas que hay que pensarlas con cuidado. Patxi ya anda diciendo que tenemos que ir a vivir juntos. Yo no quiero preocuparos a aita y a ti. Ahora aita está con el problema en la fábrica y no sabemos que va a pasar. Además a mi me queda todavía un año aquí.

Arrate, que tu hija se case con el hombre que quiere no es una preocupación, sobre todo sabiendo que tiene el futuro asegurado.

*Arrate responde* Ya, ya sé.

(Suavemente) Entonces no entiendo tu tristeza. Si quieres a Patxi y él te quiere a ti...

*Arrate responde* Pero ya sabes como piensa aita. El tiene claro como se deben de hacer las cosas y no le va a gustar que su hija se vaya de casa...

Tu padre tiene la cabeza en muchos sitios a la vez y todavía cree que eres una niña. Ya se dará cuenta que ya eres toda una mujer.

*Arrate responde* Es que se resiste a ver que el tiempo pasa y que la vida cambia. ¡Él siempre encerrado en su mundo! La fábrica, el sindicato, la cuadrilla...

A mi también me causa melancolía. Muchas veces te veo como cuando tenías 12 años y de repente te miro y me recuerdo que en diciembre cumplirás ya los 22. ¡22 años! Que se dicen pronto... yo ya estaba casada con tu padre con esa edad. (Pausa)

Así que no veo porque tienes que esperar más. Patxi te quiere, tú le quieres, él tiene el futuro seguro en Tekniker, tú no tendrás problemas para volver a Eibar, aunque las cosas están difíciles y te costará algo encontrar trabajo...

*Arrate responde* es que no es todo tan fácil, ama. (Pausa) es qué... es qué...

Es que ¿qué?

*Arrate responde* es que no quiero preocuparte y menos a aita...

(Con preocupación sospechando algo) ¡Venga! Que soy tu madre ¿Qué te pasa?

*Arrate responde* (despacio) Estoy embarazada.

(Sorprendida y alarmada) ¿Cómo dices? ¡Estarás de broma!

*Arrate responde* Desde que he llegado a Berlín no he tenido el periodo.

Pero... ¿Cómo? ¿Cuándo? ¿Estás segura? (*muy airada*) ¡No me lo puedo creer! y ¡¿qué piensas hacer?!

*Arrate responde* La noche de San Juan era la última noche que íbamos a vernos, Tú y aita estabais en Alicante... (Pausa) Patxi estaba triste y yo también, después de la tamborrada en Unzaga...

(*Enfadada, cortando*) Ya, ¡tristes!... ¡tristes!.. Pero hay que pensar antes de hace esas cosas... ¡embarazada! ¿y ahora qué?

*Arrate responde* No sé, ya me las arreglaré... ¿para eso querías que te lo contara? ¿para chillarme?

¿Cómo quieres que me lo tome? ¿Qué lo vea como una cosa normal? Además en esta situación. Ya llevamos más de un mes de huelga, estas lejos de la familia... Además, es lo que nos faltaba para dar que hablar

(Pausa)

(*Comprendiendo el problema de su hija y recapacitando*) Tranquila maitzia, lo importante es que Patxi y tú os queráis. Veras como todo va bien. ¿Se lo has dicho a él? Lo demás ya lo arreglaremos.

*Arrate responde* No sabe nada, no quiero que se vea forzado a ello.

Pero él ya te ha dicho que quiere casarse contigo y que tiene trabajo... Se lo tienes que decir cuanto antes

*Arrate responde* Ya se que es importante y que Patxi me quiere. Mira que con lo cobardica que es él se ha atrevido a venir hasta Berlín él solo. Pero por ahora yo tengo que estar aquí y también tengo que esperar que aita resuelva el problema del trabajo. ¿Qué pensará aita?

(*Tranquilizando a su hija*) No te preocupes, que todo se andará, ten fe, verás como se soluciona todo de alguna forma. Lo de tu padre, déjame lo a mí... ¡Que no va a estar orgulloso él con un nieto que siga la tradición!

Además de estas cosas entendemos las mujeres. Más complicado va a ser explicárselo a tus abuelas... las dos son muy beatonas y están todo el día con el "que dirán", pero ya nos arreglaremos.

*Arrate responde* A ver si acaba la huelga pronto Así todo estará más claro y será más fácil cualquier solución. Antes de navidades tengo que saber muy bien que hacer.

Si, esto ya se está dilatando mucho tiempo, los coreanos quieren irse aquí y se irán. Parece que en Chequia les salen más productivos los frigoríficos. Estoy harta de que tu padre se pase todo el día en la fábrica de reunión en reunión, ahora lleva ya 5 días encerrado allí.

Encima cada sindicato va a su pedo, mirando solo su interés y así es imposible conseguir nada. Ya le he dicho que vaya buscando algo por

aquí, que de ahí solo va a conseguir, en el mejor de los casos una indemnización.

*Arrate responde Ama, de todas formas tengo que pensar que me voy de vuestro lado...*

Eso es ley de vida, maitzia, lo importante es que seas feliz. Cuídate mucho. Mañana te llamo yo. Un beso grande. Agur.

*Nagore se queda de pie al lado de la mesa, pensativa.*

**Nagore** ¡Joder! No salimos de una y nos metemos en otra, la niña embarazada, ¡tanta educación y tanta cultura y no son capaces de ponerse un concón!. ¡A ver como se lo digo a Fernando!, si es que viene antes de Arrate para. ¡Put a huelga y puto gobierno!

*Sale de escena*

## **ESCENA 1A**

*Cambia el ambiente, se hace suave, lento y magenta...*

*Entra Justina y se sienta en la esquina de la mesa de la cocina se y comienza a trabajar su pieza de damasquinado que se halla en la bola, a su lado los útiles del trabajo. Una cocina austera, pero limpia (no tiene porque estar mostrarla íntegramente). En la pared un calendario con el anagrama del "Sindicato de Obreros Pistoleros de Eibar" abierto en el mes de Octubre y marcados con lápiz rojo varios días.*

*Entra Arrate a escena, deja lo que trae en la mano en la mesa y se dispone a desayunar.*

**Arrate** *(Mirando el reloj)* Ya voy tarde... ahora tendré que correr.

*Saca de la alacena una taza de café y un plato que lleva a la mesa y llena con la cafetera.*

**Justina** *(Desde fuera del escenario)* Arrate, he hecho borona ¿Te llevo un poco?

**Arrate** Deja, ama, que tengo prisa. He quedado con Alfonso Gandarias en la escuela, le quiero enseñar el libro que trajo aita de Liejar cuando fue con Pedro Goenaga a mirar lo de la Escuela de Armería.

Hay una unos cuantos conceptos interesante que quiero enseñarle a Alfonso. Quiero llevarle a Eibar para enseñarle la nueva escuela y los nuevos conceptos enseñanza profesional donde se mezclan la teoría y la técnica.



*Sigue desayudando*

**Justina** (Desde fuera del escenario) Anda come algo solido, que luego tendrás hambre.

**Arrate** (*Acabando el café*) No, ya voy tarde... Así aita puede comer más, que ya sé que le gusta mucho.

*Entra Justina en escena*

**Justina** Pero lleva algo para luego, que la hora de comer queda lejos.

*Arrate se levanta de la mesa, recoge el libro y se despide de su madre.*

**Arrate** Ya me pasare por el Moderno a media mañana a tomar un café. (*Con sarcasmo*) A ver si Alfonso se estira y me lleva a un sitio elegante... como es un Gandarias.

**Justina** (*Despidiéndola*) No vengas tarde a comer, ya sabes que a tu padre le gusta que nos sentemos todos a la vez a la mesa. Ponte el abrigo que ya hace frío.

*Arrate y Justina se despiden. Arrate sale de escena, Justina se va a puesto de damasquinado a trabajar.*

## ESCENA 1

*Justina se sienta en el puesto de damasquinado y comienza a trabajar.*

*Suenan nueve campanadas dando la hora.*

**Justina** (*Levando la cabeza de su tarea*) Ya son las nueve y este hombre todavía sin salir del cuarto... (*gritando*) ¡Fermín! ¡Fermín! ¿No has quedado a las nueve y media en el sindicato?

**Fermín** (*Desde bastidores*) Si Justina ya voy, ya voy... me estaba acabando de peinar.

**Justina** (*Levantándose de la mesa y yendo hacia el fuego*) Te pongo el café con leche. ¿Quieres algo de borona?

## ESCENA 2

*Entra Fermín a escena acabándose de poner bien los cuellos de la camisa.*

**Fermín** ¿Queda para Arrate?

**Justina** Arrate ha salido temprano esta mañana, tenía que ir a la escuela, ha quedado con el chaval ese... Alfonso.

**Fermín** (*Ya sentado a la mesa desayunando*) ¿El sobrino de Juan Tomás Gandarias?

**Justina** Sí, creo que sí.

**Fermín** (*Con cierta preocupación*) No son buenos tiempos para esas amistades. Los Gandarias controlan toda la comarca y mucho más. Juan Tomás Gandarias es el líder de los “estasiñotarras” que van de muy modernos pero no son más que una pandilla de monárquicos liberal conservadores, casi todos vinculados con su ferrocarril.

**Justina** Tranquilo, ya sabes que ella lo que quiere es volver a Eibar y casarse con Patxi. Aunque últimamente no me habla mucho de él, no se... (*Pensativa como quien se acaba de dar cuenta de algo*).

**Fermín** Pues creo que por ahora no va a poder cumplir sus deseos.

**Justina** ¿Cómo? ¿Tan mal está la cosa?

**Fermín** Pues verás, Justina, los patronos están que trinan, pensaban mantener la producción e incluso aumentarla, hay muchos pedidos de pistolas *campo-giro*. Tal y como están las cosas por Europa no paran de llegar pedidos de Francia e Italia ya sin contar con los que ya venían de Madrid.

Además, después de lo del domingo ya tenemos a todas las fuerzas vivas de la “Villa Foral” (*lo dice con cierto retintín*) en nuestra contra. La reunión que tenemos ahora es justo para responder al alcalde y creo que la contestación no le va a gustar...

**Justina** (*Con preocupación*) ¿Por qué?

**Fermín** (*Explicando las cosas con desgana. como si ella quedara fuera*) Porque las cosas no están bien, aparte de los esquirols, ya están acudiendo a la fábrica personas de los pueblos de alrededor. Mucha gente se ha creído las calumnias esas que los patronos lanzaron a raíz de la llegada de la ayuda de Eibar y también se están empezando a cansar de la situación.

Los nacionalistas ya manifiestan abiertamente su alineación con Unceta y Esperanza, como si no supiéramos que siempre, en el fondo, han estado de acuerdo con ellos y nos dejaban sus locales para ir en contra de Gandarias.

**Justina** (*Gesto pensativo e intentado animar a su marido*) Ya sabes cómo es esto, Fermín, para los de aquí, todo esto es nuevo, es casi un escándalo;

son gente muy apegada a la tradición y a la religión. Tienen muy arraigado el concepto de jerarquía y no entienden cómo se les puede plantar cara a los señores, a los jauntxus que tienen la autoridad, que encima creen que proviene de Dios... ya te conté lo que dijo el párroco en la homilía del domingo...

**Fermín** (*Levantándose violentamente para irse*) No me lo recuerdes que me pongo muy de mala leche... y tengo que ir tranquilo a la reunión. (*Hace ademán de recoger la mesa*).

**Justina** ¡Deja! ya lo recogeré yo luego.

**Fermín** Bueno... me voy que llego tarde. (*Se acerca a su mujer con cariño*) Oye ¿en qué trabajas?

**Justina** (*Mostrando la pieza que está en la bola*) Un broche, me lo encargaron hace unos días, creo que es para la mujer de Guillermo Pradera...

**Fermín** (*Riéndose*) Está bien... je je je je, está bien, ¡que los burgueses nos ayuden a mantener la huelga!

**Justina.** ¡Coge la chaqueta y abrigate! que, aunque luego haga calor, ya está comenzando a hacer frío por las mañanas y no quiero que te enfermes.

**Fermín** Si, cierto, se nota que ya está viniendo el invierno. (*Coge la txapela y chaqueta del colgador, una carpeta con papeles de una balda donde quedan otros documentos, le da un beso a su mujer y se va*).

*Justina recoge la mesa y vuelve a preparar su puesto de trabajo y se sienta para seguir damasquinando.*

### **ESCENA 3**

*Entra alguien en casa, Justina levanta la cabeza y Arrate entra en escena. No tiene buena cara.*

**Arrate** Hola ama, ¡que frío hace! Pero parece que va a quedar un buen día. (*Se quita el abrigo, lo cuelga y va hacia la cocina en busca del calor*).

