



**AÑO 2009**  
**Rafael Herce.**  
**Versión: 3.0.0**

Fotografía procedente de [http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/4f/Amandus\\_Faure\\_Artistin\\_und\\_Pierrot.jpg](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/4f/Amandus_Faure_Artistin_und_Pierrot.jpg)

Los carros del circo paran y se agrupan, la caravana de ilusión y expectación se asienta, muy provisionalmente, en el lugar de costumbre donde todos los habitantes del pueblo esperan que se levante la carpa, suene la música y comience el espectáculo.

Tras los vistosos colores de las ropas, el maquillaje de los payasos, el deslumbramiento de las lentejuelas, las curiosas singularidades y rarezas, tras los personajes que saltan a la pista, suben a las cuerdas y trapecios, se esconden las personas que les dan vida. Muchas veces sus vidas son contrarias a lo que se ven obligados a escenificar. La incertidumbre, se vuelve seguridad plena. La risa, esconde la sobria seriedad. Lo salvaje, se construye sobre los más humanos sentimientos. La igualdad suprema, esconde el empeño de ser diferentes. El futuro, se adivina sobre el temor al porvenir. Los rasgos más masculinos, ocultan la más absoluta feminidad y la expresión de la fuerza, esconde la debilidad.

El circo detiene su caravana por un tiempo en cada sitio. El tiempo pasa inexorablemente, sin poder detenerse, acercando la precipitación de los acontecimientos, del desarrollo vital de cada uno de nosotros, del circo y de su representación. El reloj no se para, y en su transcurrir, todo sucede sin que nos demos cuenta de ello. La concatenación de acontecimientos acaba con el comienzo de la función circense que anuncia la próxima puesta en marcha de la caravana del circo... de la

### **caravana de la vida**

## LA CARAVANA DE LA VIDA

### PERSONAJES:

- Dueño, director y presentador Andrew
- Pitonisa, mujer del director Sandra
- Funambulista 1, hija del director Andrea
- Funambulista 2, Jarvo
- Hombre lobo Ptoló
- Forzudo Fraguán
- Mujer barbuda Raquela
- Hermana siamesa 1 Naza
- Hermana siamesa 2 Rosa

### SITUACIÓN:

La caravana del circo llega a una ciudad en donde va a realizar la próxima representación. En esta ubicación, mientras se prepara la representación, es donde se va a producir la acción.

La acción comienza con la preparación del espectáculo y termina con el comienzo de éste.

### PERSONAJES:

Entre los problemas habituales propios del circo y sus gestión y funcionamiento se tejen una serie de historias de amor entre sus personajes y una venganza por mera envidia y frustración.

El director, Andrew, está preocupado por el futuro de la compañía y siente nostalgia de las ilusiones que tenía cuando comenzó años atrás junto a su mujer, Sandra. El paso del tiempo y el cansancio de los años, la pereza y la rutina han hecho mella en su ánimo. Va a tener que enfrentarse a la venganza de uno de los componentes de la compañía que, comido por la envidia y roto por el rechazo, provoca la rebelión de algunos miembros de la compañía.

Sandra, que se encarga del número de pitonisa y maga, está preocupada por su hija y temerosa del sufrimiento que le puede ocasionar el amor que ésta siente por su compañero de número, Jarvo.

Andrea, la hija de Andrew y Sandra, es una joven funambulista enamorada de su compañero de número que ha logrado verse correspondida después de mucho tiempo. Cuando Ptoló, el hombre lobo, logra vencer su timidez y declararle su amor, lo rechaza por su aspecto físico. La denuncia de éste de que su novio la engaña, la sume en un mar de dudas e incertidumbre.

Las hermanas siamesas, Naza y Rosa, se presentan como el capricho de la igualdad natural, quieren ser en realidad muy diferentes y buscan sentir esa diferencia y la individualidad en el sexo. Buscan la relación con diferentes hombres y observar cómo

disfruta cada una de ellas. Se unen a Ptoló para intentar tomar el control del circo, ellas buscan aventuras mientras que Ptoló venganza.

Raquela, la mujer barbuda, consciente de la singularidad de su físico y de los problemas sociales que esto le ha acarreado a lo largo de su vida, hace hincapié en la importancia de la felicidad por encima de cualquier cuestión física. Protectora de Ptoló, se sitúa al lado de los dueños del circo para mantenerlo vivo y evitar la destrucción que busca Ptoló.

Jarvo, el joven compañero de Andrea, está sumido en un mar de dudas respecto a sí mismo y su identidad sexual. No logra corresponder plenamente a Andrea en sus muestras de amor y prefiere salir con los otros chicos del grupo. Pasa mucho tiempo con su amigo Fraguán, el forzudo, que está enamorado de él. Fraguán intentará que deje a su novia.. Ptoló lo utilizará para justificar su rebelión contra los dueños del circo. La denuncia pública de la relación entre Jarvo y Fraguán será, junto a alguna cuestión menor de descontento, la que provocará el enfrentamiento con los dueños del espectáculo.

Ptoló, el lobo, esta profundamente enamorado de Andrea. Ve en ella el amor de su vida y no cesa de rondarla todo el día sin atreverse a declararse por miedo al rechazo. Cuando al fin lo hace, ocurre lo que temía, Andrea lo rechaza. Se refugia en Raquela que lo trata como a un hijo suyo. El desprecio de Andrea y la envidia que esconde, le lleva a planear la ruptura de la compañía, para lo que encuentra apoyo en las hermanas siamesas.

Fraguán, el forzudo, que se muestra como el hombre más fuerte del mundo, icono de la masculinidad, hace de ello su número. Ha tenido que mantener oculta su condición sexual, aunque algunos miembros de la compañía la sospechan desde hace tiempo. Ha encontrado en el joven Jarvo el amor y desea mantener una relación sentimental que todavía no ha llegado a fraguar.

### **TRAMA:**

El circo “The Boss International” llega a un nuevo destino de una nueva ruta que está realizando. Esa ruta está resultando poco exitosa lo que conlleva un malestar entre sus integrantes y problemas de liquidez.

Andrew intenta solventar el problema, del que es responsable, obligando a la realización de cambios en los diferentes números, cambios que no son bien recibidos por los artistas y también crean malestar. Su mujer se preocupa de lo que le pasa a su hija, y busca la forma de que no se vea perjudicada en sus amores. Tendrá que consolarla cuando se ve traicionada por su compañero y defender el circo cuando éste peligra por la venganza del lobo.

Andrea ha logrado, después de mucho tiempo, su sueño: que Jarvo, su compañero de número, sea su novio. Llevaba mucho enamorada de él y por fin se ha visto correspondido su amor. Segura de su amor rechaza a Ptoló, el lobo, que rompiendo su timidez, en un alarde de valentía, se declara. Lo que no puede saber es que ese rechazo será utilizado por Ptoló para enfrentarse a sus padres y no llega a sospechar que su querido la está traicionando con el forzudo.

Ptolo se siente maltratado por los demás compañeros de la compañía circense. Sólo Raquela le trata con cierta dignidad, prácticamente como a un hijo. Ese sentimiento, la envidia por la suerte que tiene Jarvo y el rechazo de Andrea, le hacen provocar una crisis que puede llevar a la disolución de la compañía. En ello recibe el apoyo de las hermanas siamesas Naza y Rosa. El descontento por la mala campaña que van haciendo, el empecinamiento del director del circo en introducir a toda costa cambios en los números y la evidencia de una relación sentimental, para él “contranatura” y “amoral”, serán las causas que justifiquen la rebelión, que en realidad es la venganza que lleva buscando desde hace tiempo. El hacer pública esa relación, como venganza por el rechazo, será el detonante del intento de destrucción de la compañía.

Raquela unida a Ptolo desde la entrada de éste a la compañía y su protectora, se ve obligada a tomar partido situándose al lado de los dueños del circo y enfrentándose a su protegido. Aún escandalizándose de los hechos denunciados por Ptolo, de sufrir los perjuicios de la mala campaña y de estar harta de oír que debe renovar su número, entiende que debe fidelidad a Andrew y Sandra y que el circo es su fuente de vida.

Ptolo denuncia públicamente la relación entre Jarvo y Fraguán buscando venganza. Andrea se da cuenta de la debilidad de su relación amorosa y se siente engañada. Se forman dos bandos, Andrew, Sandra y Raquela por un lado y Ptolo, Naza y Rosa por el otro, quedando en medio Jarvo, Fraguán y Andrea más preocupados de ellos mismos que de todo lo demás. El enfrentamiento ocurre poco antes de la hora de la función. La función es sagrada, todos saben que están en la obligación de representarla y a la hora indicada comenzará como si no hubiera ocurrido nada y aún ocurriendo, continuará obviando lo ocurrido.

# LA CARAVANA DE LA VIDA

## Índice de escenas

### **Acto 1, escena 1.**

- *Presentación de la situación de la compañía.*
- *Participan Andrew y Sandra.*

### **Acto 1, escena 2.**

- *Subtrama de cambios en los números Descripción de algunos personajes.*
- *Participan Raquela, Andrew y Sandra.*

### **Acto 1, escena 3.**

- *Las siamesas se presentan, cotilleo de relaciones.*
- *Participan; Naza, Rosa, Raquela Andrew y Sandra)*

### **Acto 1, escena 4.**

- *Presentación de Fraguán.*
- *Participan Andrew y Fraguán.*

### **Acto 1, escena 5.**

- *Presentación de Andrea. Presentación de su relación con Jarvo. Queda claro que ya son pareja .*
- *Participan Sandra y Andrea.*

### **Acto 1, escena 6.**

- *Presentación de Jarvo, flirteo entre Andrea y Jarvo en el que se muestra que mantienen una relación de noviazgo.*
- *Participan Jarvo y Andrea.*

### **Acto 1, escena 7**

- *Encuentro entre el director y Ptoló. Bronca del director. Se presenta al personaje y su relación con la compañía escenificada en la conversación con el director.*
- *Participa: Ptoló y Andrew.*

### **Acto 1, escena 8.**

- *Exposición del amor de entre Andrea y Jarvo Así como la sospecha de algún problema en la relación y la exposición de que Ptoló quiere a Andrea.*
- *Participan Andrew y Sandra.*

#### **Acto 1, escena 9.**

- *Discusión entre la Mujer barbuda y las hermanas siamesas, exposición de sus singularidades y el descontento de éstas con la situación así como la relación que mantienen con Ptoló. Raquela ya se muestra al lado de la dirección del circo y se ve que las hermanas están por Ptoló y la aventura debido, más que nada a su carácter frívolo.*
- *Participan: Naza, Rosa y Raquela.*

#### **Acto 1, escena 10.**

- *Relación Ptoló Andrea, declaración de su amor y rechazo de ella.*
- *Participan: Ptoló y Andrea.*

#### **Acto 1, escena 11.**

- *Sandra entra a escena.*
- *Participan: Ptoló, Sandra y Andrea.*

#### **Acto 1, escena 12.**

- *Andrew y Andrea salen de escena dejando a Sandra y a Ptoló solos.*
- *Participan: Ptoló, Sandra, Andrea y Andrew.*

#### **Acto 1, escena 13.**

- *Exposición de las intenciones de Ptoló con Andrea por parte de su madre, Sandra.*
- *Participan: Ptoló y Sandra.*

#### **Acto 1, escena 14.**

- *Ptoló comenta con Raquela el rechazo de Andrea expresa su deseo de venganza que surge de su frustración y complejo. Contraste entre Raquela y Ptoló, ambos con un problema similar y la asimilación que Raquela ha hecho del mismo mientras que Ptoló se frustra y busca venganza .*
- *Participan: Ptoló y Raquela.*

#### **Acto 1, escena 15.**

- *Fraguán deja clara su preferencia sexual y lo poco que le importan la compañía (aquí se basa la desaparición de él al final).*

- *Participan: Fraguán y Raquela.*

#### **Acto 1, escena 16.**

- *Presentación de Raquela y su singularidad. Exposición del problema del trío amoroso. Participan: Raquela y Sandra.*

#### **Acto 1, escena 17.**

- *Comienzo del baile con Andrew y Sandra.*
- *Participan: Raquela, Andrew, Sandra, Andrea y Jarvo.*

#### **Acto 1, escena 18.**

- *Incorporación al baile de las gemelas.*
- *Participan: Raquela, Andrew, Sandra, Naza y Rosa.*

#### **Acto 1, escena 19.**

- *Incorporación al baile de Andrea.*
- *Participan: Raquela, Andrew, Sandra, Naza, Rosa y Andrea.*

#### **Acto 1, escena 20.**

- *Declaración de la relación de Jarvo y Fraguán.*
- *Participan: Fraguán y Jarvo.*

#### **Acto 1, escena 21.**

- *Ptolo sorprende a Fraguán y Jarvo en plena relación. No puede soportar que Jarvo traicione a Andrea mientras él es rechazado por ella. La rabia le lleva a echar todo a rodar a vengarse de todos haciendo pública la relación y tensando las situación dentro de la compañía hasta el extremo de peligrar su integridad*
- *Participan: Jarvo, Fraguán y Ptolo.*