**Justina** (*Con sorpresa*) Arrate ¿Cómo tan pronto?

**Arrate** He discutido con Alfonso, (*se sienta enfadada en la mesa junto a su madre*)

**Justina** (*Pinchándole un poco a su hija*) Pues parecía que hacías buenas migas con él.

**Arrate** Y las hago, pero se cree que porque su familia es "Gandarias" ya está por encima de los demás.

**Justina** Yo ya estaba pensando que ya te estabas olvidando de Patxi...

**Arrate** (*Molesta*) ¡Ama! No empieces. Ya te digo que Alfonso parece tonto y hay días, como hoy, que parece todavía (*enfaticando*) más tonto. (*Pausa*)

**Justina** Bueno, a veces se os ve muy a gusto juntos... y parece simpático...

**Arrate** (*Reflexiva*) no puedo negar a que nos llevamos bien y que enseguida hicimos amistad...

**Justina** Por eso... además Eibar está lejos y Patxi no parece que tiene pensado venir Guernica.

**Arrate** Ni Patxi quiere venir a Guernica, ni yo quiero quedarme aquí, echo mucho de menos el ambiente de Eibar, y a Patxi...

**Justina** (*Intentado tranquilizarla*) Arrate, no podemos hacer nada para cambiar esta situación. Ya sabes que aquí las cosas no son como en Eibar.

**Arrate** Si, eso no hace falta que me lo recuerdes.

**Justina** (*Acercándose a su hija con cierta preocupación*) Arrate, pero no te veo lo contenta ~~y feliz~~ que te debía de ver. ¿Qué te pasa? ¿No será que Alfonso Gandarias te está haciendo dudar con Patxi?

**Arrate** (*Violentemente*) Ama, no digas tonterías. Sólo somos amigos. Además, en caso de que me gustara, que no me gusta, ¿crees que su familia aceptaría que uno de los suyos se mezclara con alguien de otra clase social? (*sentenciando*) Somos de mundos distintos. Encima, de vez en cuando, Alfonso, no quiere ver más allá de sus narices, de su burbuja de privilegio. Se pone tonto y orgulloso. No entiende nada. Desprecia la actitud de los obreros de la fábrica, y con ello, me desprecia a mí.

Empiezo a estar harta, no aguanto más, Me quiero ir a Eibar.  
( Pausa )

Además el domingo antes de su intervención en el mitin del frontón, Aquilino Amuategui me dio una carta de Patxi.

**Justina** (*Con curiosidad*) Ah ¿sí? ¿Y que te dice el chaval?

**Arrate** (*Con reserva, confiando en su madre*) Pues me dice que le han dado un buen puesto en la GAC, ya sabes que uno de los dueños, es Eulogio Anitua, que es familia de su madre. Le han ofrecido hacerse cargo de la fabricación de la pistola *Lira* que se está vendiendo muy bien. Dice que para primavera piensa que podemos tener lista una casa que ha estado mirando por Arragüeta, cerca de la Alhóndiga, y que no tenemos que esperar más para casarnos.

**Justina** ¿Y has esperado tanto para decírmelo?

**Arrate** Es que os veo muy preocupados a aita y a ti. El traslado, la huelga... no quiero preocuparos más.

**Justina** Arrate, que tu hija se case con el hombre que quiere no es una preocupación, sobre todo sabiendo que tiene el futuro asegurado.

**Arrate** (*Mirando hacia abajo como avergonzada*) Ya sé, ama.

**Justina** (*Suavemente*) Entonces no entiendo tu tristeza. . Si os queréis y si ya tiene un buen trabajo, ¡no entiendo que te pasa! (*ligeramente airada*)

**Arrate** Pero ya sabes que piensa aita. Él tiene claro que tenemos que estar todos juntos

**Justina** Tu padre tiene la cabeza en muchos sitios a la vez y todavía cree que eres una niña. Ya se dará cuenta que ya eres toda una mujer.

**Arrate** Es que se resiste a ver que el tiempo pasa y que la vida cambia. ¡El siempre encerrado en su mundo! La fábrica, el sindicato, la partida, el café...

**Justina** A mí también me parece mentira. Muchas veces te veo como cuando tenías 12 años y de repente te miro y recuerdo que en diciembre cumplirás ya los 22. ¡22 años! Que se dicen pronto... yo ya estaba casada con tu padre con esa edad. (*Pausa*)

Así que no veo porque tienes que esperar más. Patxi te quiere, tu le quieres, el tiene el futuro seguro en la GAC, tu no tendrás problemas para volver a la escuela en Eibar, aunque al principio no sea al mismo puesto que dejaste...

**Arrate** (*Mirando a su madre con cierto temor y preocupación*) Es que no es todo tan fácil, ama. (*Pausa*) Es que... es que...

**Justina** Es que ¿qué?

**Arrate** Es que... no quiero preocuparte y menos a aita...

**Justina** (*Con preocupación sospechando algo*) ¡Venga! Que soy tu madre ¿Qué te pasa?

**Arrate** (*Despacio*) Estoy embarazada...

**Justina** (*Sorprendida*) ¿Cómo dices? ¡Estarás de broma!

**Arrate** Desde que venimos a Guernica no he tenido el período...

**Justina** Pero... ¿Cómo? ¿Cuándo? ¿Estás segura? (*muy airada*) ¡No me lo puedo creer! y ¡¿qué piensas hacer?!

**Arrate** (*Siguiendo sin oír a su madre dando paso a su desolación*) La noche de San Juan... era la última noche que íbamos a vernos... Aita ya estaba en Guernica montando las máquinas y tú estabas haciendo las maletas para venirnos... (*Pausa*)

Patxi estaba triste y yo también, después del baile en Unzaga...

**Justina** (*Enfadada, cortando*) Ya, ¡tristes!... ¡tristes!.. ¿y ahora qué? ¡Hay que pensar antes de hacer esas cosas!

**Arrate** No sé, ya me arreglaré... ¿para esto querías que te lo contará? ¿Para chillarme?

**Justina** ¿Cómo quieres que me lo tome? ¿Qué lo vea como una cosa normal? Además en esta situación. Ya llevamos más de un mes de huelga, estamos lejos de la familia... Además, es lo que nos faltaba para dar que hablar a los de Guernica. Una disculpa más para atacarnos y acusarnos de cualquier perversión.

Don Bonifacio está al acecho de todo lo que pueda utilizar contra nosotros y contra los obreros de la fábrica.

**Arrate** El cura no tiene porque enterarse de nada. Yo tengo claro que voy a hacer mi vida. Tengo claro que voy a tener a mi hijo... (*Pausa larga*)

**Justina** (*Reflexionando, comprendiendo el problema de su hija y recapacitando*) Tranquila maitzia, lo importante es que Patxi y tu os queráis. Veras como todo va bien. ¿Se lo has dicho a él? Lo demás ya lo arreglaremos.

**Arrate** (*Aceptando la nueva aptitud de su madre*) No sabe nada. No quiero que se vea forzado por ello.

**Justina** Pero él ya te ha dicho que quiere casarse contigo y que tiene trabajo... Se lo tienes que decir cuanto antes.

**Arrate** Ya sé que eso es importante y Patxi sé que me quiere. Mira que se atrevió a ir donde Amuategui para hacerme llegar la carta, con lo cortado que es él. Pero ahora tengo que ayudaros a vosotros haciendo que todo esto salga adelante. Os tengo que ayudar para que podáis vivir aquí como vivíamos en Eibar. Me duele mucho marcharme y dejaros aquí a aita y a ti. ¿Qué pensará aita?

**Justina** (*Tranquilizando a su hija, abrazándola y besándola*) No te preocupes, que todo se andará, ten fe, verás como se soluciona todo de alguna forma. Lo de tu padre, déjame a mí... ¡Que no va a estar orgulloso él con un nieto que siga la tradición de los "txisperuak"!

Además de estas cosas entendemos las mujeres. Más complicado va a ser explicárselo a tus abuelas... las dos son muy beatonas, pero ya nos arreglaremos.

**Arrate** A ver si acaba la huelga pronto. Así todo estará más claro y será más fácil cualquier solución. Antes de navidades tengo que saber muy bien que hacer.

**Justina** Si, esto ya se está dilatando mucho tiempo... de alguna u otra forma tiene que acabar ni ellos ni nosotros podremos aguantar mucho más.

**Arrate** Ama, de todas formas tengo que pensar que me voy de vuestro lado...

**Justina** Eso es ley de vida, maitzia, lo importante es que seas feliz. Pero... ¡Deberías de haber pensado mejor qué hacías la noche de San Juan!

*Justina sale de escena*

**Arrate** Ya no tiene remedio, ama.

*Arrate se sienta en la mesa.*

**Arrate** (*Pensando en voz alta*) Bueno, ¡Ya está! Ya se lo he dicho, menos mal, no podía esperar a más, ahora a ver qué pasa con aita.

*Se queda pensativa*

Voy al cuarto a ver si puedo acabar lo que tenía que haber hecho con Alfonso.

*Se levanta y pensativa y despacio, sale de escena.*

## **ESCENA 4B**

*Cambia el ambiente, ahora es moderno alegre y jovial.*

*Se oye el timbre de la puerta dos veces.*

**Nagore** (*Fuera de escena*) ¡Ya va! ¡Ya va!

*Nagore entra en escena con los el material necesario para poner la mesa (tres servicios) Los deja en la mesa. Se oye el timbre de la puerta dos veces.*

**Nagore** ¿Quién será ahora? ¡Si es la hora de comer!

*Va a abrir la puerta*

**Nagore** (*fuera de escena*) Hola Borja ¡que sorpresa! ¿Cómo por aquí? Anda pasa, pasa.

**Borja** (*Entrando junto a Nagore a escena*) Nada que vengo a comer a casa de mi hermana y como ando con tiempo me he dicho “voy a visitar a Nagore y le pregunto como va con lo de la ponencia”.

**Nagore** (*Ofreciéndole asiento*) Siéntate, ¿quieres algo? ¿Cerveza, vino? Ando poniendo la mesa, los chavales van a llegar en media hora o así de la escuela.

**Borja** (*Sentándose a la mesa*) No, no, nada... gracias. ¿Qué tal todo?

**Nagore** (*Sin mucho interés*) Bien, bien,,, Arrate está contenta en Berlín. Ya se va haciendo, aunque dice que el alemán se le resiste. Me ha dicho que ya ha nevado allí. Y Fernando ahí anda con el follón de la fábrica.

**Borja** (*Divertido*) ¡Quién pudiera tener otra vez 20 años! ¡Como me lo iba a pasar yo en Berlín!

**Nagore** Me lo imagino... de borrachera en borrachera.

**Borja** Lo de tu marido no tiene buena pinta ¿no?

**Nagore** Tiene una pinta muy mala, ya llevan mucho tiempo en huelga no han conseguido nada. Ahora están encerrados en la fábrica. Menos mal que trabajo yo también, sino no se como podríamos vivir tanto tiempo sin cobrar.

**Borja** Sí, es una ventaja el trabajéis los dos... (*Pausa*)

**Nagore** Y tú... ¿Cómo por Eibar?

**Borja** Pues tengo que hablar con mi hermana por una historia de la empresa de la familia.

**Nagore** Esa es la última empresa que os queda ¿no?.

**Borja** (*Divertido*) Si, de todo aquel “imperio” de los Gandarias solo queda este resto, todo lo demás se fue cayendo... (*Pausa*) La verdad, prefería que quedara la isla de Txatarramendi, al menos podría ir allí a pasar el tiempo libre.

**Nagore** Txatxarramendi... si bonito sitio...

**Borja** (*Cortándola*) ¡y tanto! No sabes como se lo bien que se lo pasaban allí mis tíos. Mi tío Pedro llegó a invitar Ava Gardner a pasar alguna temporada en la isla. Fue una pena que se la dieran a la diputación para pagar no se que deuda...



**Nagore** (*Imaginativa*) Sería un sitio ideal para acabar nuestra ponencia... allí oyendo las olas y el viento... paseando por la orilla cuando sale un poco el sol...

**Borja** ¡ya!, pero ahora como no vayamos a pasear por el parque botánico... además...(con coña) no se que pensaría Fernando

**Nagore** (*Tomándose la cosa en cachondeo*) ¡Nada! ¿Qué va a pensar? Fernando no es celoso.

**Borja** (*siguiendo la broma*) ya... eso es lo que decimos todos... hasta que nos toca.

**Nagore** Pues nunca me ha dicho nada, es muy liberal (*ríe divertida*)

**Borja** Seguro que saca el celo del macho eibarrés y me manda a Gernika a patadas... que ya se como son los de aquí, mucho hablar pero luego como los demás... (*Dando por acabada la broma*)

¡Oye! Por cierto ¿Ya has pasado por los archivos y el museo?

**Nagore** Pues no, todavía no he pasado. He quedado hoy a las cuatro y media para ir al archivo de UGT. Pensaba llamarte luego de estar allí.

**Borja** Los de UGT deben tener información, otra cosa es que allí haya alguien que lo sepa... (*pesadumbrado*) es lo que pasa en esos sitios. (*pausa*)

¡Nada! Después de comer donde mi hermana me paso por aquí y vamos los dos juntos.

**Nagore** Vale, quedamos aquí a las cuatro, te tomas un café y vamos a Unzaga. (*Pausa*) Y tú... ¿te has enterado donde están los archivos de Astra? En algún lado los debieron de llevar cuando cerraron la empresa en 1997.

**Borja** De eso ya me enterado, los tienen los de Gernikazarra, he quedado con Txato Etxániz, mañana para un primer contacto. Luego tenemos que estar los dos con él

**Nagore** Si, ya he leído alguno de sus trabajos. Tiene mucha sobre la industrialización de Busturialdea y Bizkaia... y también sobre algunos de tu familia. Seguro que nos ayuda mucho.

**Borja** (*Levantándose y paseando, como con ánimo de esconderse*) Yo he hablado con mi tío Tomás, él es que lleva el archivo familiar, allí debe haber muchos datos de lo que sucedió en Gernika en 1913 y antes. Muchos datos políticos y sociales de la vida de Vizcaya en esos años.

**Nagore** (*Con cierto desdén y picándole*) Los Gandarias “dominasteis” plenamente la “buena” sociedad vizcaína. (*Divertida*) me tienes que presentar a tu tío... tiene que haber cosas muy interesantes en ese archivo.

**Borja** (*Juagando*) Te lo presento si me prometes que no utilizaras la información que encuentres contra mí. ¿Qué pasa? ¿Qué los “Larragoikoa” no tenéis archivo?

**Nagore** Eso dependerá de lo que encuentre... Los “Larragoikoa” no nos hemos podido preocupar de hacer archivos, bastante teníamos con poder vivir... dignamente. Al final te voy a tener que recordar que es un “proletario”...

**Borja** (*Serio*) Mi tío me ha dicho que sobre esa época, desde la llegada del ferrocarril en adelante hay mucho, en especial de 1913.

**Nagore** (*Entusiasmada*) ¡Es que el año 1913 es fundamental! El hecho de que Esperanza y Unceta consiguiera el apoyo del ayuntamiento dándoles los terrenos, el pabellón e incluso dinero, para establecerse allí y comenzar así la industrialización de Gernika es histórico. Además, estaba la oposición de los tradicionalistas que veían a los eibarreses como demonios rojos... ahí se dio un choque entre dos mundos muy separados y diferentes, choque del que todavía hoy tenemos consecuencias.

**Borja** (*Juega nuevamente*) Creo que un poco de demonios rojos todavía os queda. (*Pausa*)

(*Serio*) Pero lo que sí es cierto es que es el choque de dos mundos antagónicos. Uno el mundo rural, tradicional, religioso, muy respetuoso con la autoridad, orgulloso de su pasado y de los fueros. El otro el mundo de la revolución industrial, del movimiento obrero, del librepensamiento, que cree firmemente en la igualdad del hombre y en el perjuicio de la iglesia... la tradición frente al progreso. El siglo XVIII frente al siglo XX. El poder tradicional contra el poder popular, la piedra contra el hierro.

**Nagore** (*Aprovechando para hacer sangre*) Sí, los Gandarias y sus amigos contra las hordas revolucionarias eibarresas... la sociedad del orden y la autoridad divina, enfrentada contra los parias de la tierra que se revelan contra Dios.

**Borja** pues parece que habéis ganado... Aquí esta la muestra tu y yo juntos trabajando mano a mano... ¡quién lo iba a decir hace 100 años!

**Nagore** Pues me da la nariz que os estáis tomando la revancha... Ahora estamos volviendo a aquellas situaciones pero sin auténticos sindicatos y sin conciencia obrera.

**Borja** (*Rindiéndose*)... pero ahora también nos están arrastrando a otros...

**Nagore** (*Apasionada, sin escuchar la última frase de Borja*) Eso es justamente lo que tenemos que lograr transmitir en la ponencia. El conflicto social que se abre con la industrialización. La ruptura que supone en una sociedad tradicional y rural como la que había en ese momento en Gernika los nuevos valores de la Lucha de Clase, del Movimiento Obrero. Esa mezcla que se da y de la que surge nuestra idiosincrasia actual, nuestra sociedad del bienestar, más libre e igualitaria. Es, es... (*va hacia el puesto de damasquinado*) es como el damasquinado, unir el oro y el hierro para obtener algo mejor, una joya.

**Borja.** (*Cogiendo una de las piezas que completan el puesto de damasquinado y mirándola con detalle*) Cierto, mezclar el oro y el hierro... hay que mostrar, Nagore, las herramientas que se utilizaron (*juega con las del puesto de trabajo*), el papel del sindicato de pistoleros, la conciencia social de los obreros de Esperanza y Unceta, el ánimo emprendedor de aquellos hombres, que como mis abuelos, no dudaron en invertir en el progreso, en la industrialización de Gernika y su comarca, abriendo las puertas a nuevas fábricas que hicieron de motor económico de toda la zona hasta la actualidad, hasta la crisis.

**Nagore** Tenemos que buscar el contra punto con la actualidad... (*pensativa*)...hace 100 años empezaba la industrialización de Gernika y había una fuerte conciencia Obrera, ahora la industria de Gernicka está casi desaparecida y hay una desconcienciación total y un estado social en regresión plena. Incluso, Borja, señalar la falta de iniciativa de los "hombres fuertes" de hoy en día, que solo quieren obtener ganancias inmediatas a cualquier precio, que no son más que meros especuladores sin escrúpulos.

**Borja.** (*Con mucho humor y acercándose a ella e interpretando una falsa complacencia tomando como halago hacia su familia las palabras de Nagore*) ¡Huy! Un reconocimiento a los emprendedores del siglo XX de boca de una diablesa roja y revolucionaria. Me voy a ir animando a venir más a Eibar.

**Nagore** (*Mostrándose más seria*) No te equivoques Borja, no te equivoques que ya sabes lo que pienso de la oligarquía explotadora...

**Borja** (*Todavía divertido, por la reacción de Nagore*) Ya, ya me parecía a mi mucho cambio... (*Pausa*)

(*Mira el reloj y se levanta con intención de marchar*)

¡Joder! Al final voy a llegar tarde a casa de mi hermana...

¡Ah! Se me olvidaba, mira lo que te he traído... un ejemplar del "Pueblo vasco" del sábado 1 de febrero de 1913 con la carta de Hortensio en primera página (*divertido*) ¡Gérmenes disolventes! No tiene desperdicio, la verdad es que no os pone nada bien a los de Eibar...

**Nagore** ¡Muchas gracias!, tenía ganas de ver el periódico ese. He leído la carta de Hortensio, bueno de Carmelo Echegaray, y creo que expresa bien la situación que se iba a producir y que al final se produjo, ese encuentro de dos sociedades tan diferentes del que hablamos, visto desde la parte más tradicionalista, claro.

*(Abre el periódico y lo mira)*

Esto de la esquila en primera plana impresiona ¿eh?

**Borja** Si, si... llama la atención... como cambian las cosas ahora a nadie se le ocurriría poner una cosa así en la portada del periódico.

Carmelo Echegaray tenía mucha costumbre de escribir a los periódicos firmando con seudónimo. Le gustaba influir sin dar la cara.

**Nagore** Pero ya está aclarado suficientemente que "Hortensio" es él.

**Borja** Bueno, me voy. Llámame cuando acabes en la UGT.

**Nagore** Espera, espera, que tengo un documento aquí del "archivo histórico de mi bisabuelo, el afamado txisperuak, Fermín Larragoikoa" que te va a encantar...

*(Sale y vuelve con un viejo libro y de su interior saca una hoja, se la da a Borja)*

**Borja** ¿Qué es esto?

**Nagore** Tu léelo en voz alta.

**Borja** *(Coge la hoja la mira, sonrío y lee enfatizando mucho)*

"Por nuestra dignidad de obreros libres y conscientes habremos de sostener ahora y siempre el holocausto de la idea atenta de nuestra emancipación. A ti nos dirigimos, noble pueblo de Guernica, para que imparcialmente, juzgues nuestra conducta enfrente de la tiranía de que se nos quiere hacer objeto. ¡Pueblo tienes la palabra!"

**Nagore** *(muy divertida pero seria)* ¡Este es un momento histórico! Un Ganarías llamando a la dignidad de obreros libres y conscientes.

**Borja** La siguiente vez te cobro... *(Entrega la hoja a Nagore y va hacia la puerta).*

**Nagore** *(Divertida y cómplice)* Ja, ja, ja ya sabía que te iba a gustar...

*Salen los dos de escena, uno por la puerta y la otra va a la cocina.*

## ESCENA 4

*Cambia el ambiente, se hace suave, lento y magenta...*

*Entra Arrate a escena y comienza a poner la mesa. Sale de nuevo a buscar las cosas que faltan. Va poniendo la mesa.*

*Entran Fermín*

**Arrate** Hola aita ¿Qué tal?

**Fermín** Mal, mal, cada día que pasa esto está más complicado, más difícil... y yo más cansado. Estos están recurriendo a todos sus recursos y no hay forma de que se sienten a negociar en serio.

**Arrate** (*Acercándose a su padre*) Pero todavía no han logrado poner a la gente de Guernica en nuestra contra, que era lo que pretendían desde el primer momento. Están más asustados de lo que parece.

**Fermín** Y tú ¿Qué tal en la escuela?

**Arrate** Bien, están todos muy interesados en la nueva forma de enseñanza de la Escuela de Armería, les llama mucho la atención el combinar la técnica y la teoría y el hacer prácticas dentro de la propia escuela. Incluso algunos quieren ir a Eibar para ver las nuevas instalaciones que se están haciendo y la colección de armas.

**Fermín:** Es que ese es el camino para un futuro mejor, para avanzar, el cuidar la educación y la investigación. El hacer que los chavales se formen antes de ir a trabajar.

**Arrate** Eso es lo que les digo yo. Que es muy importante que cuando alguien llegue al taller tenga una buena formación tanto técnica como teórica, sabiendo ya desenvolverse en el trabajo. Que eso es lo que se quiere hacer el Eibar con la Escuela de Armería.

*Entra Justina a escena*

**Justina** Hola Fermín ¿Que tal han ido las cosas?

**Fermín** No se Justina, cuando venía hacia casa he visto en la puerta de Santa María a las fuerzas vivas del pueblo, estaban todos, Juan Pedro Unceta, Juan Esperanza, el alcalde, Gandarias, Pradera y en medio el cura Don Bonifacio... solo falta el "Hortensio" (*Hortensio se lo dice con coña*) Echegaray... ¿Qué estarán maquinando?

**Justina** Saldrían de alguna de esas reuniones que hacen en la Sociedad Guerniquesa. Seguro que están preparando alguna nota o discurso para seguir desacreditándonos delante de la gente del pueblo. No se me va de

la cabeza la homilía del domingo y lo que decían el lunes del mitin de la tarde.

**Arrate** Ladran, luego cabalgamos...

**Fermín** (Serio) Arrate, siéntate que vamos comer.

*Justina sirve la comida y la conversación sigue mientras los tres comen.*

**Fermín** Estos se han creído que pueden hacer lo que se les venga en gana. Quitar a unos, poner a otros y pagar menos a todos.

Parece mentira que estos dos se planteen estas cosas, Unceta es de Eibar de toda la vida y "castellanue" (*por esperanza*), aún siendo de Broto, lleva aquí desde muy crío. Ambos saben muy bien como somos los de aquí.

Pensaban que sacando la fábrica de Eibar iban escaparse del control del sindicato. No me puedo olvidar como les fastidio la rápida constitución del Sindicato de Obreros Pistoleros de Guernica y Luno. (*Divertido*) No se podían creer que en menos de 15 días se montara el sindicato en Guernica.

**Arrate** Lo que quieren es poner máquinas que las pueda manejar cualquiera, así los trabajadores no pueden hacer valer sus derechos. Juan Esperanza está obsesionado. No quiere ni oír hablar de los Txisperuak que le obligan a acordar las condiciones de trabajo no dejándole ganar tanto dinero como él desearía.