#### **Acto 1, escena 22.**

- *Entran a escena Sandra y Andrea debido a los gritos de Ptolo. Andrea no se puede creer lo que dice Ptolo aunque al final el propio Jarvo reconoce que ha habido algo con Fraguán. Sandra calma a su hija e intenta calmar el ambiente. Ptolo busca la destrucción de la compañía.*
- *Participan: Jarvo, Fraguán, Ptolo, Sandra y Andrea.*

#### **Acto 1, escena 23.**



- *Entran a escena Andrew, Raquela y las siamesas alarmadas por los gritos. Se plantea el abandono de la compañía por las siamesas y el lobo. Este abandono produciría el plante de la función de la noche. Al final se recompone todo en un grado que parece permitir el seguir adelante y queda claro que la relación entre Jarvo y Andrea ha cambiado.*
- *Participan: Andrew, Raquela, Ptoló, Naza, Rosa, Andrea, Jarvo y Fraguán*

#### **Acto 1, escena 24.**

- *Sandra y Andrea hablan.*
- *Participan: Jarvo, Fraguán, Andrea, Sandra y Andrew.*

#### **Acto 1, escena 25.**

- *Andrew habla con Jarvo sobre lo que ha pasado y sus sentimientos. Queda expuesta la gran indecisión de Jarvo y la pretensión de protección de Andrea por parte de su padre.*
- *Participan: Jarvo y Andrew.*

#### **Acto 1, escena 26.**

- *Preocupación de Andrew y Sandra por el futuro de Andrea. La juventud de Andrea y su indecisión es palpable. Sandra habla con su marido sobre este particular y sobre la importancia que Andrew da a su familia y al circo.*
- *Participan: Sandra y Andrew.*

#### **Acto 1, escena 27.**

- *Reflexión de Andrew sobre los personajes del circo, Andrew ya ha estado con Fraguán y aparentemente no hay problema alguno. La función se podrá llevar a cabo sin novedad. Parece que el asunto está solventado al haberse calmado los ánimos de todos los componentes. Preparación del final.*
- *Participan: Andrew y Sandra.*

#### **Acto 1, escena 28.**

- *Final de la obra, presentación de la función del circo y de los personajes que intervienen en ella. Participan: Andrew, Sandra, Raquela, Ptoló, Andrea, Jarvo, Naza y Rosa. Todos ellos están en una zona oscura de la escena e irán saliendo a la pista según se van presentando. Fraguán no aparecerá ya que ha decidido dejar la compañía sin decírselo a nadie pero la función se debe representar como si todo siguiera igual y fuera perfecto. Andrew, el director está vestido de payaso y es el presentador.*
- *Participan: Andrew, Sandra, Andrea, Jarvo, Ptoló, Naza, Rosa y Raquela.*

# LA CARAVANA DE LA VIDA

## Acto 1, escena 1.

*(Presentación de la situación de la compañía. Participan Andrew y Sandra.)*

*En escena el carro del circo con todo recogido. No hay nada más, solo el carro en la caja negra. Se ve desde el principio.*

1. **Andrew** *(saliendo a escena detrás del carro y reflexionando en voz alta)* No recuerdo quién fue el que me indicó esta ruta. Siempre sucede lo mismo, iniciamos una nueva temporada con mucha ilusión, ilusión que se va perdiendo según se van haciendo las funciones. Como si la cuenta de kilómetros fuera inversamente proporcional a la agradable sensación de salir a escena, de hacer nuestro número y recibir los aplausos.

Una vez más, ya como una rutina, tenemos que montar la carpa para unos nuevos espectadores, para un nuevo público, extraño, diferente a otros.

Recuerdo cómo era al principio, hace más de treinta años, cuando Sandra y yo emprendimos el proyecto, bueno, los proyectos; uno nuestra vida en común, el otro la aventura de nuestro circo, buscando los componentes del mismo, proyectando las rutas a seguir. Pronto se unieron a nosotros las hermanas Naza y Rosa, y Fraguán, siempre misterioso. No paso mucho tiempo cuando recogimos al joven Ptoló, era todavía un niño, menos mal que pronto apreció Raquela que lo adoptó bajo su protección.

*(Después de una pausa)*

Parece que fue ayer y ya ha pasado ¡tanto tiempo!. Cuando miro a Sandra y recuerdo cómo era su rostro, o cuando me veo en el espejo... o en momentos como este en que me embarga la melancolía de los recuerdos, veo pasar la vida, el tiempo imposible de parar.

*(Comentándolo melancólico)*

Cuando presento el número de Andrea y luego la veo entrar a pista hecha una señorita, acompañada de Jarvo (¡ay Jarvo, Jarvo!) y se sube en al alambre dominando el equilibrio. ¡Pero si ayer mismo no era capaz de mantenerse de pie!. Entonces, sí que se materializa el pasar del tiempo...

2. **Sandra** *(Entrando en escena con mucho brío)* Andrew, ¿Qué haces ahí parado todavía? No olvides que a las 10 de la noche tenemos representación y aún no hemos hecho nada.
3. **Andrew** *(Reaccionando con pereza)* Ya... ahora llamo a la gente para que comience a montar esto.
4. **Sandra** *(Con reproche y un poco de ironía)* Al final me voy a creer mi propio número, voy a creerme que tengo poderes para conocer el futuro.

Nunca he visto claro el futuro de este circo... ya son muchos años y vamos malviviendo, nada más... aquellos sueños de fama y fortuna se han quedado en unos pocos aplausos cada noche y en poder sacar lo justo para vivir.

Esta temporada andamos un poco peor, si es que se puede andar peor (*dirigiéndose directamente a Andrew*). ¿Quién te indicó esta ruta?. Pero si la que hacemos todos los años, esa que alternamos con la internacional, nos iba bien. Bueno... “bien” es un decir.

5. **Andrew** (*Justificando*) Venga, no te quejes tanto. No nos va tan mal. Vivimos, actuamos, nos aplauden, ¿qué más podemos pedir?.
6. **Sandra** (*Respondiéndole*) ¿Qué más podemos pedir? Tranquilidad, bienestar... dinero, hasta fama.
7. **Andrew** ¿Fama?. De eso ya tienes. O, ¿es que no es fama el que te paren por la calle en cada pueblo por el que pasamos, el que te vengan a buscar a la noche para no sé qué adivinación? ¡Eso es la fama!.
8. **Sandra** Esa fama para tí. La fama sin dinero no es fama. (*Con rotundidad*) Solo es molestia.
9. **Andrew** (*Intentando cambiar de tercio*) Pues no pensabas eso hace algunos años. ¿Es que no te acuerdas cuando empezamos? Entonces no había ni una cosa ni la otra y bien feliz se te veía cuando salías a escena y empezabas a tentar al público.
10. **Sandra** Sí... claro que me acuerdo, pero entonces éramos jóvenes...
11. **Andrew** Venga mujer, ¿y ahora qué somos?. También somos jóvenes, (*afirmando*) pero de otra forma.
12. **Sandra** Andrew, no me hagas reír que no estoy de humor... todavía tenemos todo por hacer y esta noche a las 10 debe estar todo listo...
13. **Andrew** Sabes que lo estará, como siempre lo ha estado. Además nos quedará un tiempo para tí y para mí... los dos solos...(*picarón acercándose a ella*)
14. **Sandra** (*Entrando en el juego*) Eso dependerá de cómo te portes.
15. **Andrew** Yo siempre me porto bien... ¿o no?.
16. **Sandra** ¿Siempre, siempre? (*con retintín*)
17. **Andrew** (*Afirmando*) Siempre, siempre...

## Acto 1, escena 2.

(Subtrama de cambios en los números Descripción de algunos personajes. Participan Raquela, Andrew y Sandra.)

1. **Raquela** (Entrando a escena con fuerza y alegría interrumpiendo la conversación entre Sandra y Andrew) Venga, venga dejados de ligoteos y empezad a trabajar. Joder con los jefes... son los peores, jejeje.
2. **Sandra** Tienes razón Raquela, aquí estamos haciendo el tonto y todo aún por hacer.
3. **Andrew** (Siguiendo la gracia de Raquela) ¡Hala ya estamos!, estas mujeres... siempre igual. Ahora me callo que estoy en franca minoría.
4. **Raquela** Sí, la culpa siempre de las mujeres...
5. **Andrew** (Más serio y mirando a ambas) Sandra, Raquela ¿cómo veis la idea de modificar los números? Creo que es bueno dar otro aire al espectáculo.
6. **Sandra** (En tono serio) Andrew ya sabes que nuestros números son difíciles de modificar. Yo, por ejemplo, ¿qué más voy a hacer que adivinar el futuro al que se anima a salir a la pista?.
7. **Raquela** (Cortando a Sandra) O yo... mi número se basa en mi propia apariencia no en las habilidades que pueda tener.
8. **Andrew** Pues creo que es conveniente pensar en cambiar algo. Hay que poner cosas nuevas en escena. Se podrían mezclar varios artistas en algunos números, o animarlos con nuevas acciones... no sé... tú Sandra podrías incluir a las siamesas en alguna parte de tu actuación y tú, Raquela, salir con Fraguán, como pareja romántica...
9. **Raquela** (Con desaire) Venga ya...
10. **Sandra** Andrew, ¿para qué cambiar lo que funciona?.
11. **Andrew** (Respondiéndole con autoridad) Para que pueda seguir funcionando. Para que evolucione el número y, en este caso, la artista.
12. **Raquela** Y... ¿a las hermanas qué les quieres cambiar? (riéndose en plan astuta).
13. **Sandra** ¿A ésas? Lo primero que hay que cambiarles es la actitud y el humor.
14. **Andrew** (Categórico) ¡Déjalas!, todos tenemos nuestras cosas. Ellas cumplen como los demás, lo que hagan en su carro es su problema.
15. **Raquela** ¡Sí!, mientras no nos metan a los demás dentro (se ríe).
16. **Sandra** (Señalándolas) Mirad, ahí vienen.

### **Acto 1, escena 3.**

*(Las siamesas se presentan, cotilleo de relaciones . Participan; Naza, Rosa, Raquela Andrew y Sandra.)*

*(Llegan las dos juntas, con mucho cachondeo y risas entrando por la pata izquierda)*

*(Ambas saludan a la vez)*

1. **Naza** ¡Hola...
2. **Rosa** ... a todos!.
3. **Andrew** ¡Hola!.
4. **Sandra** ¡Hola!.
5. **Raquela** ¡Hola chicas! ¿qué tal?
6. **Naza** Nada, aquí, pensando ya en movernos...
7. **Andrew** *(Serio y mandando)* ¡Eso! que hay mucho que hacer.
8. **Sandra** ¿Qué? ¿Habéis pensado en cambiar algo de lo vuestro?
9. **Naza** *(Con mucha guasa)* ¿De lo nuestro? Hay tanto que cambiar.
10. **Rosa.** *(Siguiendo a su hermana como si fuera una única persona)* Sí, vamos a cambiarnos nosotras *(se ríe)*.
11. **Andrew** Vamos, dejáros de tonterías. Ya sabéis de que hablamos.
12. **Rosa** *(Jugando con la autoridad del director)* Estamos en ello, tranquilo Señor Director *(con cierto retintín)*.
13. **Raquela** Estas chicas...
14. **Sandra** ¿Habéis visto a Fraguán?
15. **Naza** ¿A ése? No por Díos... nosotras no frecuentamos los sitios por donde va él.
16. **Rosa** Si sería el lobo o Jarvo *(con ironía y sonriendo)*.
17. **Naza** Sí, sí... a esos ya nos gustaría verlos más “cerca” *(dando un segundo sentido muy acentuado a cerca con clara complicidad entre ellas y dotando a la expresión de un carácter picante)*.
18. **Sandra** Dejad a los chavales en paz, ¡que os conozco!.
19. **Rosa** ¿Te preocupa algo?