**Justina** Así pueden hacer trabajar hasta a niños, Fermín, me han dicho que ya hay varios en la fábrica. (*Incrementando progresivamente su enfado*) Es una verdadera vergüenza. Ahí ni el párroco, ni el alcalde, ni el escritor Carmelo Echegaray, ni nadie ha dicho nada. Parece que eso no altera (*con retintín*) "la paz, el orden, la justicia y el bienestar moral de la foral villa de Guernica".

**Fermín** Lo de los niños, es cierto Justina En la especialización tenemos la fuerza, por eso se empeñaron tanto en traernos a todos. Por eso nos pusieron tantas facilidades, porque saben que sin los Txisperuak es imposible que el taller funcione.

**Arrate** Curiosa paradoja, nos traen para que desaparezcamos.

**Justina** Curiosa paradoja, hija mía. De lo que si se han escapado es de la vigilancia de la competencia. Siempre andaban recelosos de que los demás le copiaban sus diseños y sus avances en la fabricación, tenían el taller cerrado a cal y canto.

**Arrate** Pues no les ha salido mal la jugada. Les han puesto un bonito pabellón industrial de casi 700 m<sup>2</sup> al lado de las vías del tren, les han dado dinero

para los gastos de la instalación... dicen que en total el ayuntamiento se ha gastado con Esperanza y Unceta más de 90.000 pesetas...

**Fermín** Del dinero de todos los gueniqueses. Estos ricos solo apuestan a caballo ganador. Ahí está Guillermo Pradera aprovechando la oportunidad o el alcalde Isidoro de León, que no ha dudado en cambiar la chaqueta de republicano por la de monárquico conservador. Así se entiende que siendo veterinario de oficio haya acabado asociado con Gandarias y de gerente en su ferrocarril.

**Arrate** (*Cambiando el tema de conversación*) He oído que Unceta está muy molesto por el boicot a su ferretería.

**Justina** Sí, eso comentaba el otro día en la reunión de mujeres, parece que le están haciendo daño.

**Fermín** (*Con cierto enfado*) Pues que vaya aprendiendo y dándose cuenta que no estamos solos. Esperaban dominarnos trayéndonos aquí.

Teníais que haber visto la cara que pusieron cuando les pasamos la nota con las peticiones. No daban crédito... (*Imitando peyorativamente a los patronos*) “¿Jornada de 9 horas?” “¿Aumento de jornal?” “¿50% de horas extraordinarias a los de jornal y 25% a los de destajo?” “¡estáis locos!”... y cuando se dieron cuenta que estaba el taller parado, no se lo podían creer (*disfruta recordando el momento de incertidumbre de los patronos*).

**Justina** Sí, pero ellos tienen la fuerza, la sartén por el mango... mira como se unen. ¿Qué crees que hacían en la iglesia?

**Arrate** En el fondo son unos pueblerinos que van contracorriente, que intenta mantener su privilegios de clase, pero cuando se enfrentan a alguien que piensan que es inferior y les hace frente se acojonan. Entonces dejan entrever su complejo de inferioridad. Como el tonto de Alfonso.

**Justina** ¿Más vino Fermín?

**Fermín** (*Mirando a Arrate*) Por cierto, hija, no son buenos tiempos para tener esas amistades, al fin y al cabo Alfonso es de los Gandarias, pertenece al bando de enfrente.

**Arrate** (*Un poco molesta*) Tranquilo aita, que yo sé muy bien donde estoy y lo que quiero (*calentándose*). Quiero irme a Eibar. No aguanto más aquí, ¡me ahogo! Mi sitio está en Eibar con Patxi.

**Fermín** Pues por ahora te tienes que quedar aquí. No te puedes ir.

**Justina** (*Poniendo un poco de calma*) Fermín, Patxi es un buen chico. Además el domingo le mando carta por mediación de Amuategui a Arrate. Ha conseguido un buen trabajo y parece que le van bien las cosas.

**Fermín** (*Con cierta sorpresa*) ¿Por mediación de Amuategui? ¡América! ¡como se desenvuelve el chaval! Le tenía por mucho más tímido.

**Arrate** (*Molesta y enfadada*) Sí, además tiene un buen puesto en la GAC, está con las pistolas *Lira*, y ha encontrado un piso cerca de la alhóndiga en Arragüeta...

**Justina** Fermín, Arrate tiene que hacer su vida y no puede estar siempre con nosotros, tienes que entenderlo.

**Arrate** Déjalo ama, ahora no lo entiende pero ya lo entenderá.

**Fermín** (*Molesto*) ¿Que tengo que entender?

**Arrate** ¡Que quieras o no me tendré que ir a Eibar!. ¡Hay cosas que ni tú puedes controlar!

**Justina** ¡Arrate! ¡Callate! y respeta a tu padre.

**Fermín** (*Haciendo valer su autoridad*) Por ahora las cosas son como son. Cuando acabe la huelga ya veremos.

**Arrate** (*Levantándose y levando sus cubiertos. Dispuesta para irse*) Tú no tienes ni idea de cómo son las cosas.

*Arrate se va.*

## ESCENA 5

**Fermín** (*Enfadado gritándole*) Tu crees que lo sabes todo y no eres más que una mocosa.

**Justina** (*Intentado calmarlo y enfriar la situación*) Déjala Fermín, que hoy no tiene un buen día. No se que le habrá pasado con Alfonso Gandarias pero ha venido con el humor muy torcido.

**Fermín** Todos tenemos el humor torcido, Justina, pero esta chica se pasa de castaño oscuro. Desde que hemos llegado a Guernica, siempre malhumorada. Ni en las fiestas de agosto estaba de buen humor.

**Justina** Si, tienes razón, pero echa mucho de menos Eibar. Además, Fermín, ya es una mujer, ya no es "tu niña".

**Fermín** Todos echamos de menos el pueblo. Ella tiene la suerte que algunas de sus amigas de la cuadrilla han venido con su familia a Guernica... así que no creo que sea para tanto.

**Justina** Pero ha dejado a Patxi allí.



**Fermín** Ya encontrará otro “Patxi” por aquí. Ahora nos toca aprender a vivir aquí y empezar a olvidarnos de Eibar.

**Justina** Fermín, ¡es tu hija!, no digas más majaderías... Ya ves que no es fácil. No es fácil para nosotros ¿cómo crees que es para ella?

**Fermín** Pues en principio mejor que nosotros, al menos tiene muchas más relaciones y un mundo más abierto.

**Justina** ¡Fermín! ¡Ella quiere empezar a vivir su vida!

**Fermín** Ya Justina, pero nosotros lo tenemos peor que ella para adaptarnos a esto.

**Justina** Nosotros hemos venido porque hemos querido, Fermín, y ya sabíamos que íbamos encontrar... a ella nos la hemos traído... la hemos traído justo cuando estaba comenzado a hacer su vida. Si eso ya de por si no es fácil, trayéndola aquí es mucho más difícil.

**Fermín** Ya lo sé, ya lo sé. Pero es difícil para todos y ahora nos toca esperar un poco a ver como acaba esto. *(Se levanta de la mesa)* Me voy al *Moderno* a tomar el café, he quedado con Echaluze para hablar ante de ir al sindicato.

**Justina** ¿Vas a pasar por casa antes de ir al sindicato?

**Fermín** No, iremos directamente, tenemos una reunión importante y se prevee larga.

**Justina** Luego ven a casa, no te entretengas con los demás en el bar.

*Fermín sale de escena y se queda Justina recogiendo la mesa.*

## **ESCENA 6**

*Justina entra con una taza de café y se sienta en la mesa. Mira los útiles de damasquinar que están apartados por haberse puesto la mesa para la comida. Se sienta, tranquila, con cierto aire de cansancio y reflexiona mirando el café.*

*Llaman a la puerta (suena un viejo timbre eléctrico.)*

**Justina** *(Con pereza)* ¿Quién será ahora?

*Se levanta y va a abrir antes de salir de escena se oye a Arrate.*

**Arrate** *(Desde bastidores)* Ya abro yo ama.

## ESCENA 7

*Entra en escena Arrate acompañada de un cura, el padre Bonifacio, Arrate trae cierta sorpresa y ánimo de avisar a su madre.*

**Arrate** Ama, tenemos visita.

**Don Bonifacio** (*Muy ceremonioso*) Buenas tarde Justina.

**Justina** (*Sorprendida*) Buenas tardes Padre, siéntese, siéntese ¿quiere un café?

*Arrate permanece de pie al lado de la mesa.*

**Don Bonifacio** (*Sentándose*) Sí, un cafecito me vendrá bien.

**Justina** (*Poniéndole el café*) ¿Y qué le trae por aquí?

**Arrate** (*Con descaro*) Sí, porque hay que ser muy valiente para venirse al centro mismo del infierno revolucionario y sectario, justo donde reside el germen disolvente y la semilla de la rebeldía...

**Justina** (*Intentando hacer callar a su hija*) Arrate ¡Un poco de respeto!

**Don Bonifacio** (*Respondiendo con cierta fuerza*) Arrate, lo que tienes que hacer es pasarte por la iglesia y dejar esa conducta... La iglesia siempre te recibirá con los brazos abiertos, como el Padre recibió al Hijo Pródigo...

**Arrate** (*Lanzando un periódico viejo encima de la mesa*) Como todos los días recibe al que sin conocernos tanto nos calumnió ¿no Padre?

**Justina** (*Marcando la autoridad de madre*) ¡Arrate!

**Don Bonifacio** Déjala Justina, déjala, deja que diga lo que piensa... eso pasa cuando se pierde el camino del Señor, cuando uno se separa de los consejos de la Santa Madre Iglesia y va por ahí sin rumbo, perdido. No reconoce la autoridad y la desprecia. La autoridad de Dios y de los que en la tierra la tienen por su Gracia.

**Arrate** Yo no estoy “por ahí perdida y sin rumbo” Padre. Se muy bien a donde voy, y también se muy bien de donde emana la “autoridad”.

**Don Bonifacio** Yo se muy bien a donde vas, al pecado, al infierno, a la perdición y a la condenación eterna. Cuando pierdes la guía de la iglesia solo te queda el camino de la perdición.

**Justina** Don Bonifacio, a Arrate la hemos educado en el respeto y la libertad.

**Don Bonifacio** Pero no en la Doctrina de la Iglesia, como era tu deber Justina.

**Arrate** Don Bonifacio, el respeto a los demás, la búsqueda de la justicia y el bien común son los ejes de mi vida, no las imposiciones y las falacias basadas en la superstición y en la fe...

**Justina** (*Cortándola*) Arrate, ¡basta ya!

**Arrate** Ama, no puedo callarme cuando me insultan.

**Don Bonifacio** Arrate, solo digo que el camino fuera de la iglesia lleva a la perdición. Tu, Arrate, cometes el peor de los pecados, el de soberbia. Te olvidas de Dios y de sus mandatos, te crees por encima de su palabra. Solo hay un camino correcto, solo uno bueno a los ojos del Señor.

**Justina** Don Bonifacio, hay muchos caminos y Dios está en muchas partes.

**Don Bonifacio** No Justina, no es así, solo hay un camino correcto, el de la Santa Madre Iglesia. No has sabido ser una buena cristiana y llevar a tu familia por el camino del evangelio. Eso es lo que tiene el haber vivido rodeada de ateos y renegados de la Palabra de Dios. (*Con desprecio*) De comunistas con doctrinas de judíos como ese Carlos Marx y el protestante ese tal Engels... Puros representantes del mismísimo Satanás, que andan tentando almas y descarriando conciencias.

**Arrate** Solo hay que mirar la historia para ver al lado de quien ha estado siempre la iglesia y que uso de ha hecho de la misma... “El opio del pueblo” eso es lo que es, “el opio del pueblo” para que el pueblo esté dormido en beneficio de los que más tienen, de los ricos de siempre, del poder...

**Justina** ¡Basta ya! Arrate, ¡basta ya!, que merece un respeto.

**Arrate** Claro que merece un respeto, pero también ellos tienen que respetar a los demás. Tienen que comprender y ayudar al pobre, a la gente, al pueblo. ¿Al lado de quien está usted, Padre, de los obreros en huelga por sus causas justas o de los patronos y ricos de Guernica?

**Don Bonifacio** Al lado de Dios hija mía, al lado de Dios.

*Arrate sale sin esperar respuesta del cura.*

## ESCENA 8

**Justina** (*Disculpando a su hija*) Discúlpela Padre, estamos viviendo una situación muy difícil y ella en especial, cada día que pasa echa más en falta Eibar, a sus amigas y a Patxi, su novio.

**Don Bonifacio** (*Condescendiente*) No te preocupes, entiendo perfectamente la situación.

**Justina** La verdad es que la publicación en “*El Pueblo Vasco*” de ese tal “Hortensio” en febrero, mucho antes de que se instalara la fábrica, nos ha molestado mucho.

**Don Bonifacio** No falto a la verdad si digo que “ese tal “Hortensio”” estaba bien en lo cierto. Los hechos ha hecho realidad sus palabras.

**Justina** (*Molesta*) Por favor Padre, no venga a mi casa a faltar a mi familia. Bastante oí ya en la misa del domingo.

**Don Bonifacio** (*Poniendo cara de cierto reproche*) Pues de eso quería hablarte... vi como salías de la iglesia en mitad de la homilía...

**Justina** (*Reaccionando y defendiendo su dignidad*) Yo no voy a la iglesia a escuchar mentiras, voy a encontrarme con Cristo.

**Don Bonifacio** (*Con enfado*) Justina, ¡un respeto!

**Justina** ¿Respeto? Respeto es lo que pedimos nosotros, el respeto que nos faltan desde meses antes de venir (*le acerca el periódico*). El respeto que Cristo nos dio a todos en su Evangelio y algunos (*dejando claro quienes son esos “algunos”*) se empeñan en quitarnos.

**Don Bonifacio** Parece que los de Eibar no acabáis de entender el concepto de autoridad. Pensáis que sois iguales a los nobles y empresarios y eso no es así. Escucha lo que decís en vuestros papeles (*Saca un papel del bolsillo de la sotana y lee*)

“Por nuestra dignidad de obreros libres y conscientes habremos de sostener ahora y siempre el holocausto de la idea atenta de nuestra emancipación. A ti nos dirigimos, noble pueblo de Guernica, para que imparcialmente, juzgues nuestra conducta enfrente de la tiranía de que se nos quiere hacer objeto. ¡Pueblo tienes la palabra!”

Esto es lo que predicáis, Justina, la “dignidad”, la “emancipación”, la palabra al “pueblo”. Es que no entendéis que la Palabra la tiene Dios, la Iglesia, la autoridad! Dios pone a cada uno en su lugar y lo lleva por el camino que debe de seguir según sus obras, ¡Él lo lleva a la emancipación!. (*Pausa*)

(*Yendo directo al grano*) Justina, debéis de terminar con esta huelga. Con esta situación que atenta contra la autoridad y la voluntad de Dios. Tienes que hablar con tu marido y convencerle de que el sindicato ponga fin a este desatino.

**Justina** Padre ¿por casualidad no habrá ido a decirles lo mismo a los señores Unceta y Esperanza? Ellos son los del desatino, los que se saltan los

acuerdos y abusan de su posición. Los que cometen el mayor de los pecados, el de la soberbia.

**Don Bonifacio** Ellos son la autoridad y los que tienen la responsabilidad que Dios les ha dado. Lo que hacen lo hacen por el bien de todos, Justina.

**Justina** Eso que dice no tiene nada que ver con la palabra de Jesucristo. Todos somos iguales a los ojos del Señor. Pero parece que para ustedes (*Incluye al párroco y a todas las "fuerzas vivas"*) nosotros somos "mala hierba que hemos echado raíces en Guernica" como se atrevió a decir el domingo desde su púlpito y como han dicho desde otros púlpitos en toda la comarca.

Eso, Padre, eso es sembrar el odio y el miedo entre los guerniqueses, odio contra nosotros. Y eso no está bien, y menos viniendo de los que deben velar por la paz y el amor.

**Don Bonifacio** Es decir lo que es cierto. Solo hay que saber lo que se dijo el domingo a la tarde en el mitin del frontón. Alterando el Orden Natural establecido...

**Justina** El orden viene alterado por lo que abusan de su posición. De eso que aprovechan las circunstancias para pagar menos y embolsarse la diferencia, sino ¿cómo se entiende lo que hicieron con Pablo Soroa? Le quitan de su puesto y lo ponen en otro en el que pierde dinero y en el suyo ponen a un sobrino de Juan Esperanza pagándole menos. ¿Cómo define eso, Padre?

**Don Bonifacio** (*Categórico*) Pablo Soroa cometió una falta grave, un acto de desacato. No se puede uno quedar el lunes en Eibar para estar con su novia o para ir a ver un partido de pelota al frontón.

**Justina** Tenía todo el trabajo adelantado y se acostumbra a esa flexibilidad... La respuesta que los patronos dieron a los representantes del Sindicato fue un acto de soberbia que solo podía tener la contestación que tuvo. La huelga.

**Don Bonifacio** (*Suplicando al cielo*) ¡Dios mío cuánto descarol!

**Justina** Los 84 trabajadores con sus respectivas familias que estamos en huelga lo hacemos para la defensa de nuestra dignidad de obreros libres y conscientes, por nuestra emancipación. No mentimos a los de Guernica, no los presionamos ni engañamos... (*Afirmando que ellos si lo hacen*).

**Don Bonifacio** No hacéis caso de la autoridad, ni humana ni divina, creéis que podéis decir y hacer lo que os plazca y eso no es así. Justina, habla con Fermín para que pongan fin a esto...

**Justina** ¿No sería mejor que usted hablara con Juan Esperanza y Juan Pedro Unceta para que aceptaran la propuesta realizada por Don Isidoro?

Aunque ya sé que usted se oponía a ella en el seno de la Junta de Reformas Sociales.

**Don Bonifacio** (*Categórico*) Me oponía y me opongo, porque es ir contra los designios del Señor y aceptar, en alguna medida, que los que quebrantáis el orden quedéis tener la razón.

**Justina** (*Con cansancio*) Vuelta a lo mismo... Los trabajadores estamos deseando acabar la huelga y en cuanto los patronos den muestra de querer negociar nosotros nos empeñaremos en llegar a acuerdos y en ponerle fin.

**Don Bonifacio** (*Benevolente*) Reflexiona, Justina, acepta esta última oportunidad que te brindo para retornar al camino correcto.

*Justina niega con el gesto*

(*Amenazante, convencido de que lo que dice*) Ten por seguro que ni Juan Esperanza, ni Juan Pedro Unceta, ni nadie de los que tenemos la responsabilidad asignada por nuestro Señor dará nunca la razón a alborotadores y subversivos. Sería abrir la puerta a la anarquía, a la destrucción de todo lo que hasta ahora ha constituido la tradición y gloria de nuestro pueblo, de nuestra sociedad. Sería como, como... ¡unir el oro con el hierro!

**Justina** (*Mirando el puesto de damasquinado*) Yo los mezclo todos los días y consigo joyas preciosas.

**Don Bonifacio** (*Cambiando de tema intentando no mostrarse contrariado por la evidencia*) Lo único que vais a conseguir es que cierren la fábrica perjudicando a los que no están de huelga y a todo el pueblo de Guernica.

**Justina** (*Replicando*) Los esquiroles nos perjudica a nosotros. ¿No sabe que van armados y ya han provocado altercados?

**Don Bonifacio** Eso no es lo que dicen Unceta y Esperanza.

**Justina** Mentirán como siempre.

**Don Bonifacio** No. Son buenos cristianos.

**Justina** ¿Buenos cristianos? Lo serán porque llenan los cepillos con el dinero que nos quitan a nosotros. Sus obras, así como las de sus amigos ricos, no dicen lo mismo. ¿Cómo se puede calumniar a los compañeros de Eibar que nos han ayudado? ¿Cómo se puede ir contra la ayuda entre hermanos y ser “buen cristiano”? ¿Me lo puede explicar Padre?

**Don Bonifacio** Lo que hacen los de Eibar es sustentar y fomentar la rebelión. He hablado con el párroco de San Andrés y ya me ha puesto en antecedentes de algunos de esos “txisperuak”.

**Justina** En Eibar se fomenta la educación y la libertad, la dignidad de los hombres y mujeres lejos de cualquier obediencia a “señores” y “autoridades” bien sean divinas o humanas. *(Con desprecio)* Esas autoridades que solo buscan el enriquecimiento propio sin mirar al sufrimiento del prójimo. Esas clases que necesitan de los pobres para poder ejercer la de la caridad y la limosna y así ganar el cielo. *(Pausa)*

Lo que pasa, Padre, es que usted, y a los que ha venido a representar aquí, no entienden que una rebaja pequeña en la mano de obra como consecuencia del logro de las pretensiones de los patronos, traería perjuicios mayores para todos los trabajadores, tanto para los de Guernica como para los de Eibar. Los trabajadores tenemos que apoyarnos los unos en los otros porque en esa unión está nuestra fuerza.

Cuando se usan patrañas como las del sermón del domingo ¡Que poca seguridad deben de tener en sus razones!

**Don Bonifacio** *(Intentando herir a Justina)* ¿Qué se puede esperar de gentes que se dicen ateas y van haciendo gala de no reconocer a Nuestro Señor por todos los sitios donde pasan? como ese Aquilino Amuátegui y ese Marcelino Bascaran que han venido aquí, a nuestro tranquilo pueblo, a traer la anarquía y la rebelión. Esos que hacen de los manifiestos de Marx y de Engles sus libros sagrados. ¡Dios los perdone! Porque yo no puedo hacerlo.

**Justina** *(Cansada de discutir e intentando poner punto final)* Perdóneme Don Bonifacio; yo a usted le tengo el respeto debido en la iglesia en donde tiene la autoridad que la religión le da, pero cuando viene a mi casa a hacer labores de portavoz de los patronos. Cuando forma aparte del grupo que está empeñado en perjudicar a los obreros en huelga; de esos que han ido por todos los pueblos, barrios y caseríos de la comarca buscando gente, aún sin cualificar, a mujeres y niños, para que ocupen los puestos de los huelguistas; de los que han forzado a los trabajadores del ferrocarril a ser esquirolas y rompe huelgas (casualidad que sea propiedad de Gandarias y el alcalde sea su gerente); de los que no han dudado en acudir a la fuerza para impedir la solidaridad de los arrantzales de Bermeo. Cuando viene a pedirme que convenza a mi marido para que éste presione desde dentro del sindicato para parar la huelga, no puedo tenerle ningún respeto. Lo pierde usted mismo, como lo pierde cuando no es fiel a la verdad en sus homilías.

*(Un momento de silencio y con un resurgimiento de fuerza y valentía)*

Si su visita solo tiene ese fin, ruego que tome el café y se vaya.

**Don Bonifacio** *(Resignado y herido)* Justina, mucho me habían comentado desde Eibar, pero veo que se quedan cortos. Aunque Don Balvino el párroco de San Andrés, me había asegurado que tú eras diferente.

**Justina** Será porque él nunca se atrevió a hacer lo que usted ha hecho.

**Don Bonifacio** Bueno Justina, te espero en la iglesia... creo que debes de confesar...

**Justina** A Dios lo que es de Dios y al Cesar lo que es del Cesar. ¿Le acompaño a la puerta? Padre (*Entregándole el abrigo que había dejado en el respaldo de una silla*)

**Don Bonifacio** (*Despidiéndose*) Queda con Dios Justina y reflexiona sobre lo que te he dicho. Tenemos que acabar con esta situación. Tenéis que parar esta huelga.

**Justina** (*Con cierta coña*) Vaya usted con Dios Don Bonifacio.

*Justina acompaña al cura a la salida.  
Don Bonifacio sale de escena.*

## ESCENA 9

*Justina recoge la taza del cura y se acerca a la mesa, cansada, reordena los útiles de damasquinado y los dispone para el trabajo. Se sienta delante de la bola y la mira, no hace nada. Reflexiona en voz alta.*

**Justina** Tienen que estar muy asustados para mandar al cura a intentar influir en la huelga. ¿Qué se pensarán? No tienen ni idea como somos y que queremos.

*Se queda mirando un momento la bola y la pieza que está lacrada en ella.  
Se levanta y sala de escena.*

## ESCENA 9B

*Cambia el ambiente, pasa a ser más vivo y luminosos.*

*Entra Borja a escena con un álbum de fotos, se sienta en la mesa y empieza a mirarlo*

**Borja** Nagore ¿Sabes que te pareces un montón a tu bisabuela Justina? Esta muy bien este álbum de fotos, me lo tenías que haber enseñado antes (*con un poco de picardía*) yo siempre te enseñado todas las cosas de mi familia.

**Nagore** (*Desde fuera de escena*) Sí, siempre me han dicho eso, mi abuela Arrate me decía que era igual que su madre, incluso en el carácter y la forma de ser. El café con un azucarillo ¿no?



**Borja** Sí, con un azucarillo. Esta Justina y su marido Fermín son los que fueron a Gernika en 1913, los de la famosa huelga ¿no?.