20. **Naza** (*Con cachondeo completando a su hermana*) ¿Los quieres para tí?
21. **Andrew** (*Serio y tajante*) ¡Basta de decir bobadas!, y un respeto. Venga poneros en marcha ya que hay mucho que hacer.
22. **Raquela** (*Queriendo seguir con el juego*) A ver niñas ¿quien os gusta más de los hombres del grupo?
23. **Sandra** Raquela, déjalas. No les des pie, ya sabes como son.
24. **Andrew** (*Medio broma medio serio*) ¡Venga!, ¡vale!... que hay mucho que hacer. Además... yo ya estoy ocupado incluso para ser parte de vuestras fantasías.
25. **Naza** ¡Lo que estás es viejo! para ser parte de nuestras fantasías (*riéndose*).
26. **Rosa** (*Con picardía*) Bueno, aunque quien sabe... el que tuvo retuvo y la experiencia es un grado.
27. **Sandra** (*Seria y mosqueada*) Mucho cuidado con lo que dices.
28. **Naza** (*Dando unos pasos para atrás*) Vale, vale...
29. **Rosa** ...que era broma.
30. **Sandra** (*Muy tajante*) Ni en broma.
31. **Raquela** (*Alegre y estirando la broma*) ¿Qué?, ¿contáis o no contáis?.
32. **Rosa** Hombre, los jovencitos están de un bueno... (*recreando con la imaginación*) ese culito... esa carita tan virginal de Jarvo...
33. **Naza** Sí... Jarvo con su elegancia, su físico... no esta mal... pero creo que nos duraría poco, ni para una de nosotras. (*Poniéndose un poco chula*) Es muy fino el chaval.
34. **Rosa** Ptoló, terrible... al revés, ni físico ni elegancia, pero todo fuerza salvaje. El amor del bosque... el desgarrador placer de la bestia... (*Decidida*) ¡creo que nos gustaría!.
35. **Naza** (*Riéndose*) Pero lo mejor... igual... el mezclar a los dos...
36. **Rosa** (*Imaginándolo*) Sí, o los dos a la vez.
37. **Raquela** ¿Y el forzado?
38. **Andrew** (*Mostrando autoridad*) ¡Vale ya!. Ya sabemos que también os gusta la fuerza bruta.

39. **Sandra** (*Apoyando a su marido*) Venga que hay mucho que hacer.
40. **Rosa** (*Mirando a un lado y en cachondeo, señalándolo y diciéndolo en alto exagerando*) ¡Mira!, pues ahí viene la fuerza bruta.
41. **Naza** (*Riéndose*) Mucha fuerza pero poco bruta, ja ja ja (*Ambas se ríen*).
42. **Raquela** (*En serio y mostrando la autoridad que da la edad*) Vamos a preparar nuestro vestuario.
43. **Sandra** (*Agarrándose a Raquela*) Sí, yo también voy.
44. **Rosa** Vamos, vamos... que ya tendremos tiempo de contemplar la fuerza bruta (*se ríe y salen de escena por detrás del carro todos menos Andrew*).

#### **Acto 1, escena 4.**

*(Presentación de Fraguán. Participan Andrew y Fraguán.)*

*(Entra a escena por la pata derecha)*

1. **Fraguán** *(Muy formal)* Hola Señor Director.
2. **Andrew** Hola Fraguán ¿cómo vas? ¿has pensado lo que te dije?
3. **Fraguán** ¿Lo de los cambios?
4. **Andrew** Sí.
5. **Fraguán** Estoy en ello. Estoy pensando en completar el número con algo más, alguna prueba de habilidad que complete la exhibición de fuerza.
6. **Andrew** No es mala idea, igual podría buscarte algún acompañante.
7. **Fraguán** Sí... lo estaba pensando también, me gustaría que me acompañara Jarvo. Pero...
8. **Andrew** *(Cortando la frase de Fraguán)* Pero su número es muy cercano al tuyo, no podría hacerlo. Además él necesita estar muy concentrado y muy en sintonía con Andrea. No puede hacer más de lo que hace. ¿Has pensado en Ptoló?.
9. **Fraguán** *(Sorprendido y algo desconcertado)* ¿El lobo? No, la verdad es que no.
10. **Andrew** Pues algo hay que hacer...
11. **Fraguán** Sí, estate tranquilo que ya saldrá algo, ya sabes que siempre ha salido. Como en Tárrega cuando nos robaron...
12. **Andrew** ¡Ya!, siempre sale... además tú tienes experiencia en esto, llevas muchos años.
13. **Fraguán** Bueno.. al principio tenía una ayudante, pero luego se volvió más un peso y un estorbo que una ayuda. Tuvimos suerte cuando se fue en Burdeos con aquel chulito... ¿cómo se llamaba? Ah sí... Michele Thibaux... ¿recuerdas?.
14. **Andrew** *(Distendido)* Sí lo recuerdo, pero yo creo que no llegasteis a entenderos bien, que el problema era más personal que profesional.
15. **Fraguán** Ya sabes como son las mujeres, les gusta tener todo a su gusto y no te dejan en paz. Esa parecía un sargento, me recordaba a uno que tuve en la legión, el sargento Miravalle.
16. **Andrew** Sí, la verdad es que ellas tienen su propio mundo con sus propias leyes *(se ríe)*. Anda vamos a mirar qué te falta para esta noche... si te hace falta ayuda



para poner apunto tu número tenemos que buscar a Jarvo o a Ptoló... Vete a saber dónde se han metido... menuda juventud. ¡Con lo que trabajábamos nosotros a su edad y el hambre que hemos pasado!

17. **Fraguán** Más que el perro del afilador, que se come hasta las chispas

*(salen de escena ambos por el lado izquierdo riéndose y en armonía).*

## Acto 1, escena 5.

(Presentación de Andrea. Presentación de su relación con Jarvo. Queda claro que ya son pareja . Participan Sandra y Andrea.)

(Entra corriendo a escena con un traje en la mano)

1. **Andrea** Mamá, mamá mira cómo me ha quedado el vestido.
2. **Sandra** (*Saliendo a su encuentro excitada*) Andrea, ¿qué pasa?.
3. **Andrea** (*Mostrando el traje*) El vestido, ¡qué se le ha hecho un agujero!
4. **Sandra** (*Reprendiéndola levemente*) Ya te he dicho mil veces que tengas cuidado. El vestuario es muy caro y delicado, no se puede salir a escena con una ropa mal planchada o llena de remiendos.
5. **Andrea** (*Disculpándose en plan muy pueril*) Ya lo sé, no me echas a mí la culpa, es el tonto de Jarvo que anda poniendo petachos en los cables, y luego me engancho.
6. **Sandra** (*Entrando en el juego*) Ah!! Jarvo, Jarvo... la culpa de todo la tiene Jarvo.
7. **Andrea** (*Entono muy pueril*) Sí, de todo.
8. **Sandra** (*Melosa con su hija*) Venga, niña, no te pongas así. Hacéis buena pareja. Me gusta veros juntos, cuando actuáis parecéis una única persona. Os movéis a la vez, en plena armonía, totalmente sincronizados.
9. **Andrea** (*En tono más serio y formal*) Mamá, Jarvo es muy buen chico, pero a veces me saca de quicio.
10. **Sandra** Como todos los hombres... son buenos chicos pero nos sacan de quicio...
11. **Andrea** Ya pero es que Jarvo sólo me hace caso cuando él quiere. Cuando le interesa algo en concreto, luego ni me mira.
12. **Sandra** (*buscando una respuesta ya sabida*) Andrea, Andrea... me parece que tú ves en Jarvo algo más que el compañero de número.
13. **Andrea** (*Confesándose a su madre*) Sabes que lo quiero mucho, que me siento muy ligada a él... pero cuando se va con sus amigos, con Fraguán... (*Un poco contrariada*) llego a pensar que no tiene claro lo que quiere.
14. **Sandra** (*Cogiéndole las manos*) Eso es normal cuando se trabaja en un número como el vuestro... pero, dime, ¿es sólo eso?.
15. **Andrea** Pues no, creo que no. No me siento bien cuando se va. No me siento bien cuando me deja sola y se va con sus amigos, con... Tampoco soporto

cuando veo a las chicas del público mirarlo... lo miran con deseo... y eso, eso me sulfura.

16. **Sandra** (*Sincera*) Creo, Andrea, que eso son celos... y si hay celos... es que hay algo más que amistad entre vosotros.

17. **Andrea** (*Confesión plena, acercándose más a su madre*) Si mamá, yo le amo y él también dice que me ama.

18. **Sandra** (*Aconsejando como madre que es*) El amor es muy doloroso. Todo lo que tiene de hermoso, cuando se tuerce o no es correspondido, lo tiene de dolor.

Andrea, hija, debes tener cuidado y mucha paciencia. Los hombres son así de complicados y cuando son jóvenes, cómo Jarvo, no sólo es que sean complicados, es que no saben por donde andan.

19. **Andrea** Un día de estos se lo voy a decir claro, muy claro. Le voy a obligar que elija entre sus amigos y yo.

20. **Sandra** Andrea, ten cuidado. Las cosas del corazón pueden producir mucho dolor, mucha infelicidad.

21. **Andrea** Ya, ya sé... ¡no soy tan inocente!. Mamá (*Cambiando de tema*) ¿crees que estará listo el traje para la actuación de la noche?.

22. **Sandra** Sí, esto no es nada... pero por si acaso dile a Jarvo que prepare el otro traje, no sea que haya algún contratiempo y no puedas salir con éste.

23. **Andrea** Se lo diré.. en cuanto lo vea.

24. **Sandra** Bien, voy a prepararlo ahora mismo. (*Sale de escena con el traje en la mano marchando por detrás del carro*).

(*Andrea se queda distraída pensando*)

## Acto 1, escena 6.

(Presentación de Jarvo, flirteo entre Andrea y Jarvo en el que se muestra que mantienen una relación de noviazgo. Participan Jarvo y Andrea.)

(Jarvo entra distraído silbando y se pone muy contento al ver a Andrea)

1. **Jarvo** Hola Andrea.
2. **Andrea** Hola Jarvo... ¡que bien!. Ahora iba a buscarte.
3. **Jarvo** ¿Si? ¿por qué? ¿qué pasa? ¿Algo que ver con la historia de tu padre de los cambios para nuestro número?
4. **Andrea** No, es sobre el traje para esta noche.
5. **Jarvo** ¿Qué ha pasado?
6. **Andrea** (Con cierto reproche) Nada, que me he enganchado con lo que pusiste el otro día en esa caja...
7. **Jarvo** (Con resignación) Así que te has hecho un desgarrón y la culpa es mía...
8. **Andrea** Si no dejaras todo con esos enganches...
9. **Jarvo** Vale, vale... ya tendré cuidado.
10. **Andrea** Jarvo, tú ten preparado el otro traje por si mi madre no puede arreglar el principal. Además...(con coquetería) me gustas más con el traje de reserva.
11. **Jarvo** ¡sí! ¿por qué?.
12. **Andrea** (Jugando y acercándose mucho a él) Porque estas más...
13. **Jarvo** (Exigiendo) Más ¿qué?... venga no te cortes, ¡dilo!.
14. **Andrea** (Retrocediendo) Nada. Que sólo quieres que te halague el oído... ¡cómo te gusta!
15. **Jarvo** A nadie le desagrada un halago... además si viene de tí...
16. **Andrea** Ahora me vas a decir que te gusto...
17. **Jarvo** (Acercándose y agarrándola de la cintura) Siempre te lo he dicho, y ¿que?
18. **Andrea** Nada, nada...
19. **Jarvo** (Rompiendo el juego) ¿Todas las mujeres sois así de complicadas?
20. **Andrea** ¡Que poco sabes tú de mujeres!.

21. **Jarvo** (*Retandola*) ¡Enseñame tú!
22. **Andrea** (*Crítica*) No te dejas.
23. **Jarvo** ¿Qué no me dejas?. Esto ya es lo que me faltaba por oír. Estoy siempre haciendo lo que tú me dices, me pongo lo que tú quieres, modificamos lo que tú deseas, ensayamos cuando a ti se te ocurre... ¿y no me dejas?!
24. **Andrea** (*Quejándose*) Venga que ya será menos... que nunca estás cuando te necesito.. siempre te escapas, si no es con el lobo, es con Fraguán, ¡siempre con él!
25. **Jarvo** (*Defendiéndose*) ¡Hombre! ¿no querrás que me quede a leer revistas contigo o a hablar de banalidades con tus amigas?. Hay que ir a tomar unas cervezas o a jugar un partido de pala o de lo que se tenga oportunidad.
26. **Andrea** Jarvo, Jarvo... cuánto me gustaría cambiarte por mis amigas...
27. **Jarvo** Pero, ¡si pasamos casi todo el tiempo juntos!... entre una cosa y otra estamos juntos más tiempo que muchos matrimonios... y que yo sepa todavía nos queda para serlo...
28. **Andrea** (*Reflexionando*) Sí, eso es cierto. Ya sabes que nuestro trabajo exige ensayar mucho y una coordinación perfecta. Pero a mí me gustaría estar de otra forma, ser menos compañeros y más pareja... ¿lo coges?
29. **Jarvo** (*Muy tierno, mostrando su amor, amarrándole de las manos y mirándola a los ojos*) Andrea, mírame bien, ya somos pareja también, si tu eres mi amor. Sabes que te quiero... pero tienes que entender que a veces necesito hacer lo que hacen los chicos...
30. **Andrea** (*Correspondiendo*) Yo también te quiero y por eso quiero que estés conmigo. Ya sé que tienes tus inquietudes, que los tíos queréis estar juntos y divertirnos entre vosotros, (*revindicando su amor*) pero yo quiero estar contigo.
31. **Jarvo** jejeje (*riéndose y rompiendo el ambiente logrado*) bueno... yo también quiero que estemos “juntos”... muy juntos...(acentuando el doble sentido)
32. **Andrea** (*Molesta por la broma, según habla se va enfadando*) Siempre igual, siempre pensando en lo mismo... tú como los demás, me sacas de quicio cuando te pones así... Prepara el traje que la función es a la noche.
33. **Jarvo** (*Sorprendido*) Pero no te enfades...
34. **Andrea** (*Mintiendo*) No me enfado... anda, que tienes tarea por hacer y pasas el tiempo con tonterías.
35. **Jarvo** Vale, vale... ya me voy, gruñona (*se va tocándole el culo y escapando en plan broma*).