¡Joder! Si tienes fotos hasta de Juan Tomás Gandarias, este fue tío de mi abuelo. Una de las figuras más importantes del desarrollo industrial de Bizkaia. Fue él el impulsor de la industrialización de Gernika, el que habló con Juan Esperanza y Juan Pedro Unceta para que llevaran su fábrica allí.

**Nagore** *(Desde fuera de escena)* Si, en ese álbum hay muchas fotos de esa época. También está Aquilino Amuátegui y Marcelino Bascaran, líderes entonces del Sindicato de Obreros Pistoleros y del socialismo eibarres. Oye, ¿te saco un poco de borona con el café?

**Borja** No, no... que tengo que cuidarme. Ya me he pasado mucho en casa de mi hermana. Es como mi madre, no deja que deje nada en el plato.

Aquí tenemos muchas fotos interesantes para ilustrar nuestro trabajo. Con esto y lo que tenga mi tío Tomás en el archivo familiar vamos de calle. Van alucinar con la presentación que les vamos a hacer.

Esta, está guapa... los obreros delante de la fábrica por las vías del tren, y esta otra... maniobrando las agujas cuando llega el tren o esta, un montón de gente delante del pabellón de la fábrica.

¿Sabes? Esta parte de Gernika no ha cambiado nada hasta hace bien poco. Yo he conocido todo esto cuando era chaval. No le cayó ni una bomba durante el bombardeo, la estación, que está alado quedó destruida pero a las fábricas no les pasó nada.

*Entra Nagore a escena trayendo dos tazas de café*

**Nagore** Aquí tienes. Interesante ¿No?

**Borja** Si, Si muy interesante.

**Nagore** Tengo que mirar más en el camarote de la casa de mi abuela en Arragüeta. Hay un buen montón de cosas, allí también encontré el libro y la octavilla que leíste antes.

**Borja** *(Como reflexionando en voz alta)* ¿Sabes? Me sorprende mucho la relación que hay entre nuestros pueblos. A raíz de lo de ASTRA hubo eibarreses que abrieron talleres en Gernika y gente de Gernika que vino a Eibar a estudiar en la Escuela de Armería o perfeccionar su oficio.

*(Metiéndose con ella)*

Es que siempre nos hemos llevado bien... nos complementamos... Yo porque te conocí tarde...

**Nagore** (*Siguiendo el juego*) Ya eso te crees tu. (*Seria*) La verdad es que esa relación pasa muy inadvertida para la gente de ambos pueblo...

**Borja** Creo que debemos dejarlo claro en la ponencia.

**Nagore** Tú tranquilo, vamos a hacer que Gernika sea más que el Árbol y el Bombardeo. ¡Ya veras!

**Borja** Es una pena que haya tan poca información sobre el Sindicato de obreros pistoleros.

**Nagore** Ya, es que se perdieron muchos documentos durante la guerra. Voy a ver si hablo con la responsable del Museo de Armas y puedo sacar algo de allí...

**Borja** Mira, otro punto en común entre Eibar y Gernika. Ambas fueron devastadas en la Guerra Civil. (*Pausa*)

**Nagore** Si cierto... otra coincidencia. (*Pausa*)

(*Curiosa*) ¡Oye! Y ¿Qué te contaba tu hermana?

**Borja** (*Sin darle mucha importancia*) Nada, que mi primo Pascual, que lleva la gerencia de la empresa familiar, nos ha dicho que va a convocar una reunión del Consejo de Administración y Pilar quiere que ambos llevemos la misma postura. Parece que los primos de Madrid quieren vender la empresa (*con cierta burla triste*), dicen que necesitan liquidez.

**Nagore** Ósea que también os vais a deshacer esa empresa ¿no?

**Borja** Si, la verdad es que es lo más práctico. Lo único que da es problemas... al final nos va a venir bien el venderla y ver alguna entrada de dinero. (*Con cierta melancolía*) Aunque me da mucha pena ver en que ha quedado todo el esfuerzo de mis abuelos.

(*Recuperando el humor*) Bueno, todo tiene su principio y su final... Aunque parece que la única "empresa" que dura más 2000 años es la iglesia, esos si que se lo han montado bien...

(*Reaccionando y retomando el tema del trabajo*) ¿Sabes? Creo que es importante introducir en la ponencia el papel que jugaba la iglesia y el poder que tenía en la sociedad de entonces, como controlaba eficazmente todos los aspectos sociales, políticos y morales de todo el pueblo, de todo habitante y lo conscientes que eran de ello.

Estaban hasta en la "Junta de Local de Reformas Sociales" allí con el alcalde controlándolo todo.

**Nagore** (*divertida y medio en broma*) ¡Con la iglesia hemos topado, amigo Borja! Normal, tenían a todos a su merced y se enteraban de los detalles

más secretos de cada uno de ellos... ¡cuantos secretos controlaba el cura!  
¡ay! ¡el pecado!

**Borja.** (Serio) Pero también tenían sus diferencias. ¿Sabes que elegían los curas por tendencia política? (divertido) ¡ha habido hasta peleas entre curas en plena misa!, incluso había curas, los llamados curas trabucaires, que llevaban la pistola al cinto...

*Suena un móvil, Nagore lo busca, mira la pantalla y contesta....*

**Nagore** ¡Fernando!, cariño ¿Cómo estas?

*Fernando responde Bien, Nagore, bien. Estamos a punto de acabar. Hemos decidido romper el encierro. Así que vuelvo a casa. Ven a buscarme después de comer, anda.*

¿Qué te vaya a buscar?. ¿Habéis finalizado el encierro?

*Fernando responde. Si, ya está la cosa decidida. Al final el comité de huelga ha decidido suspender el encierro y aceptar la propuesta que ha hecho el mediador del PRECO...*

Me alegro que al menos puedas venir a casa ya estaba bien, tanto tiempo fuera... al final para nada. ¿Habéis llegado a algún acuerdo?  
¿Habéis resuelto algo?

*Fernando responde Nada, se cierra la fábrica y nos vamos todos a la puta calle.*

Ya, nada, al final los coreanos se salen con la suya, se cierra la fábrica. Era lo esperado. Tal y como están las cosas. Y encima cada sindicato a su bola, así no se puede hacer nada... normal que no os hagan ni caso. Normal que estemos como estamos y más que nos espera.

*Fernando responde. Lo único es que los coreanos tienen que devolver la ayuda que les dieron la diputación y el gobierno vasco, con ese dinero completaran la indemnización que nos toca por despido.*

Bueno, algo es algo... ósea que tienen que devolver parte de las ayudas que le dio la administración y con parte de eso os completaran la indemnización que os toca por despido, ¿no?

*Fernando responde Si, si... como mal menor y para no hacer mucho ruido. No les interesa la publicidad negativa. Anda venme a buscar en cuanto puedas que estoy deseando llegar a casa.*

Tranquilo, ahora mismo salgo para ahí. Además tengo que hablar contigo sobre Arrate...

*Fernando responde ¿Qué pasa con Arrate? ¿Le ha pasado algo en Berlín?*

Nada, nada, ya te contaré... bueno, cariño... estate tranquilo, hasta luego. Te quiero... Un beso

*Fernando responde Yo también te quiero. Un beso agur.*

*(Cuelga el teléfono)*

*(A Borja) Era Fernando, que le vaya a buscar, que han terminado el encierro. Como te decía... se han salido con la suya, todos van a la calle...*

**Borja.** No te preocupes, vas a ver como encuentra trabajo enseguida. Anda, vamos, no le hagas esperar. A mi déjame en Unzaga, así no perdemos la cita con los de la UGT. Ya te contaré como me ha ido.

**Nagore** Ya lo siento Borja...

**Borja** *(Divertido)* No te preocupes, estoy acostumbrado a que me des calabazas.

**Nagore** venga, venga, no digas tonterías...

*(Ambos salen de escena, Nagore le va empujando)*

## **ESCENA 10**

*Entra Arrate con un manojo de puerros que deja al lado de la bola de damasquinar, se sienta en la mesa.*

**Arrate** *(Comentando en alto)* ¡Que cansada estoy!, y dice el médico que es normal que con tres meses es normal tener estos síntomas... ¡no sé que voy hacer cuando este de de nueve meses! A ver si para entonces estoy ya en Eibar. Quiero que me vea Don Niceto, con él siempre me he entendido muy bien.

*Se levanta y va hasta el puesto de damasquinado, se sienta y empieza a mirar la pieza que está en la bola.*

*¡Qué bonito broche! Mi madre es una artista... no sé de dónde saca toda la energía que necesita...*

**Justina** *(Desde fuera de escena)* ¡Arrate! ¿Eres tú?

**Arrate** Sí ama, soy yo. Qué bonito es el broche este que estás haciendo. ¿Para quién es? Tiene pinta que va a costar bastante.

**Justina** *(Desde fuera de escena)* Para la mujer de Guillermo Pradera.

**Arrate** Ya, para alguien así tenía que ser. Esos tienen dinero. *(Pausa)*

*Ama, me he cruzado en la calle con el cura ¿no habrá estado aquí hasta ahora?*

**Justina** (*Entrando en escena*) Pues sí. Lo tenías que haber oído. Nunca imaginé que llegarían a tanto ¿sabes lo que quería?

**Arrate** No.

**Juatina** (*Sin dejar hablar a su hija*) Pues que influyera en tu padre para que pararan la huelga. Increíble...

**Arrate** Ya digo yo que de esos no se puede esperar nada bueno, son capaces de todo. Este Don Bonifacio se debe más al poder y al dinero que a las Escrituras.

**Justina** Ha expuesto todo lo que el “Hortensio” escribió en febrero, esta convencido que queremos perjudicar a los de Guernica... Que si la tradición, que si el orden, el respeto a la autoridad... todo eso que vienen diciendo desde que empezó la huelga en todos los púlpitos desde Rigoitia a Bermeo.

**Arrate** (*Divertida*) Je je je así que no me he pasado... ya me había empezado a preocupar. ¡Que digan lo que quieran! Ama. Como decía el periódico del otro día “Hostilidad del Párroco y simpatía del feligrés”. Eso es lo que tenemos.

**Justina** (*Con curiosidad señalando la bolsa*) ¿Qué traes ahí?

**Arrate** (*Divertida*) Pues “la simpatía del feligrés”... una señora me ha aparado en la calle y me ha dado esta bolsa con verdura. Me ha dicho que era para que podamos ganar a los que solo mira por ellos.

**Justina** (*Sorprendida*) ¿Una señora? ¿Quién era?

**Arrate** No sé, era mayor e iba de negro. Me ha dicho que estuvo en el mitin del domingo y que le gusto mucho. Que todos tenemos que apoyarnos para que todos podamos vivir mejor.

**Justina** Aunque la huelga ya va para largo y con todo lo que han dicho sobre nosotros es muy reconfortante ver que tienes apoyo de la gente. Aunque también es cierto que ya se van cansando.

**Arrate** El mitin del domingo fue uno de los más concurridos que se ha hecho en Vizcaya, fue más gente que a los de Bilbao. A aparecido en todos los periódicos.

**Justina** La gente tiene curiosidad, nunca han visto nada igual y además todos están interesados en vivir mejor. ¡Siempre es bueno escuchar cosas nuevas! Muchos ven la fábrica como una garantía de un futuro mejor.

**Arrate** Es que entre el caciquismo, la tradición y la iglesia es muy complicado poder tan siquiera respirar. ¡Tanto control por todas partes! Siempre obligados a ser “buenos”... (*Pausa*)

(*Cambiando de tema*) Ama, me he cruzado con aita cuando venía hacia aquí. Iba con todos los del sindicato hacia la estación me ha dicho que van a telegrafiar a Eibar... casi no se para ni a saludarme. Iban todos muy nerviosos...

**Justina** (*Disimilando la preocupación*) Querrán consultar algo con los de allí. Cuando ha salido me ha dicho que tenían una reunión importante La cosa está cada vez peor, el alcalde ya ni disimula su apoyo a los patronos y a los esquiroles. A ver que nos cuenta cuando venga.

**Arrate** (*Tomando una actitud seria*) Ama, he estado pensando mucho. Hoy he visitado al médico y me ha dicho que el niño va bien y que para primavera dará a luz. Yo quiero que mi hijo nazca en Eibar y no aquí.

**Justina** Pero ya has oído a tu padre esta mañana...

**Arrate** Si, lo he oído y me he aguantado. Yo tengo que hacer mi vida aunque vosotros hayáis decidido veniros aquí. Creo que estoy en mi derecho.

**Justina** Claro que lo estas, laztana (*acariciándola*) pero ahora las cosas están difíciles. ¿No puedes esperar un poco? Más que nada para que tu padre esté más tranquilo.

**Arrate** Yo no voy a esperar mucho más, voy a escribir a Patxi para que venga cuanto antes para hablar con él de todo esto y decírselo a aita. Tenemos que resolver todo para antes de navidad.

**Justina** (*Seria*) Arrate, la huelga acabará más pronto que tarde y entonces tu padre estará más tranquilo, espera un poco.

**Arrate** (*Rebelde*) Ama, no puedo esperar más. Dentro de poco estaremos ya en navidad y Patxi tiene que ir acondicionando la casa antes de que nazca el niño. El tiempo corre en nuestra contra. Mañana mismo escribo a Patxi.

**Justina** (*Enfadada*) ¡Deberías de haber pensado mejor qué hacías la noche de San Juan! (*Para ella*) todo son problemas... a perro flaco todo son pulgas.

**Arrate** Tú eras más joven cuando me tuviste a mí. Seguro que amama no te puso tantas pegas. No entiendo...

**Justina** (*Revolviéndose*) ¡Tú que sabrás! No tienes ni idea de qué hicimos tu padre y yo...

**Arrate** Ama, entiéndelo, quiero hacer mi vida con el hombre que quiero, con el padre de mi hijo y en el pueblo que me gusta, donde me he educado, donde encuentro mi ambiente y en la sociedad en la que quiero criar y educar a mis hijos. ¡No aquí! Donde siento que me miran raro, que la

gente se da la vuelta y murmura. Donde nunca hablan en voz alta para que el “señor” no pueda saber lo que piensan de verdad.

**Justina** Lo que tienes que entender tú, es que en esta situación no puedes plantear una cuestión así a tu padre.

Tu padre está pasando por una situación muy difícil. Ya sabes como se toma estas cosas, cómo siempre dice lo que piensa y cree mejor para todos y eso le hace coger muchas responsabilidades en el trabajo y en el sindicato. Son muchos los compañeros que confían en él...

**Arrate** ¿Y nosotros qué? ¿Tenemos que esperar? Nosotros tenemos que esperar...

*Se oyen ruidos y Fermín entra en escena. Entra muy nervioso como con mucha urgencia. Justina y Arrate se sorprenden y se alteran un poco, Justina un poco asustada.*

## ESCENA 11

*Fermín se quita la chaqueta y la boina, las deja en el colgador y se dirige a la su mujer y a su hija.*

**Fermín** (*Apurado*) Ya está, estamos a punto de acabar...

**Justina** (*Preocupada*) ¡Fermín! ¿Qué pasa?...

**Arrate** ¿Habéis telegrafiado a Eibar? ¿Qué les habéis dicho?

**Fermín** Hemos respondido al señor Alcalde Isidoro de León y Arreguia y lo hemos dejado con la boca abierta...

**Justina** ¿Qué habéis decidido? ¿Se acaba la huelga?

**Fermín** (*Triunfante*) No, no se acaba la huelga.

**Arrate** ¿Entonces?

**Fermín** Le hemos dicho que le vamos a contestar desde Eibar.

**Arrate** ¿Cómo?

**Justina** ¿Qué dices? ¡Explícate! ¡Cuanta lo que ha pasado!

**Fermín** (*Sentándose cerca de la mesa, los demás permaneces atentos*) En la reunión de hoy del comité de huelga en la casa del sindicato hemos decidido volver a Eibar y así se lo hemos planteado a la asamblea de trabajadores que ha reafirmado y aprobado la decisión.

**Justina** (*Mirando cómplice a su hija*) Entonces ¿volvemos a casa? A Eibar.

**Arrate** (*Ilusionada*) ¿Cuándo volvemos? Aita.

**Fermín** Hemos telegrafiado al sindicato en Eibar y nos han dicho que van a preparar todo para el día 24 de octubre. Van a fletar un tren con vagones de carga y pasajeros para que lleve a todos los trabajadores y a sus familias a Eibar. Van a preparar un gran recibimiento allí.

**Arrate** Entonces se cierra la fábrica ¿no?

**Fermín** (*Con orgullo*) No, no se cierra. La asamblea ha decidido que el noble pueblo de Guernica no tiene culpa de los patronos y explotadores. Tampoco de la oscuridad en la que viven desde tiempos inmemorables. Que debemos demostrar la altura de la nobleza del pueblo de Eibar, de los obreros y campesinos; que son hermanos y no se deben de enfrentar. Por ello hemos decidido dejar a cuatro trabajadores especializados que enseñaran durante un tiempo los oficios de la pistola a los nuevos obreros guerniqueses.

Demostramos así la solidaridad y la unión que debe existir entre los trabajadores, la solidaridad de clase. Demostramos así que nunca hemos querido perjudicar a los de Guernica, sino al contrario, que queremos marchar con ellos codo con codo y hombro con hombro en búsqueda de nuestra dignidad de obreros libres y conscientes, en búsqueda de nuestra emancipación.

**Justina** ¿Quiénes se quedan?

**Fermín** De los 87 que venimos de Eibar se quedan los tres esquirols y cuatro compañeros durante 6 meses para enseñar el oficio. Viene con nosotros a Eibar varios jóvenes guerniqueses que se sumaron a la huelga.

A las ocho en la plaza vamos a dar el comunicado público al pueblo de Guernica. Los compañeros han ido a la Casa del Sindicato en búsqueda de las pancartas y de la banda.

*Se comienza a oír alboroto y música (La Internacional) al principio lejano que va subiendo de volumen.*

*Arrate se asoma a la ventana (sale de escena)*

**Arrate** (*Desde la ventana*) Viene la banda del sindicato y los compañeros con el estandarte y las pancartas. Todo el mundo va hacia la plaza. Toda la gente está saliendo de sus casas, de las tiendas y de los bares y van detrás de la banda.

**Fermín** (*Cogiendo el abrigo y la txapela, a Arrate y a Justina*) Venga vamos, venga vamos que tenemos que estar todos.



*Arrate entra a buscar su abrigo.*

**Justina (A Arrate)** ¿No ves? Nos vamos ha Eibar. Ya está resuelto. Mi nieto será eibarrés.

**Fermín (Sorprendido. Sin enterarse bien)** ¿Qué? ¿Cómo dices?

**Justina (Divertida y empujándole)** Anda vamos, ya te contaré.

*La música y el alboroto se oyen muy fuertes, justo debajo de casa.*

*Fermín, Justina y Arrate salen de casa con prisa y muy entusiasmados, la música se va alejando.*

NEGRO

Abadiño, 9 de octubre de 2012 Basado en hechos reales y recopilados en "Gernika-Lumo, 1913  
Rafa Herce Industrialización, movimiento obrero y conflicto social: la huelga de  
"Esperanza y Unceta" de Etxaniz Ortuñez y J.A. "Txato".

# ANEXOS

## Vocabulario

- **Aita** Palabra vasca que significa padre.
- **Ama:** Palabra vasca que significa madre.
- **Arrantzale:** Palabra vasca que significa pescador.
- **Borona:** pan hecho con harina de maíz.
- **Damasquinado:** es un trabajo de artesanía que consiste en la realización de figuras y dibujos mediante la introducción, ataujía o embutido, de finos hilos de oro y plata en acero o hierro, normalmente, pavonado. Muy popular en Eibar.
- **Estasiñotarra:** Forma por la que eran conocidos los partidarios políticos de Tomás Gandarias, al ser en su mayoría trabajadores del ferrocarril del que este era propietario. Su adscripción política era monárquica liberal conservadora.
- **Jauntxu:** Señor feudal o señor dueño de propiedades y con mando y autoridad en un pueblo o comarca.
- **Maitzia:** Pronunciado “maichia”, palabra vasca eibaresa que significa cariño.
- **Pistola *campo giro*:** tipo de pistola muy popular producida por Esperanza y Unceta.
- **Pistola *Lira*:** tipo de pistola muy popular producida por GAC.
- **Txisperua o Txisperuak:** Trabajador especialista gremial en la fabricación de armas de fuego, en particular de pistolas automáticas.
- **Tradicionalismo:** tendencia a valorar la tradición en cuanto conjunto de normas y costumbres heredadas del pasado. Se encarna en el partido Carlista.

## Lugares

- **Arragüeta,** Calle de Eibar cercana a la estación del ferrocarril.
- **Arrate, santuario de Arrate:** Arrate es un monte que está situado sobre la ciudad de Éibar tiene una altitud de 556 metros. Cerca de su cima se ubica el santuario dedicado a la virgen que lleva el nombre del monte y es patrona de Eibar.

- **Bermeo:** Población vizcaína vecina de Guernica con una importante flota pesquera.
- **Bilbao:** Población más importante y capital de la provincia de Vizcaya.
- **Eibar:** Localidad guipuzcoana con una importante industria de manufacturación metalúrgica. A principios del siglo XX estaba ampliamente especializada en la fabricación de armas, en especial de pistolas automáticas y revólveres.
- **Guernica y Lumo o Gernika y Luno:** Municipio vizcaíno formado por la villa de Guernica y la anteiglesia de Lumo. En Guernica está el roble foral bajo el cual se juraban históricamente los fueros y leyes del Señorío de Vizcaya. El roble se ha convertido en símbolo de las “libertades vascas” y del nacionalismo vasco. Guernica tiene el apelativo de “villa foral”.
- **Rigoitia:** Población vizcaína vecina de Guernica situada en un extremo de la comarca de Busturialdea.
- **Untzaga:** Plaza principal de Eibar.
- **Villa Foral:** apelativo por el que se conoce a Guernica.

## Organismos

- **El pueblo vasco:** Diario independiente vizcaíno, fundado el 1 de mayo de 1910 por diversas personalidades del campo conservador en colaboración con Rafael Picavea, dueño del diario homónimo guipuzcoano creado en 1903.
- **Esperanza y Unceta:** Nombre inicial de la empresa “Astra, Unceta y Cía S.A” que fue una empresa dedicada a la fabricación de armas cortas, principalmente de pistolas, que tuvo su sede en la localidad vizcaína de Guernica y Lumo en el País Vasco, España. Se fundó en Éibar (Guipúzcoa) en el año 1908, pasó a Guernica en el año 1913 y cerró definitivamente el año 1997. La fundaron Juan Esperanza Salvador y Juan Pedro Uncetabarrenechea Cendoya.
- **Junta:** la “Junta Local de Reformas Sociales” era un organismo encargado de la tutela de los derechos laborales, una de cuyas misiones consistía en mediar en todo conflicto de tipo laboral. Estaba compuesta por el Alcalde en calidad de presidente, el párroco, y cuatro vocales, dos patronos y dos obreros.
- **GAC:** Siglas de Garate Anitua y Compañía, empresa eibarresa fundada en 1892 y dedicada a la fabricación de pistolas hasta 1927 donde comienzan a fabricar bicicletas y motocicletas. Cerró definitivamente en 2003 tras un largo periodo de decadencia.

- **Sindicato de obreros pistoleros de Eibar:** También conocido como “la sociedad de obreros pistoleros” o simplemente “la sociedad”, fue una organización obrera con fuerte componente gremial defensor de los sistemas tradicionales de fabricación. Vinculado a las corrientes el Movimiento Obrero y a las ideas socialistas. Antecesor de los sindicatos actuales como UGT.