36. **Andrea** (*Ya menos enfadada*) Te voy a dar una... ya verás. Me tienes harta. No te tomas nada en serio, parece mentira que seas tan grande y te portes como un niño. (*sale corriendo detrás de él*)

(*Ambos salen de escena por detrás del carro*).

## Acto 1, escena 7

(Encuentro entre el director y Ptolo. Bronca del director. Se presenta al personaje y su relación con la compañía escenificada en la conversación con el director. Participa: Ptolo y Andrew.)

(Entra Ptolo a escena con muestras de venir cansado de una buena juerga)

1. **Ptolo** (*Reflexionando en voz alta*) Estaba hartito... menos mal que me pude escapar. Cada día les aguanto menos. El Andrew me tiene hasta los cojones con sus historias y prepotencias, mandando y mandando. ¡Vaya cuadrilla! La bruja, las otras dos... ¡joder con las otras dos!. No me puedo olvidar de su recibimiento aquella noche, Naza y Rosa desnudas en su carromato y yo avergonzado... la puerta cerrada, las dos riéndose de mí y yo sin poder escapar... me dominaban. Abusaban de mí, metían sus manos sin piedad ni vergüenza hasta que me quitaron toda la ropa... fue una dura pelea entre ambas. Las dos estaban ávidas de hombre... de hombre o de lobo, la verdad es que no lo llegué a saber.

Ahora a soportar el sermón de Raquela, siempre igual, después de cada “distracción” la chapa de la matrona...

2. **Andrew** (*Entrando de golpe y con autoridad cortándole*) Hombre, ¿estas aquí? Andaba buscándote desde hace un buen rato. No te he visto desde la última función.

3. **Ptolo** (*Molesto*)¿Tenía que estar presente o qué?.

4. **Andrew** Ya sabes que hoy tenemos trabajo. Hoy a las 10 hay función.

5. **Ptolo** (*Con cierto grado de enfrentamiento*) ¿Alguna vez he fallado?.

6. **Andrew** No, pero siempre andas por ahí y no sabemos si vas a llegar o no vas a llegar. Además, buena parte de tu trabajo casi siempre lo tienen que hacer otros.

7. **Ptolo** Anda, vete a decírselo a otros, que no soy yo sólo el que remolonea. ¿Jarvo y Fraguán ya han aparecido? (*con rabia y denuncia*).

8. **Andrew** A tí ni te va ni te viene lo que hacen otros. Mira lo tuyo. Todavía estoy esperando que me pases los cambios de tu número.

9. **Ptolo** (*Con desprecio*) ¿Sigues pensando que esos cambios van a salvar la temporada? ¿No te das cuenta de que has metido la pata y que estamos todos hartos de tí? Hasta tu mujer esta cansada de tus chifladuras....

10. **Andrew** Pues ya sabes lo que tienes que hacer.

11. **Ptolo** Haré lo que me convenga (*pensando en voz alta y sin que le oiga Andrew*) si no fuera por Andrea ya hace tiempo que me habría ido.

12. **Andrew** ¿Qué mascullas?. Ten cuidado con lo que dices.

13. **Ptolo** Nada que te incumba y si te incumbe ya te enterarás.
14. **Andrew** (*Amenazante*) Tienes suerte de que Raquela te proteja, lobo...
15. **Ptolo** (*Desafiante*) A mí no me protege nadie.
16. **Andrew** (*Intentando reconducir la conversación para no discutir*) Vale, dejémoslo. Te conozco bien y sé que no es el momento. ¡Joder! ¡Si eres casi como un hijo!. (*Reconciliador*) Venga, date una ducha y a trabajar que hay mucho que hacer. Esta noche hay que hacerlo bien.
17. **Ptolo** (*También reconciliador*) Vale, Andrew, me arreglo y me pongo a la tarea.
18. **Andrew** Cuando estés listo búscame (*se va*).
19. **Ptolo** (*Reflexionando en voz alta y saliendo de escena*) Tonto del culo... seguro que piensa que soy un animal, como los demás... Andrea... ¿lo piensas tú? Espero que no, aunque no puedo dejar de darle vueltas. ¡Joder!, se lo tengo que decir ya...

¿Dónde estará Fraguán? Siempre tiene la manía de desaparecer en lo mejor de la juerga o, como en aquella ocasión, de aparecer... aquella noche de las siamesas... en que me llevó a su carro y se empeñó en cuidarme, no me dejó ni si quiera vestirme...



### **Acto 1, escena 8.**

*(Exposición del amor de entre Andrea y Jarvo Así como la sospecha de algún problema en la relación y la exposición de que Ptoló quiere a Andrea. Participan Andrew y Sandra.)*

*(Andrew sale a escena por detrás del carro)*

1. **Sandra** *(Entrando con el traje en la mano y dirigiéndose a Andrew)* ¿Ya has visto lo que le ha ocurrido al traje de Andrea?
2. **Andrew** ¿Qué le ha pasado?
3. **Sandra** Que ya está viejo... hay que ir pensando en cambiar el vestuario de los chicos.
4. **Andrew** *(Poniendo mala cara)* ¿Tú sabes cuánto vale esa renovación? La cosa va a tener que esperar y más con la crisis que estamos sufriendo. ¿No ves cómo anda la gente? No llegamos a final de mes.
5. **Sandra** *(Con mucha ironía encarada a su marido)* Sí... al final van a cambiar su número de equilibrio por uno de striptease *(se ríe)*.
6. **Andrew** No será para tanto... solo te digo que hay que pensarlo bien.
7. **Sandra** *(Insistiendo en serio)* Y yo te repito que es necesario cambiarlos, es una inversión como cualquier otra, y muy necesaria. Este es el mejor traje que tienen, el otro era el viejo, y mira como está éste. No es porque quiera gastar, ¡es porque veo esa necesidad concreta!
8. **Andrew** *(Queriendo cortar la conversación y disculpándose)* Vale, vale. Ya sé que no lo haces por gastar. Ya sé que es necesario. Pero ya sabes cómo nos está yendo esta campaña... vaya ruta que hemos elegido.
9. **Sandra** *(Volviendo la disculpa en culpa)* ¡¿A quién le harías caso?! Ya te dije que era mucho mejor no variar los planes, pero tu erre que erre con lo tuyo... Seguro que le hiciste casos a tu amigo Katxiano, el entendidillo ese...
10. **Andrew** *(Volviendo a intentar disculparse)* No mujer, no. No fue ése, de eso estoy seguro. ¿Me creerías si te digo que no recuerdo quién me aconsejó venir por aquí?.
11. **Sandra** Claro que te creería... no olvides que te conozco desde hace mucho tiempo.. ¡mejor que si te hubiera parido!. Eres un desastre para eso de los nombres... y eres un ingenuo, le crees cualquier cosa a cualquiera.
12. **Andrew** Ya será menos, tampoco vamos tan mal.
13. **Sandra** *(Mostrando la evidencia)* Tú veras... no podemos equipar nuestro mejor número...

14. **Andrew** (*Cambiando totalmente de tema a otro que sabe que Sandra lo considera más importante*) Lo hacen bien, ¿verdad?.
15. **Sandra** (*Aceptando el cambio*) Sí, la verdad es que sí. Son buenos... se complementan perfectamente, hacen una muy buena pareja profesional.
16. **Andrew** (*Con orgullo*) Y no solo profesional, nuestra hija y Jarvo hacen una buena pareja en todos los demás aspectos, ¿o no?.
17. **Sandra** No seré yo quien lo niegue... además... son jóvenes, con futuro... (*Con nostalgia*) cualquier día nos dejan...
18. **Andrew** (*Acercándose a ella y cogiéndole de las manos*) Mujer, no digas eso... este circo es su casa... ¿dónde van a estar mejor que aquí?. Ella con sus padres, él con la que ha sido su familia desde niño. Todos le queremos. Hasta Fraguán le trata especialmente bien.
19. **Sandra** Es cierto, el único que se muestra un poco distante es Ptoló. (*Mostrando algo de preocupación*) Pero esa distancia que le pone a Jarvo se la quita a Andrea.
20. **Andrew** (*Pensativo*) Siempre ha sido misterioso el lobo... pero sí que le encuentro un poco más raro desde hace algún tiempo, sí.
21. **Sandra** (*Soltándole las manos*) ¿Sabes?, Andrew, me preocupa nuestra hija, creo que está enamorada de Jarvo, pero tengo la sensación de que algo no va bien.
- (*Mirándole y casi riéndose pero muy seria por la gravedad de los que siente*) No sé si de verdad veo el futuro. 30 años diciendo que sé lo que va a venir son muchos. Percibo claro un problema... Andrea va a sufrir.
22. **Andrew** (*Intentando tranquilizarla y volviendo a cogerla de las manos*) No, mujer, no. Qué va...si todavía es una niña. Además Jarvo es un buen chaval.
23. **Sandra** (*Soltándose*) Sí, buen chico. Pero no sé que tiene. Esa amistad que mantiene con Fraguán... tengo la corazonada de que hay algo más.
24. **Andrew** (*Volviéndose a ella mirándole a los ojos*) ¿Qué puede haber?, cada vez se les ve más unidos, y no me refiero sólo en el número, sino en lo personal.
25. **Sandra** (*Riéndose*) ¡Es que no te enteras!. Ya se han liado.
26. **Andrew** (*Sorprendido*)¿Jarvo y nuestra hija?
27. **Sandra** Sí.
28. **Andrew** (*Divertido*) Je je... ya te digo yo que hacen buena pareja.

29. **Sandra** Ya veremos cómo van las cosas... Andrea es muy exigente y Jarvo es como todos los hombres... va a lo suyo. Además, los dos son muy jóvenes todavía.
30. **Andrew** (*Aprovechando para cambiar de tema*) Acabo de ver a Ptoló. No te puedes imaginar cómo venía. Casi discutimos. Ése también es de los misteriosos... Voy a acabar de creerme lo de la doble naturaleza. ¿Has visto que ojos se le ponen cuando mira a nuestra hija?. Cuando Andrea y Jarvo están en la cuerda Ptoló se queda mirando fijamente a Andrea y me da miedo, es como cuando los lobos miran a sus víctimas antes de atacar.
31. **Sandra** (*Mirándole divertida por la ingenuidad que muestra Andrew*) No seas tonto Andrew, eso que tú ves en sus ojos medio salvajes es amor. Pobre Ptoló, ve cómo Andrea mira a Jarvo mientras él no se atreve a dar un paso por el miedo al rechazo.
32. **Andrew** (*Resolutivo*) Cosas de la juventud, cuando pasen unos años no se andará con tantos remilgos y dudas.
33. **Sandra** Y tanto. Tanta indecisión, tanta duda, sólo sirven para perder el tiempo y el tiempo, es la única cosa que no se puede perder puesto que está contado, medido. Lo que hoy dejas de hacer, no lo harás nunca.
34. **Andrew** Sí, pero te das cuenta de ello cuando ya es demasiado tarde. A nosotros también se nos escapa el tiempo, todavía no hemos montado casi nada.