## Personalidades

- **Aquilino Amuátegui Acha:** (1877-1919) político eibarrés. Vinculado al PSOE y al sindicato UGT. Portavoz del grupo republicano-socialista en el ayuntamiento de Eibar e impulsor del Movimiento Obrero en todo el país vasco. Su oratoria dejaba entrever la sinceridad de sus ideas. Utilizaba el euskera de forma habitual y constante.
- **Carmelo Echegaray y Corta:** (1865-1925) Escritor e intelectual autodidacta que nació en Azpeitia. Apegado a la tradición, nacionalista y amante del euskera. Tenía un arraigado sentimiento religioso. Echegaray fue nombrado Cronista de las Provincias Vascongadas y a raíz de dicho cargo se trasladó a vivir a Guernica donde residió hasta su muerte.
- **Tomás Gandarias y Durañona** (1870-1940) nació en Portugalete. Fue un político conservador vinculado a la oligarquía vizcaína. Diputado al Congreso por el distrito guerniqués, ininterrumpidamente desde 1896 a 1914, y Senador vitalicio desde 1915 a 1923. Rico industrial y hombre emprendedor. Propietario de minas y empresas. En 1880 comienza a invertir en la comarca de Guernica y en 1890 compra el ferrocarril Amorebieta-Guernica y lo prolonga hasta Pedernales. Los Gandarias fueron fundadores y propietarios de la mayor parte de las empresas guerniquesas.
- **Guillermo Pradera:** Industrial y político vizcaíno. Miembro de la Sociedad Económica de Amigos del País de Vizcaya (1907). Jefe local de «Unión Patriótica» en Zaratamo en 1926.
- **Juan Esperanza Salvador:** (1860-1951) Nació en Broto (Huesca) Especialista en la fabricación y mecanizado de todo tipo de armas. Emprendedor industrial, fundó las industrias “Esperanza y Unceta” dedicada a la fabricación de pistolas y “Talleres de Guernica” dedicada a la fabricación de maquinaria y “Esperanza y Compañía” dedicada a la fabricación de morteros y cañones.
- **Juan Pedro Uncetabarrenechea Cendoya:** (1874-1934) Eibarres del caserío Arekitxa-Haundi situado en el Valle de Arrate. Cambio su apellido por Unceta. Comenzó su vida laboral como peluquero y poco después fundó la Ferretería Unceta, a la postre el establecimiento ferretero más importante de España. En 1908 junto con Juan Esperanza funda Esperanza y Unceta.
- **Isidoro de León y Arreguia:** (1857-1937) veterinario, industrial y político guerniqués. Fue gerente del ferrocarril Amorebieta-Pedernales construido por

Tomás Gandarias y fue alcalde de Guernica y Luno. Inicialmente de ideología republicana cambio a ser monárquico conservador asociándose políticamente con Gabdarias. Alcalde de la Villa Foral entre 1912 y 1919 y diputado provincial de 1894 a 1.911 y 1919 a 1926. Entre 1920 y 1922 fue gobernador civil de Logroño, Pontevedra, Burgos y Badajoz. Impulsó la industrialización de la Villa Foral, figurando en re p resentación de Gandarias en la mayor parte de las empresas guerniquesas.

- **Marcelino Bascaran Larreategui:** (?-1952) obrero armero y político eibarrés, nació en el caserío Sumendixa. Cofundador en 1898 de la Agrupación Socialista y de la U.G.T. de Eibar. Concejal en varias ocasiones en el ayuntamiento de Eibar por el PSOE fue presidente del Consejo de Administración de la Cooperativa «Alfa» desde su fundación, en 1920; hasta 1936.

- **Pablo Soroa:** Trabajador de la empresa Esperanza y Unceta en 1913. La huelga de 1913 en Guernica que terminó con la vuelta a Eibar de todos los obreros de la fábrica se inició por una sanción a Pablo Soroa.

## Situación histórica:

Guernica y Luno eran, antes de 1913, poblaciones eminentemente rurales donde se mantenía los valores de una sociedad tradicionalista y conservadora marcada en lo político y en lo sentimental por los emblemas que significaban el Árbol de Guernica y los Fueros. Sin fracturas en los mecanismos de integración social y sin conflictividad. Dominadas por el tradicionalismo y los monárquicos liberal conservadores, que recibían el apelativo local de estasiñotarras.

El impulso industrializador que desde la administración municipal, encabezada por el alcalde Isidoro de León y Arreguia, y el líder estasiñotarras Juan Tomás de Gandarias se quiere realizar es visto por alguno sectores conservadores como una entrada de valores anti sociales que podrían alterar la paz social que hasta entonces se daba en la villa.

El auge de la sociedad eibarresa donde las ideas socialistas y el Movimiento obrero habían propiciado importantes avances sociales es visto desde el estamento conservador guerniqués como un mal a evitar. La favorable oferta realizada a "Esperanza y Unceta" para su asentamiento en la villa es contestada públicamente, aunque de forma anónima, ya que se realizo bajo el seudónimo de "Hortensio", con una carta publicada en el periódico "El Pueblo Vasco" bajo el título "Gérmenes Disolvente" donde se avisa de la introducción en aquella villa hoy tan apacible y tranquila de gérmenes de disolución y semillas de rebeldía que trajese en tiempo no lejano lo que lleva el socialismo destructor y tiránico a todas partes donde llega: algaradas, motines, huelgas, inquietudes continuas, siembra de doctrinas impías, alientos para la Revolución, la destrucción, en suma, de todo que ha constituido hasta ahora la tradición del pueblo vasco y la gloria de Guernica.

Se ha estimado que el autor de esa carta fue el historiador y escritor euskaldun Carmelo Echeagaray natural de Azpeitia (Guipúzcoa) y residente en la villa.

Lo primero que los obreros eibarreses de "Esperanza y Unceta" hicieron al llegar a Guernica fue fundar el "Sindicato de Obreros Pistoleros de Guernica y Luno" el mismo mes de julio en la que se inauguraron las nuevas instalaciones de la empresa. Este sindicato era una "sociedad de oficio" ligada con su homónima eibarresa.

15 días después del comienzo de la actividad en las nuevas instalaciones surge un conflicto con el cambio de puesto a seis trabajadores que da lugar a una asamblea y a una negociación con la empresa, uno de esos trabajadores se vuelve a Éibar molesto por lo ocurrido. Poco después el rumor de que los puestos especializados iban a ser ocupados por las mujeres que venían trabajando en el pavón mediante el manejo de maquinaria enrareció más el ambiente al ser estas labores unas de las más especializadas y relacionadas con el oficio de "pistolero". La posición del sindicato chocaba frontalmente con los planes iniciales de los dueños de la empresa que dieron base al motivo de traslado.

Un incidente con un trabajador que pidió permiso para una visita a Éibar y se reincorporó un día después siendo sancionado por ello con un cambio de puesto, perdiendo retribución económica y pasando a ocupar su antiguo puesto un familiar de uno de los dueños con un sueldo menor y sin estar afiliado al sindicato provocó una reclamación que no fue atendida por la empresa que malcontestó la petición.

Los trabajadores comienzan el 23 de septiembre a las tres de la tarde la primera huelga en Guernica en la que, además de la petición de reposición en su puesto del obrero sancionado, los siguientes puntos:

1. Reducción de la jornada laboral de 10 horas y cuarto a nueve horas.
2. Aumento del 50% a los oficiales que no pasen de un jornal de 6 pesetas.
3. Aumento de 25 céntimos a los obreros oficiales que lleven más de seis meses en la fábrica.
4. El 50% de las horas extraordinarias para los obreros de jornal y un 25% para los de destajo.

Los trabajadores en huelga son 87 y dentro de la fábrica quedan 53. Al tercer día de huelga ya no trabaja nadie, según comunicación del responsable del cuartel de la Guardia Civil en la villa.

El domingo las homilias de los curas en las iglesias de Guernica predicaban que "la mala hierba había echado raíces en Guernica", a la tarde se celebra un mitin realizado por los huelguistas al cual acude numerosos vecinos.

Se publican sendos escritos de las partes exponiendo cada una de ellas sus razones argumentos, la nota de los trabajadores acababa dando al palabra al "pueblo de Guernica" para que juzgue. El lunes 26 de septiembre se reúnen las partes haciendo de intermediarios el alcalde y la Junta Local de reformas

Sociales, la propuesta de los intermediarios es rechazada por la patronal y aceptada por lo obreros.

Los patronos comunican al alcalde la intención de cerrar la fábrica y este lo participa al Gobernador Civil tal y como señalaba la ley. Se anuncia el cierre definitivo de la fábrica y se despide a mujeres y niños guerniqueses. Pero el cierre no se produce ya que, custodiados por la Guardia Civil se mantiene trabajando algunos esquirols. El 3 de octubre se produce un pequeño incidente en el que se enfrenta huelguistas y esquirols.

En Éibar se consideraba que el conflicto enfrentaba a patronos y obreros eibarreses y los obreros de Esperanza y Unceta recibieron el apoyo de sus compañeros eibarreses. El sindicato de Obreros Pistoleros de Eibar convocó una asamblea en 3 de octubre e hizo una amplia campaña de información en el villa armera pidiendo apoyo social y económico para los huelguistas organizándose una caja de resistencia. La lucha de Guernica se veía en Éibar como un conflicto propio y no se escamotearon esfuerzos para apoyarla. A parte de la organización de la caja de resistencia, se llamó al boicot de la Ferretería Unceta, propiedad de uno de los dueños de la empresa en huelga.

La llegada de la solidaridad de los obreros eibarreses a Guernica provocó la reacción de las fuerzas tradicionalistas y conservadoras de la villa que comenzaron una campaña de calumnias diciendo que la ayuda que llegaba de Éibar estaba destinada al perjuicio de Guernica y al cierre de su incipiente industria. Los obreros responden con una nota en la que dejan claro el valor de los eibarreses y la razón de los guerniqueses señalando el regalo de dinero público a empresas particulares y calificando de "patrañas" las descalificaciones realizadas.

Los patronos llaman a que se rompa la huelga el día 8 de octubre y comienzan una campaña de contratación en los pueblos de los alrededores de trabajadores no cualificados para poner en marcha la fábrica. Los trabajadores convocan a un mitin el domingo día 12 de octubre en el que se explica como está transcurriendo la huelga y los conflictos surgidos. En el mitin participan destacados dirigentes socialistas.

El mitin molestó mucho a las élites del poder local y también a muchos asistentes que nunca habían participado de una crítica abierta a la iglesia y a los mandatarios locales. Se habló de la situación laboral con detalle y se hicieron referencias a diferentes comportamientos políticos tanto de los estasiñotarras como de los Nacionalistas Vascos.

La prolongación de la huelga y los diferentes incidentes ocurridos fueron limando apoyo popular a la misma. A partir del día 15 de octubre los patronos apoyados por las fuerzas vivas del municipio y de la provincia, se dedicaron a la contratación masiva de toda clase de gentes para suplir a los trabajadores en huelga. Los trabajadores del ferrocarril Amorebieta-Bermeo propiedad de Tomás Gandarias y dirigido por el alcalde Isidoro León comenzaron a trabajar de esquirols. Numerosas mujeres, jóvenes y niños fueron contratados, aun sin conocimiento alguno, para suplir a los huelguistas.

El 18 de octubre el alcalde vuelve a lanzar una nueva propuesta de solución, el alcalde había dado señales claras de su alineamiento con los patronos por lo que los huelguistas recelaban de él. La respuesta es que seguramente la contestación definitiva a su propuesta llegaría desde Éibar. Este anuncio de conmoción a Guernica que temía que la fábrica se cerrara al no poder contra con personal especializado, los huelguistas anunciaron que se quedarían tres o cuatro trabajadores para enseñar el oficio a los nuevos obreros y que algunos guerniqueses se iban a Éibar con ellos.

El 23 de octubre se carga un tren especial con los enseres de los trabajadores, al día siguiente a las a las dos y media de a tarde salen los obreros y sus familias del local del sindicato precedidos por el estandarte del mismo, van en marcha por las calles de Guernica cantando himnos hasta la estación donde montan el lo vagones preparados al efecto y se despiden entre las muestras de apoyo y cariño de los gueniqueses. El convoy avanzó entre los aplausos del público concentrado, no hubo ni un gesto ni una expresión mal sonante que enturbiara la despedida. El alcalde telegrafió al Gobernado Civil;

*“de los 84 obreros de la fábrica de armas Esperanza y Unceta declarados en huelga, vuelven a Éibar 80 en ferrocarril, que acaba de salir de esta villa sin haber ocurrido novedad”*

Cuatro se quedaron a enseñar el oficio y tres fueron esquiroles.

A las 18:15 horas el tren entraba en la estación de Éibar. Una muchedumbre esperaba a los obreros que habían sabido mantener con dignidad su alto concepto de obreros libres. El recibimiento se hizo en medio de una cerrada ovación y de una salva de aplausos. En manifestación se llegó hasta la Plaza de Unzaga, que recibía en aquel momento el nombre de Plaza de Alfonso XIII, donde hablaron un representante de la Casa del Pueblo y otro de la Sociedad de Obreros Pistoleros. A la noche se realizó una velada artística cuya recaudación se destinó a los huelguistas y a sus familias.

Los dueños de Esperanza y Unceta lograron plenamente los objetivos por lo cuales decidieron salir de Éibar, escapar del control sindical, distanciarse de la competencia ocultar su tecnología y medios de fabricación y hacerse con una plantilla no especializada, nueva y dócil.

La actividad industrial cuajó en el municipio y con ellas nuevas costumbres y culturas políticas. Poco después de su vuelta a Éibar un grupo de trabajadores volvieron a Guernica y junto a los que se quedaron para enseñar el oficio y un grupo de inversores locales fundaron el 21 de enero de 1914 la empresa S.A. Alkartasuna que fabricó la prestigiosa pistola "Alkar". (Obtenido de wikipedia en español [http://es.wikipedia.org/wiki/Astra,\\_Unceta\\_y\\_Cia](http://es.wikipedia.org/wiki/Astra,_Unceta_y_Cia))