Anda, vete a buscar a las hermanas y a ver si podemos ir haciendo los preparativos para vuestros números. Yo voy a buscar a Ptoló... a ver si ya se ha recuperado. (*Ambos salen de escena*)

## Acto 1, escena 9.

*(Discusión entre la Mujer barbuda y las hermanas siamesas, exposición de sus singularidades y el descontento de éstas con la situación así como la relación que mantienen con Ptoló. Raquela ya se muestra al lado de la dirección del circo y se ve que las hermanas están por Ptoló y la aventura debido, más que nada a su carácter frívolo. Participan: Naza, Rosa y Raquela.)*

*(Entra a escena acompañada de las hermanas en un ambiente de buen humor y diversión)*

1. **Raquela** Espero que tengamos más suerte en esta plaza que en las pasadas. Estoy deseando acabar esta gira... arreglarme... quitarme esta barba y descansar.
2. **Naza** Yo creo que tendremos suerte, además he visto en la plaza a uno que me miraba con buenos ojos... alto, bien vestido, con ojos verdes, así como el trigo en primavera...
3. **Rosa** *(Cortando a su hermana )* Uno para ti y otro para mí. Creo que las dos para él va a ser mucho.
4. **Naza** Sí, como siempre.
5. **Raquela** *(Divertida)* Venga, dejadlo ya. Siempre acabáis igual. Una se prenda de uno, la otra de otro y al final los cuatro juntos a la cama. Me tenéis que contar como lo pasáis.
6. **Naza** Venga ya.
7. **Rosa** ¡Esas cosas no se cuentan!
8. **Raquela** *(Intentando poner algo de suspense en la proposición)* Yo os contaría mis aventuras, pero si no hay reciprocidad nada...
9. **Naza** ¿Con quién? ¿con Fraguán?
10. **Rosa** *(En tono burlesco)* Sí, con él tendrá que ser. Con el lobo harías buena pareja de no ser porque parece tu hijo.
11. **Raquela** *(Dolida por la burla)* ¡Putas! ¿Qué pensáis? ¿Qué por tener esta barba no hay quien me quiera? ¡pues os equivocáis!. Vosotras más que nadie deberíais saber cómo gusta lo raro. Esta barba, cuanto más poblada, más hombres atrae a mi cama.
12. **Naza y Rosa** *(Haciendo hincapié en la burla)* Venga... seguro.
13. **Raquela** Ya os digo yo, que si no estuviese aquí la bruja, ésa que no adivina nada y solo conjura, Andrew viviría en mi carro.

14. **Naza** (*Riendose*) Ilusión...
15. **Rosa** Vanidad...
16. **Raquela** (*Zanjando el asunto*) ¡Envidia!
17. **Naza** (*Cambiando de tema e intentando recomponer la situación*) ¿Os habéis fijado en Andrea? Yo creo que está colada por Jarvo.
18. **Rosa** ¿Por Jarvo? Sí... sólo hay que fijarse cuando están en la cuerda.
19. **Raquela** (*Poniendo duda y haciendo ver que sabe más*) No sé, no sé... creo que Jarvo mira otras cosas.
20. **Naza** Habla claro.
21. **Rosa** Venga, que bien se exhibe delante nuestro.
22. **Raquela** Se exhibe sí, pero no es capaz de más. Que lo sabré yo.
23. **Rosa** (*No dando crédito y extendiéndolo la conversación a Ptoló*) Bueno, el lobo vale por Jarvo y Fraguán. Salvaje como él solo.
24. **Naza** (*Recordando*) Sí, salvaje. Pero me parece que anda un poco raro... cada vez falta más. Después de cada función se pierde.
25. **Raquela** (*Disculpándolo*) Está cansado del resultado de esta ruta. Encima Andrew no lo deja en paz. Ahí anda detrás de él, bien por que llega tarde, porque no está, porque se hace el remolón con los cambios que quiere que haga en su número.
26. **Rosa** Normal, yo también estoy harta de Andrew y sus historias...
27. **Naza** (*Cortándole*) Él y sus ideas, primero el cambio de ruta (*con desprecio*) con el resultado que está dando, ¡casi no nos llega para comer!
28. **Rosa** (*Siguiendo como si fuera la misma persona la misma conversación*) Para arreglar lo que él ha provocado nos quiere obligar a cambiar de número. Lo tendríamos que mandar a freír espárragos.
29. **Raquela** (*Intentado que la situación no suba de tono*) Él lo hace con la mejor intención. Es el primero que sufre cuando algo no va bien en el circo. Os puedo asegurar que Sandra ya le ha leído muy bien y muchas veces la cartilla por el error de la ruta. Pero Andrew es así... y ya está hecho.
30. **Naza** (*Levantándose airada*) No le defiendas. ¿No ves cómo estamos?. Ptoló tiene razón en estar molesto, hartó como nosotras...
31. **Raquela** (*Haciéndole frente*) Ptoló tiene muchas cosas en la cabeza que le hartan, no creo que las decisiones de Andrew sean las más importantes.

32. **Rosa** (*Apoyando a su hermana*) Tenga lo que tenga tiene razón en estar harto, yo también lo estoy y mi hermana también lo está... (*en tono pícaro y banal*) Además, en esta ruta los hombres dejan mucho que desear...
33. **Naza** (*Agarrando a su hermana*) Más importante que el dinero o el soportar al director es el pasarlo bien... y ni eso podemos... ¡que se vayan a la mierda el director y su mujer!. Como esto siga así, no vamos a llegar todos juntos al fin de temporada, ya verás.
34. **Raquela** (*Cambiando de conversación radicalmente evitando problemas*) No creo que os vayáis dejando el “material”.
35. **Rosa** ¿Material? Ese material lo encuentras en cualquier lado...
36. **Naza** Raquela, ¿tu que material usas?
37. **Raquela** (*Tomándolo a broma*) Del mejor y más joven.
38. **Rosa** ¿Joven?... ja ja ja, sí, sí... al joven Jarvo (*Riéndose muy descaradamente directamente de Raquela*)
39. **Naza** (*Volviendo a la burda anterior*) Si no te has liado con Ptoló ¿Cómo quieres cazar a Jarvo?.
40. **Rosa** (*Con intención de hacer daño*) ¡Que ilusión tiene la vieja peluda!
41. **Raquela** (*Enfadada de verdad ya harta*) ¡Basta ya! ¡Ya está bien! ¿Qué sabréis vosotras de mi vida dentro del carronato?
42. **Naza y Rosa** (*salen de escena riéndose a carcajadas*).
43. **Raquela** ... Tengo que hablar con Sandra. Estas dos son insoportables. (*Sale de escena*)

## Acto 1, escena 10.

(Relación Ptoló Andrea, declaración de su amor y rechazo de ella. Participan: Ptoló y Andrea.)

(Ptoló entra a escena por la pata izquierda y con una maleta, se sienta y empieza a sacar algo, lo hace despacio, prestando más atención al pensamiento que a la acción.)

1. **Andrea** (*Entrando a escena alegre*) ¡Hola Ptoló! ¿Qué haces?
2. **Ptoló** (*Levanta la vista y la mira*) Aquí pensando en comenzar a preparar lo de esta noche.
3. **Andrea** (*Muy amigable*) Tienes un nuevo número, ¿no?. Ya no sólo te vas a presentar como el hombre lobo, ¿no?. Seguro que nos sorprende.
4. **Ptoló** (*Mantiene un cierto grado de cachondeo en sus palabras sin poder determinar si son en serio o en broma*) Sí, he convencido a tu padre para que me deje hacer un número de magia. “El lobo mago”, creo que quedará bien... sacaré conejos de mi chistera y me los comeré vivitos y coleando en directo (*se ríe*).
5. **Andrea** (*En serio*) Pero... ¿no te llegaba con ser “El hombre lobo”?
6. **Ptoló** (*También en serio*) Estoy cansado de lo de siempre, de lo fácil, de exhibir mi singularidad. Yo soy un ser humano, un hombre, como los demás...
7. **Andrea** Ya, ya lo sé... pero tú vives de tu singularidad.
8. **Ptoló** (*Muy en serio, mirándola a la cara*) No quiero ser un ser extraño. Soy una persona normal... que siente, que ama, que se enamora...
9. **Andrea** (*Intentando romper la seriedad*) ¿Te enamoras?, ¿amas?
10. **Ptoló** (*No dejando escapar el ambiente, muy serio*) Sí, amo.
11. **Andrea** (*Queriendo que la conversación no sea trascendental, sospecha lo que le quiere decir y no quiere oírlo*) Dime Ptoló, ¿a quién amas?.
12. **Ptoló** Andrea, no lo creerías.
13. **Andrea** ¿Por qué no?
14. **Ptoló** (*Bajando la cabeza como con vergüenza*) Porque tú no me ves como un hombre... me ves como un lobo.
15. **Andrea** (*Tajante*) ¡No digas tonterías!
16. **Ptoló** (*Suave, explicando su sentimiento con miedo a la exposición directa*) Mira Andrea, cuando estás en la cuerda haciendo equilibrios y compartes con Jarvo ese entendimiento vital del que depende, en un instante, vuestra vida yo os miro

con envidia. La envidia de poder sentirme entendido, de poder ser cómplice... ¡yo quiero ser cómplice!. Andrea, quiero compartir esos pequeños secretos que todos tenemos con alguien... y ese alguien...

17. **Andrea** (*Quitándole hierro al asunto y cortándole a Ptoló sabiendo que va a decirle que le quiere a ella*) Ptoló, en el alambre Jarvo es más que un compañero.
18. **Ptoló** (*Recriminando*) Ya quisiera yo que lo fuera sólo en el alambre...
19. **Andrea** (*Empezándose a cansar de tanto andar por las ramas*) ¿Qué quieres decir?
20. **Ptoló** Creo que quieres a Jarvo en más sitios que en el alambre.
21. **Andrea** (*En enfrentamiento directo*) Sí, es cierto. Le quiero. Y él también me quiere.
22. **Ptoló** (*Dándose la vuelta, como con pudor*) No es el único que te ama, Andrea.
23. **Andrea** (*Acercándose hasta donde esta*) ¿Qué quieres decir?
24. **Ptoló** (*Mirándola triste y tierno*) Yo también te quiero.
25. **Andrea.** (*Separándose*) No puede ser, yo amo a Jarvo... Además (*disculpándose*) tú siempre estás por ahí, te escapabas, nunca vienes conmigo... ¿qué amor es ese, Ptoló?, ¿cómo iba a poder quererte?
26. **Ptoló** (*Subiendo la voz, dejando ver su enfado por el rechazo*) ¡Como quieres a otros, de la misma forma!. ¡Él también se va por ahí y se pierde!. ¡Di la verdad!. (*Rotundo*) Me rechazas porque piensas que soy un animal, ¡un lobo!... me rechazas por mi aspecto... (*muy emocionado*) Te dejas llevar por lo que ves fuera sin mirar más... piensas más en el qué dirán los demás que en tí misma...



## **Acto 1, escena 11.**

*(Sandra entra a escena. Participan: Ptoló, Sandra y Andrea.)*

1. **Sandra** *(Desde bambalinas interrumpiendo la conversación)* Andrea ven aquí. Tu padre quiere hablar contigo.

*(Ptoló se separa un poco, ocultándose de Sandra. Quiere evitar que trascienda su enfado)*

2. **Andrea** *(Aliviada por poder dejar la conversación con el lobo)* Mi padre, siempre igual de inoportuno. A ver qué es lo que le ocurre.
3. **Ptoló** *(Resignado, triste y entono de burla)* Vete que el “Señor Director” es muy rígido.
4. **Sandra** *(Ya dentro de escena y dirigiéndose a él)* Ptoló, Ptoló.

## **Acto 1, escena 12.**

*(Andrew y Andrea salen de escena dejando a Sandra y a Ptoló solos. Participan: Ptoló, Sandra, Andrea y Andrew.)*

1. **Andrew** *(Entrando a escena)* ¡Hombre! Estás aquí.
2. **Andrea** *(Yendo hacia él)* Sí padre.
3. **Andrea** ¿Qué?, ¿quieres hablar de los cambios que vamos a introducir en nuestro número?.
4. **Andrew** Te cuento, vamos a mi carromato *(salen de escena cogidos del brazo)*.

### Acto 1, escena 13.

(Exposición de las intenciones de Ptoló con Andrea por parte de su madre, Sandra.  
Participan: Ptoló y Sandra.)

1. **Sandra** (*Acercándose a Ptoló*) Y tú Ptoló. ¿Qué quieres cambiar?.
2. **Ptoló** ¿Te ha dicho algo tu marido?.
3. **Sandra** (*Jugando*) No, ya sabes que soy adivina.
4. **Ptoló** (*Con descaro*) Adivina... Sí, ya sé.
5. **Sandra** ¿Qué quieres decir?.
6. **Ptoló** Nada.
7. **Andrea** (*Yendo directamente al grano*) Mira Lobo, sé muy bien qué sientes por mi hija.
8. **Ptoló** (*sorprendido*) ¿Sí? y ¿cómo lo sabes?.
9. **Sandra** (*Jugando*) Es que soy adivina...
10. **Ptoló** ¡Venga!, que yo soy de la casa... (*provocando la respuesta*)... ¿Qué sabes de mí?.
11. **Sandra** (*Mirándolo directamente a los ojos*) Que quieres a Andrea.
12. **Ptoló** (*Sincerándose*) Sí, pero ella no me quiere a mi.
13. **Sandra** (*Dando a entender que conoce el asunto*) Ella quiere a Jarvo.
14. **Ptoló** (*Molesto y resentido*) Y Jarvo... ¿le quiere a ella?.
15. **Sandra** Eso deberías preguntárselo a él.
16. **Ptoló** (*Sorprendido*) ¿A Jarvo?, ¿qué crees que me va a contestar?
17. **Sandra** (*Sin querer dar más datos*) Mucho. Pero que te lo cuente él si quiere.  
(*Sale de escena*)
18. **Ptoló** (*Yendo hacia un lado del escenario mascullándolo*) Que cuente lo que quiera... Encima se va a quejar. Tiene todo y encima se va a quejar...

## Acto 1, escena 14.

*(Ptolo comenta con Raquela el rechazo de Andrea. Expresa su deseo de venganza que surge de su frustración y complejo. Contraste entre Raquela y Ptolo, ambos con un problema similar y la asimilación que Raquela ha hecho del mismo mientras que Ptolo se frustra y busca venganza . Participan: Ptolo y Raquela.)*

1. **Raquela** *(Entrando en escena alegre y con ánimo)* ¡Hola chaval! ¿Qué tal?
2. **Ptolo** *(Volviéndose para mirarla)* Hola Raquela, pues ya ves... aquí.
3. **Raquela** *(Acercándose a él)* Ya, ya te veo. ¿Por dónde has andado?
4. **Ptolo** *(Sin querer entrar en conversación, incómodo)* Nada, despejándome un poco de este ambiente... ya sabes que me carga.
5. **Raquela** *(Mirándolo maternalmente)* Ya, ya sé. Y... ¿te has despejado?
6. **Ptolo** *(Conteniendo la rabia)* No, no ha habido suerte. Algunos nacemos sin suerte, nacemos marcados.
7. **Raquela** *(Agarrándolo)* Sí, pero tenemos que aprender a vivir con ello, forma parte de nosotros.
8. **Ptolo** *(Soltándose violentamente)* ¿Vivir? Dices “aprender a vivir”... Esto no es vida. Cuando todos te miran, te rechazan, cuando solo te quieren para reírse de ti, cuando hasta los que crees próximos, los que quieres, te rechazan sin mayor miramiento...
9. **Raquela** *(Cortando el discurso de Ptolo)* Ptolo, todos el mundo tiene sus problemas. El no asumirnos como somos solo nos causa sufrimiento.
10. **Ptolo** *(Enfrentándose)* ¿Todo el mundo?, No. Algunos lo tienen todo. Tienen más de lo que quieren, todos les quíen, buscan su compañía... mientras que a otros nos rechazan, nos miran por encima del hombro...
11. **Raquela** *(Intentado calmarlo)* Yo sé muy bien lo que es sentirse así. Sé muy bien lo que es sentirse rechazada por ser diferente a los demás. He sufrido mucho por ello, Ptolo, te hablo desde la propia experiencia.
12. **Ptolo** *(Irónico)* Ya, y ahora te encuentras en plena felicidad.
13. **Raquela** *(Molesta)* Ahora no sufro. Ahora sé lo que me espera y sé lo que quiero y puedo tener.
14. **Ptolo** ¿Pues yo si sufro! Yo sé lo que quiero pero la hipocresía, la estupidez, me lo niegan. Estoy harto de tanta hipocresía, de tanta tontería que no ve más allá del “qué dirán”, ¡harto! Mientras veo que a otros les sucede, justamente lo contrario.
15. **Raquela** *(Con tono recriminatorio)* La envidia no ayuda en nada.

- 16. Ptoló** ¿Envidia? No, más bien injusticia. Injusticia que hay que combatir, con la que hay que acabar.
- 17. Raquela** Eso es venganza.
- 18. Ptoló** (*Encendido de la rabia*) Pues venganza. Venganza por el desprecio que me muestran, venganza por el rechazo, venganza por no ser capaces de ver, por...
- 19. Raquela** (*Levantando la voz y cortado el discurso*) Eso no te soluciona nada, eso no va hacer que te acepten.
- 20. Ptoló** Me da igual, pero se darán cuenta de con quien están tratando. Se darán cuenta de que no soy un animal, ¡de que siento! ¡de que soy humano!
- 21. Raquela** (*Firme y autoritaria*) ¡Basta! Deja de decir tonterías. ¿Qué vas a ganar con eso?.
- 22. Ptoló** (*Chillando*) ¡Que me vea como un hombre!
- 23. Raquela** ¿Quién? ¿Andrea?
- 24. Ptoló** Sí, Andrea... Andrea y todos los demás. ¡Esa cuadrilla de hipócritas!
- 25. Raquela** Estas amargado, Ptoló. Si Andrea prefiere a otro no tienes que sentir que todos te rechazan.
- 26. Ptoló** Ella, como los otros, prefiere lo “bonito” sin atreverse a mirar más profundamente. Aunque esté enamorada de mí nunca lo dirá porque tiene miedo de lo que dirán los demás. Se van a enterar ella y los demás. ¡Todos! De quien soy. ¡Esa cuadrilla de hipócritas!
- 27. Raquela** Te lo vuelvo a repetir. La venganza no te va a solucionar nada. Te traerá más sufrimiento y más problemas.
- 28. Ptoló** Me dará respeto. Yo no voy a dejar que me sigan despreciando. No quiero acabar como tú.
- 29. Raquela** Yo por lo menos tengo una vida normal, ordenada. No estoy amargada ni me quemo en un infierno de sufrimiento cada día de mi vida. Piénsalo, piénsalo y ten cuidado con lo que vayas a hacer. El daño ajeno no es la felicidad propia.
- 30. Ptoló** (*Marchándose de escena muy molesto*) Haré lo que crea conveniente. Ya te enterarás.
- 31. Raquela** (*Dejando entrever la impotencia en la que se ha sumido*) Ya aprenderás, quieras o no tendrás que aprender como hemos aprendido los demás.

(*Se mantiene sola, paseando por escena pensativa*).

## Acto 1, escena 15.

*(Fraguán deja clara su preferencia sexual y lo poco que le importan la compañía (aquí se basa la desaparición de él al final). Participan: Fraguán y Raquela.)*

*(Entra Fraguán a escena alegremente, mirando unos papeles que trae en las manos.)*

1. **Fraguán** ¡Hombre!, aquí está la mejor mujer del circo.
2. **Raquela** *(Dándose la vuelta con sorpresa)* Hola Fraguán, el mejor hombre del circo. ¿Qué andas?
3. **Fraguán** Ya ves Raquela, *(Con retintín)* el “Señor director” que se ha empeñado en que debo cambiar mi número. Estoy un poco harto de tanto cambio...
1. **Raquela** *(Bromeando)* Bueno, podemos actuar juntos. Un número común. La fuerza bruta y la razón de la mujer barbuda. Ja ja ja
2. **Fraguán** Tú lo dices en broma pero no es mala idea. En otros tiempos, me acompañaba una linda jovencita... *(Siguiendo la broma)* je je je ahora ya viejo, viene bien que sea una como tú... “La mujer barbuda”. Ya estoy viendo los carteles “El hombre más fuerte del mundo y la mujer barbuda”
3. **Raquela** *(Hablando más en serio, queriendo abrir una conversación sobre un tema serio)* No sé si a ti te gustan las jovencitas o las barbudas...
4. **Fraguán** *(Sorprendido y a la defensiva)* ¿Qué quieres decir?.
5. **Raquela** Tú sabrás...
6. **Fraguán** Yo pensaba que la bruja era la mujer del Señor director.
7. **Raquela** *(Decidiéndose a entrar en el tema)* Fraguán, hay ciertas cosas que se perciben con sólo fijarse un poco.
8. **Fraguán** *(Sorprendido y molesto)* ¡Raquela!.
9. **Raquela** *(Cogiéndole de las manos y mirándole a los ojos)* Fraguán, sabes que te estimo y que somos amigos (qué difícil es que un hombre y una mujer sean sólo amigos *(lo dice para sí, un pensamiento en voz alta)*). Te conozco bien, piensa que llevamos muchos años juntos.
10. **Fraguán** *(Separándose incomodo)* Venga, al grano. ¿Qué quieres decir?.
11. **Raquela** He visto cómo te fijas en los funambulistas. Y no miras a la hija del Señor director precisamente.
12. **Fraguán** *(Mirándola a los ojos)* Serás bruja.

13. **Raquela** Sí, sí, bruja, pero tengo razón ¿no?
14. **Fraguán** (*Sincerándose*) Sí, pero eso es una cosa mía. Personal.
15. **Raquela** (*Seria y con autoridad*) Personal mientras no incluya a nadie más. Mientras no influya en la compañía.
16. **Fraguán** ¿Y por qué va a influir en la compañía?
17. **Raquela** Ya sabes que los amoríos entre compañeros sólo traen problemas...
18. **Fraguán** (*Molesto*) Estoy harto de problemas. Cada año que pasa ¡más problemas!. Esto es el colmo, casi ni podemos comer bien... y venga problemas. No descansamos. No tenemos buenas taquillas y de esa escasez surgen disputas y malos ambientes... problemas en definitiva.
19. **Raquela** (*Reconciliadora*) Por eso mismo hay que evitar crear más, las cosas no están bien... ya sabes, hay situaciones que con una chispa saltan por los aires.
20. **Fraguán** (*Haciendo como si no ve lo que Raquela le señala*) La situación es mala pero no veo que chispa puedo prender yo...
21. **Raquela** (*Intentando dejar claro lo que le quiere advertir*) Ya te he dicho que los amores, sobre todo cuando no son correspondidos son muy peligrosos.
22. **Fraguán** (*Empecinado en no querer entender*) Yo no tengo amores por aquí y menos no correspondidos.
23. **Raquela** Bueno, bueno. Yo sólo te lo comento. Hay cosas que nos pueden perjudicar a todos. Tú sabrás lo que haces...
24. **Fraguán** (*Saliendo de escena*) Tranquila, que haré lo que deba hacer, no lo dudes. Sé poner las cosas en su sitio.

## Acto 1, escena 16.

(Presentación de Raquela y su singularidad. Exposición del problema del trío amoroso. Participan: Raquela y Sandra.)

1. **Raquela** (*Reflexionando en voz alta*) Joder, se nota en el ambiente que algo va mal. Presiento que se avecina una tormenta. Me siento como cuando era una jovencita y todos se metían conmigo por mi barba. Me da que vamos a tener una noche movidita...
2. **Sandra** (*Acercándose a ella desde el otro extremo del escenario cortando la reflexión de raquela*) ¿Qué dices?.
3. **Raquela** (*Sorprendida*) Nada, pensaba en voz alta.
4. **Sandra** (*En actitud curiosa*) ¿Hablando sola?.
5. **Raquela** (*Banalmente*) Ya sabes “quien habla sólo espera hablar con Dios un día”.
6. **Sandra** (*Siguiendo el juego*) Sí, será un día... aquí no se va a quedar nadie para la eternidad.
7. **Raquela** Y que sea lejano.
8. **Sandra** (*Cambiando de tema y yendo en serio*) Estoy preocupada por mi hija, creo que está enamorada de Jarvo.
9. **Raquela** (*Con ganas de hablar como amigas*) En eso andaba yo cavilando. Andrea y Jarvo hacen buena pareja.
10. **Sandra** (*Acercándose*) Yo también, les veo bien pero tengo la corazonada de que algo chirría en la relación.
11. **Raquela** Son jóvenes y todavía no saben muy bien lo que quieren. No te preocupes mujer, ten esperanza de que todo vaya bien. Recuerda cómo eras tú a su edad
12. **Sandra** Hay algo más, el lobo también está loco por mi hija.
13. **Raquela** (*Intrigada*) Y tú ¿cómo ves esa pareja?.
14. **Sandra** Bien, en el amor no hay nada dicho.... y el físico no es lo principal, ni mucho menos.
15. **Raquela** Y tu marido ¿Qué dice?.
16. **Sandra** (*Separándose de ella, riéndose con desdén*) ¿Él?, nada. Bastante tiene con el circo. Con hacer que cada semana tengamos una plaza donde levantar la carpa. Estas cosas del corazón le quedan lejos.



17. **Raquela** Míralo, ahí viene.

## Acto 1, escena 17.

(Comienzo del baile con Andrew y Sandra. Participan: Raquela, Andrew, Sandra, Andrea y Jarvo.)

1. **Andrew** (*Entrando a escena y yendo junto a Sandra*) ¡Hola! mira lo que he encontrado.
2. **Sandra** (*Interesada mirando el paquete que trae*) ¿Qué es? Parece un disco.
3. **Raquela** (*Sonriente y de buen ánimo*) Sí, un disco... ¿de qué es?
4. **Andrew** He ido al pueblo a buscar un material que me hacía falta y me he encontrado con esto. ¿Qué os parece?
5. **Sandra** (*Mirando entusiasmada el disco*) Oh!! ¡Cuántos recuerdos!... mira, si es nuestra canción...
6. **Raquela** (*Curiosa*) A ver, a ver... venga ponlo.
7. **Sandra** (*Con ganas*) Sí, sí, Andrew. Ponlo.
8. **Andrew** (*va hacia el carro y trae un tocadiscos, pone el disco y empieza a sonar un vals, Se va en actitud caballerosa donde Sandra*) ¿Me permite un baile señorita?
9. **Sandra** (*Siguiendo el juego*) Con mucho gusto.
10. **Raquela** (*riéndose*) Cuánta caballerosidad.... ¿Y yo con quién bailo?
11. **Sandra** Tendrás que buscarte a otro que éste ya es mío.
12. **Andrew** (*Acercándose a su mujer*) Mi princesa... te acuerdas... la primera vez que lo bailamos.
13. **Sandra** (*Aceptando el juego*) Uhhmm hace ya tanto de eso...

## Acto 1, escena 18.

*(Incorporación al baile de las gemelas. Participan: Raquela, Andrew, Sandra, Naza y Rosa.)*

1. **Raquela** *(Resignada a no poder participar)* Joder... y yo mirando....
2. **Naza** *(Llegando junto a su hermana por el lado derecho de la escena)* ¿Hay fiesta y nadie nos ha invitado?.
3. **Rosa** *(Alegre y siguiendo la frase de su hermana)* ¡Venga!, venga vamos a bailar.
4. **Raquela** *(Apresurándose a coger pareja de baile cogiendo a Rosa por ambas manos)* Eso, venga... demuestra cómo te mueves.
5. **Andrew** Estoy pensando en meter un numerito musical... estaría bien amenizar la actuación e implicar al público haciéndole que participe con nosotros.
6. **Sandra** *(Intentando parecer enfadada)* Tú no dejas el trabajo ni en la cama.
7. **Naza** *(En broma)* En la cama será donde más trabajo tiene, seguro.
8. **Rosa** *(Cachondeo)* Esperemos que lo haga bien. Que como lo haga como ha planificado la ruta...
9. **Andrew** *(siguiendo el juego y mirando a Sandra mientras sigue el baile)* ¡Víboras!. Eso lo debe decir ella.
10. **Sandra** *(De la misma forma)* Puedo dar fe de que sí lo hace bien.
11. **Raquela** *(acercándose a Andrew y Sandra)* ¡Cambio de pareja!
12. **Sandra** *(Dejando a Andrew y cogiendo a Rosa)* Ya me parecía que tardabas mucho...
13. **Naza** *(Quejosa)* La única que no baila soy yo. ¿Dónde están los otros?
14. **Sandra** *(De cachondeo)* ¿A quién quieres? ¿al lobo, a Jarvo o al forzudo?
15. **Rosa** *(Siguiendo la broma)* Acierto si digo a los tres...

## Acto 1, escena 19.

(Incorporación al baile de Andrea. Participan: Raquela, Andrew, Sandra, Naza, Rosa y Andrea.)

(Entra a escena extrañada, alterada por la música sin saber qué pasa)

1. **Andrea** ¿Qué pasa? ¿qué es esta música?
2. **Sandra** Nada hija, recuerdos...
3. **Raquela** Tu padre que se ha encontrado un disco de esos que traen a la memoria momentos especiales, de otro tiempo.
4. **Naza** (*Cogiéndola de las manos*) ¡Venga!, vamos a bailar.
5. **Sandra** ¡Sí no sabe!, esta música es de antes de que ella naciera.
6. **Andrea** (*Contestando burlona*) Tú ¿qué sabrás lo que yo sé?. ¡Mira como bailo!. (*comienza a bailar con Naza*)
7. **Sandra** (*Mirando a su pareja y a la hermana de ésta y dirigiéndose a Raquela y Andrew*) ¿Habéis visto? ¡Bailan exactamente igual!.
8. **Rosa** (*Siguiendo el hilo*) Por eso somos siamesas.
9. **Andrew** (*Separándose de Sandra*) Venga, que nos queda mucho que hacer y muy poco tiempo. (*Va al tocadiscos y para la música*).
10. **Rosa** (*En el mismo tono que su hermana*) Andrew, no jodas.
11. **Naza** (*Protestando*) Sandra, dile que ponga de nuevo la música.
12. **Raquela** (*Poniendo la nota de seriedad*) Tiene razón, ya se nos echa el tiempo encima y nos queda mucho por hacer.
13. **Andrea** (*Resignada*) ¡Qué pronto se acaban los ratos buenos!.
14. **Sandra** Así es hija, así es... ya verás cómo pasa el tiempo.
15. **Raquela** (*Apoyando a Sandra*) Sí... un día te miras al espejo y te das cuenta de que ya eres vieja. El tiempo se ha escurrido entre los dedos...
16. **Rosa** (*Protestando en alto*) Ahhhhhh ¡vale! Dejados vivir “nuestro” tiempo como nos dé la gana.
17. **Naza** (*Con sorna*) Por eso tenemos que aprovecharlo.

18. **Andrew** (*Cortando y poniendo se en actividad*) Eso, vamos a aprovechar el tiempo que dentro de dos horas salimos. Venga, cada una a su sitio... que hay mucho que hacer y que preparar.
19. **Rosa** (*Con sorna*) Sí “Señor Director”... a sus ordenes.
20. **Naza** (*Con retintín*) Vamos, vamos... que tenemos que hacer...
21. **Raquela** (*Poniendo seriedad*) Venga, dejáros de tonterías que tiene razón.
22. **Andrew** (*Serio y con autoridad*) Andrea, Sandra, vamos al carromato que tenemos que hablar de los trajes. Vosotras tres a preparar todo, esta noche quiero hacer un buen calentamiento, presiento que va a ser especial.
23. **Sandra** (*Como pensando en voz alta*) Ya somos dos...
24. **Raquela** (*Siguiendo el hilo*) O tres...

*(Salen todos de escena, Naza, Rosa y Raquela por una pata, Andrew, Sandra y Andrea por el centro detrás del carro.)*

## Acto 1, escena 20.

*(Declaración de la relación de Jarvo y Fraguán. Participan: Fraguán y Jarvo.)*

*(Entran en escena Jarvo y Fraguán con una caja que contiene material para el número de la noche vienen conversando de antes)*

1. **Jarvo** Estos nervios son los que nos dan la vida justo antes de cada salida a escena.
2. **Fraguán** ¿Nervios?.
3. **Jarvo** *(Extrañado)* Claro. ¿tú no tienes nervios antes de actuar?.
4. **Fraguán** No muchos... son tantos años haciendo lo mismo.
5. **Jarvo** *(Dejando la caja en el suelo y abriéndola)* Para mí es como la primera vez.
6. **Fraguán** *(Abriendo la conversación en plan pícaro)* ¿Como cuando lo haces por primera vez?.
7. **Jarvo** *(Pensando que no lo había entendido)* Sí, la primera vez.
8. **Fraguán** *(Insistiendo en el trasfondo sexual)* ¿Te acuerdas?.
9. **Jarvo** *(Sin enterarse todavía)* ¿De qué?.
10. **Fraguán** *(Va donde él y le mira a los ojos)* No te hagas el tonto.
11. **Jarvo** *(Intentando rehuir el tema)* Aquello fue circunstancial...
12. **Fraguán** *(Hace hincapié)* Pero te gustó.
13. **Jarvo** *(Se aleja y agacha la cabeza)* No puedo negar que sí.
14. **Fraguán** *(Se acerca a él y le levanta con una mano la cabeza para mirarle a los ojos)* Lo supe cuando vi tus ojos.
15. **Jarvo** *(Huyendo de nuevo)* No lo creo. Tenía cerrados los ojos.
16. **Fraguán** *(Buscando proximidad)* No, no es cierto. Además no sólo hablaban los ojos, tu cara, tu expresión lo decía todo. Recuerdo cómo dormías, cuál era la expresión de tu rostro, reflejaba tranquilidad, satisfacción.. en una palabra... felicidad.
17. **Jarvo** *(Dándole la espalda)* Eso era lo que tú querías ver. Eso era lo que tú sentías... Fraguán...
18. **Fraguán** *(Reafirmandose)* Sé mirar dentro del corazón, Jarvo.

19. **Jarvo** (*Volviéndose violentamente*) Entonces verás que aquello fue circunstancial, que yo no quería, que no estaba convencido...
20. **Fraguán** (*Devolviéndole el enfrentamiento*) Pues yo veo lo contrario.
21. **Jarvo** (*Mostrándose molesto y no rehuyendo el enfrentamiento*) No puedes ver lo que no existe. Solo pasó aquella vez y no pasará más.
22. **Fraguán** (*Mostrándose firme pero a la vez próximo*) Sí existe y yo lo siento. Lo que te pasa es que tú te niegas a verlo. Jarvo, sé sincero contigo mismo. No tengas miedo a los demás, no te tengas miedo a tí...
23. **Jarvo** (*Dudando, entrando a sincerarse*) Pero... Andrea me quiere, estoy seguro.
24. **Fraguán** (*Acercándose y acogiéndole las manos*) ¿Y tú a ella? dime, ¿la quieres?.
25. **Jarvo** (*Soltándose pero sin separarse*) No sé... la cabeza me dice que sí, pero cuando...
26. **Fraguán** (*Cortando la frase, empatizando con él*) Me ves...
27. **Jarvo** (*Rebelde, queriendo negar la evidencia. Separándose*) Sí. ¿Qué pasa?.
28. **Fraguán** (*Intentando transmitir calma y comprensión. Acercándose.*) Nada, entiendo muy bien lo que sientes, lo que te pasa. Yo, “el hombre más fuerte del mundo”, “el poseedor de la fuerza bruta”, “el macho por excelencia”, ¡cuánto tópico!, siento cómo tú... (*le mira a los ojos y subiendo la voz*) ¡He vivido eso mismo!. He sentido como la razón, la razón, esa razón que hace de mi fuerza mi seña y mi modo de vida, se enfrenta al dictado del corazón. (*Cogiéndole las manos*) Jarvo, por eso me acerqué aquella noche a tí, por eso te entiendo.
29. **Jarvo** (*Sincero y mirando al suelo, con mucha duda*) Sí, lo sé, pero... Andrea me quiere.
30. **Fraguán** (*Decidido a convencerle*) Déjasela al lobo, él la hará feliz.
31. **Jarvo** (*Con mucha duda y timidez. Se aleja un poco de Fraguán como intentando poner distancia*) No sé... yo me siento muy próximo a ella.
32. **Fraguán** (*Yendo hacia él y con decisión*) Sí, muy próximo pero no la quieres, prefieres otra cosa. ¡Decídetele!, ¡sé sincero contigo mismo!.
33. **Jarvo** (*Resistiéndose*) No quiero andar ocultándome, tener dos vidas como tú.
34. **Fraguán** (*Cogiéndolo de la cintura*) Yo no me oculto, solo soy discreto. No hay nada malo, pero es mejor que lo sepa quien lo debe saber... mi número correría peligro si fuera público...

35. **Jarvo** (*Dejándose hacer*) No sé, Fraguán, no me disgustas pero... ya me he comprometido con Andrea.

36. **Fraguán** (*decidido, y yendo a besarle*) Déjasela al Lobo, hazme caso.



## Acto 1, escena 21.

*(Ptolo sorprende a Fraguán y Jarvo en plena relación. No puede soportar que Jarvo traicione a Andrea mientras él es rechazado por ella. La rabia le lleva a echar todo a rodar a vengarse de todos haciendo pública la relación y tensando las situación dentro de la compañía hasta el extremo de peligrar su integridad.. Participan: Jarvo, Fraguán y Ptolo.)*

*(Ptolo entra en escena y se sorprende por lo que ve, al principio no entiende pero una vez que se le pasa la sorpresa reacciona con rabia)*

1. **Jarvo** *(Dejándose llevar)* Siempre te hago caso...
2. **Ptolo** *(Entra distraído)* Hola, ¿qué pasa?
3. **Fraguán** *(Separándose de Jarvo muy rápido)* Nada... aquí hablando...
4. **Ptolo** *(Ya consciente de la situación)* ¿Hablando? ¿qué estabais haciendo? *(dirigiéndose a Jarvo)* ¿qué estabas haciendo? ¿tú no estás con Andrea?
5. **Jarvo** *(A la defensiva)* Lo que yo haga no es cosa tuya.
6. **Fraguán** *(Defendiendo a Jarvo)* Lobo, esto no va contigo, déjanos en paz, deja al chaval.
7. **Ptolo** *(Con rabia y gritando)* ¿Qué pasa?, ¡¿qué sois maricones?!. Lo que nos faltaba, encima de los problemas que tenemos una panda de maricones... Jarvo, tú haz lo que quieras, pero no jodas a nadie.
8. **Jarvo** *(Defendiéndose y entrando a trapo)* ¡Yo no jodo a nadie!, soy libre de hacer lo que me de la gana, ¡libre!, ¿entiendes?.
9. **Ptolo** *(Yendo hacia él)* Lo que eres, es libre de joder a los demás. ¿Qué te crees? ¿Qué puedes hacer y deshacer como quieras y con quien quieras?. Quédate con tu novio, maricón, quédate con ese fantasma engañabobos... quédate también con la tonta de tu novia que no sabe ni cómo eres. ¿Qué le cuentas a ella?, ¿cómo la contentas?, ¿en qué piensas cuando estas con ella?, ¿en Fraguán?
10. **Fraguán** *(Interponiéndose entre ambos e intentando calmar la situación)* Vale, Ptolo, cálmate ya que va a venir todo el circo y va a ser peor.
11. **Ptolo** *(Haciéndole frente sin acobardarse)* ¡Mejor!, ¡que vengan todos!. Que se enteren de lo que sois. ¡Estoy harto de tanta hipocresía, de tanta buena cara y tanta tontería!. Que venga Andrea y vea lo que es de verdad su novio, a ver si reacciona. ¡Que se vaya todo a tomar por culo!.... total para lo que nos da.
12. **Jarvo** *(Desde detrás del forzado)* ¡Vete tú!, lárgate, lobo, que no te quiere nadie.
13. **Fraguán** *(Intentando que la cosa no vaya a más)* ¡Vale! ¡basta ya!. Qué queréis ¿que venga todo el mundo?

14. **Ptolo** Sí, ¡que vengan todos y que se enteren de una vez dónde vivimos y con quién!
15. **Jarvo** (*También enfadado*) Tú lo que quieres es que nos jodamos todos, ¡cabrón!. Como no te quiere nadie quieres jodernos a todos.
16. **Ptolo** (*Acercándose y diciéndoselo en la cara*) Exacto, Jarvo, exacto...
17. **Fraguán** (*Retirándolo de un manotazo de al lado de Jarvo*) Ptolo, piensa bien lo que vas ha hacer. No hagas nada de lo que te tengas que arrepentir.
18. **Ptolo** (*Ciego de rabia*) ¡De lo que me arrepiento es de no haberlo hecho antes!. (*Gritando*) ¡Andrea, Andrea! ¡ven!, ¡ven aquí!.
19. **Jarvo** (*Acogiéndole junto a Fraguán e intentando hacerle callar*) ¿Qué haces?, cállate loco.
20. **Ptolo** (*Zafándose de ellos*) ¡Andrea ven!. ¡Venid todos a ver a estos dos!
21. **Fraguán** Cállate Lobo, ¡cállate!.

## Acto 1, escena 22.

*(Entran a escena Sandra y Andrea debido a los gritos de Ptoló. Andrea no se puede creer lo que dice Ptoló aunque al final el propio Jarvo reconoce que ha habido algo con Fraguán. Sandra calma a su hija e intenta calmar el ambiente. Ptoló busca la destrucción de la compañía. Participan: Jarvo, Fraguán, Ptoló, Sandra y Andrea.)*

*(Sandra y Andrea entran en escena apresuradamente y muy alarmadas)*

1. **Sandra** *(Alarmada)* ¿Qué pasa? ¿Qué son esos gritos?
2. **Fraguán** *(Intentando hacer ver que no pasa nada grave y soltando al lobo)*  
Nada, Ptoló que se ha vuelto loco...
3. **Ptoló** *(Revolviéndose)* ¡Pasa que estos dos son amantes!. ¡Que son maricones!.
4. **Sandra** *(Mostrando autoridad)* ¿Qué dices? ¿En qué te basas para hacer esa acusación?
5. **Ptoló** *(Muy fuerte y brusco, como escupiendo las palabras)* ¡En lo que he visto, les he cogido en pleno fregado!.
6. **Jarvo** *(Defendiéndose)* Eso no es cierto, no estábamos haciendo nada, solo hablando.
7. **Ptoló** ¿Desde cuando se habla agarrados de la cintura?. ¡Venga!, cuéntale a tu novia con quien te besas.
8. **Andrea** *(Asustada e incrédula)* Jarvo ¿qué dice ése?
9. **Jarvo** *(Poniéndose delante de ella)* No le creas nada, Andrea, dice mentiras.
10. **Sandra** Bueno, ¿qué pasa?. Venga que no tenemos tiempo.
11. **Ptoló** *(Dirigiéndose a Sandra)* Claro que no tenemos tiempo. Nunca tenemos tiempo para nada. Estamos casi muertos de hambre, estamos hartos de cambios absurdos y ahora nos encontramos en medio de una cuadrilla de maricones. *(Volviéndose hacia Andrea)* Entérate bien Andrea, mira a Jarvo, ése que crees que te quiere, cuando no estás, ¡se lo monta con Fraguán!. *(Con despecho)* El guapo, el bueno, el listo... resulta que te engaña con su amigo y ¡tú ni te enteras!.
12. **Andrea** *(Enfadada)* Estás ciego de celos y rabia Lobo, por eso calumnias a Jarvo. Me das pena *(va a donde su madre)*.
13. **Ptoló** *(Entrando en discusión)* Pena me das tú a mí que no quieres ver que te engañan.
14. **Jarvo** *(Uniéndose a Andrea)* Lobo, te ciega el odio...

15. **Ptolo** (*Haciendo frente a Jarvo*) ¡Calla Maricón! y deja de engañarla, cuéntale la verdad, dile que no la quieres.
16. **Sandra** (*Con autoridad*) ¡Callaros todos!. ¡Calmaros de una vez!.
17. **Ptolo** (*Mirándola*) ¿Por qué me voy a callar? Que se enteren todos de lo que pasa aquí. ¡Yo no tengo nada que ocultar! (*subiendo la voz*). ¡Ya estoy harto de tanto mamoneo!.
18. **Sandra** (*Con un punto de amenaza*) Lobo ten cuidado no hagas nada de lo que te tengas que arrepentir.
19. **Ptolo** ¿Me amenazas?. ¿O sea que chulean a tu hija y tú me amenazas a mí?
20. **Fraguán** (*Defendiendo a Jarvo*) Aquí nadie ha chuleado a nadie
21. **Ptolo** (*Mirándole directamente sin miedo*) Vosotros estáis chuleando a todos, maricones. (*Yendo hacia Sandra*) Ésta y su marido nos están chuleando a todos.
22. **Sandra** ¡Basta ya! Si tan mal estás ya sabes lo que tienes que hacer.
23. **Ptolo** Eso, tu preocúpate de mí y olvídate de tu hija, ¿no ves lo que le está pasando?. Pero tranquila, Sandra, tranquila, que yo sé muy bien lo que tengo que hacer.
24. **Andrea** (*Dirigiéndose a Jarvo*) ¿Es verdad lo que dice?, ¿estás con Fraguán?
25. **Ptolo** Sé valiente, díle la verdad.
26. **Jarvo** (*Bajando la cabeza y sincerándose*) ¡No!. No, ahora no estoy con él.
27. **Andrea** (*Mosqueada por la contestación*) ¿Qué es eso de “ahora”? ¿qué quieres decir Jarvo?
28. **Fraguán** (*dirigiéndose al Jarvo*) No lo enredes más chaval.
29. **Andrea** (*Corriendo hacia su madre*) Mamá ¿qué pasa?
30. **Ptolo** (*Escupiendo las palabras*) Pasa que prefiere a Fraguán antes que a ti...

## Acto 1, escena 23.

*(Entran a escena Andrew, Raquela y las siamesas alarmadas por los gritos. Se plantea el abandono de la compañía por las siamesas y el lobo. Este abandono produciría el plante de la función de la noche. Al final se recompone todo en un grado que parece permitir el seguir adelante y queda claro que la relación entre Jarvo y Andrea ha cambiado. Participan: Andrew, Raquela, Ptoló, Naza, Rosa, Andrea, Jarvo y Fraguán)*

*(Por una pata entran las siamesas y Raquela, por la otra Andrew)*

1. **Raquela** *(Entrando capitaneando el grupo de las siamesas)* ¿Qué pasa? ¿por qué gritáis?
2. **Andrew** *(Con decisión y un poco alarmado)* ¿Qué es este jaleo? Se van a enterar hasta en el Congo de que nos estamos peleando.
3. **Ptoló** *(Despectivo)* Que se entere todo el mundo de lo que es esto. ¡Un nido de hipócritas!.
4. **Sandra** *(Muy molesta por lo que acaba de decirle a Andrea)* ¡Vale ya Ptoló! Cállate ya de una vez y si te quieres ir vete y no nos jodas más.
5. **Naza** *(Sin saber todavía que pasa)* ¿Por qué se va a tener que ir?... si se va él nosotras también nos vamos.
6. **Rosa** *(Siguiendo a su hermana)* Ya, para pasar hambre nos da igual estar aquí que en otro lado.
7. **Andrew** *(Haciendo valer la autoridad)* Vamos a ver qué está pasando. No olvidéis que dentro de unas horas hay función.
8. **Sandra** *(Dirigiéndose a su marido con reproche)* Andrew hay cosas más importantes que la función de hoy, incluso más importantes que el Circo The Boss International. Antes está tu hija.
9. **Andrew** *(A su mujer)* ¿Qué le pasa a mi hija?. Andrea qué te pasa.
10. **Ptoló** *(Volviendo se a él)* Le pasa que su novio le engaña con otro.
11. **Naza** *(Sin mucho tacto y medio riéndose)* Seguro que se lo hace con el forzado.
12. **Rosa** *(Siguiendo a su hermana)* Ya nos parecía que era muy fino.
13. **Raquela** *(Enfrentándose a las hermas)* Vosotras callaos. Si no tenéis nada bueno que decir mantened la boca cerrada.
14. **Rosa** *(Molesta por el comentario de Raquela)* No podemos hablar, casi no ganamos para comer, los hombres del circo se acuestan entre ellos.... mejor nos...

15. **Naza** (*Siguiendo la frase de su hermana*) ...vamos con Ptoló. Ya estamos hartas de tanta tontería y tan poco resultado, tanto cambio absurdo... Ptoló, nos vamos contigo.
16. **Sandra** (*Con desprecio*) Idos los tres de una vez. Gente que no trae más que problemas mejor que se vaya.
17. **Ptoló** (*Desafiante*) Pues no hay más que hablar (*dirigiéndose a las siamesas*) ¡Venga! id a recoger el carro que nos vamos ahora mismo.
18. **Andrew** (*Subiendo la voz*) De aquí hoy no se va nadie. Esas decisiones hay que tomarlas en frío. Dentro de muy poco es la función.
19. **Raquela** (*Yendo hacia Ptoló*) Ptoló, ¿qué te pasa? ¿por qué haces esto?.
20. **Ptoló** (*Mirándola a los ojos*) No va contigo, Raquela, tú siempre te has portado bien conmigo. Pero esos que me odian y me desprecian... Míralos ahora, la que me rechaza por mi aspecto y me desprecia por mi físico, se encuentra que su “muchachito” se la da con otro. El que pasa por ser el más macho de los machos anda detrás de jovencitos... el guapo y bueno resulta que engaña a quien dice querer... esto es una mierda, no merece seguir aquí.
21. **Raquela** (*Cogiendo de las manos*) Ptoló, Andrew tiene razón en una cosa, estas decisiones hay que tomarlas en frío. Cálmate y mañana lo piensas.
22. **Andrew** (*Dirigiéndose a todos*) Exacto, vamos a calmarnos todos y reflexionar sobre lo que tenemos que hacer cada uno de nosotros. Venga, todos a sus cosas. (*Dirigiéndose a Ptoló*) Contigo hablaré mañana. Lobo, que hoy estás muy nervioso. (*A las gemelas*) Vosotras si tenéis alguna queja ya sabéis donde estoy. No creo que la haya, en realidad, no lo llevamos tan mal tampoco. No es como otros años, pero tampoco es para ponerse así. (*A Raquela*) Raquela encárgate de Ptoló y cuida que éstas vayan a hacer sus cosas.

*(Raquela, Ptoló y las siamesas salen de escena. Raquela lleva a Ptoló del brazo)*

## Acto 1, escena 24.

(Sandra y Andrea hablan.. Participan: Jarvo, Fraguán, Andrea, Sandra y Andrew.)

1. **Jarvo** (*Intentando irse*) Yo también me voy a preparar las cosas.
2. **Andrew** (*Cogiendolo del brazo*) Tú te quedas aquí que quiero hablar contigo.
3. **Andrea** (*A su madre*) Mamá, ¿qué voy a hacer ahora?
4. **Sandra** (*Con mucho cariño*) Nada, Andrea, pensar mucho sobre lo que ha pasado y hablar muy en serio con Jarvo. ¿Tú estas segura de que le quieres? ¿de qué no es un capricho?
5. **Andrea** Yo le quiero... pero ahora ya no sé que pensar. ¿Cómo voy a estar con él si piensa en otra persona, en un hombre? (*Comienza a llorar*).
6. **Jarvo** (*Avergonzado mira al suelo y se esconde detrás de Andrew*)
7. **Sandra** Todavía es muy joven, tú también eres muy joven, Andrea, y cuando se es joven se tiene muchas dudas y se cometen muchos errores.
8. **Fraguán** (*Diciéndolo como un pensamiento en voz alta*) También se cometen cuando se es mayor. Sandra, no engañes a la chica.
9. **Sandra** (*Mirando con rabia a Fraguán*) ¿No te basta con lo que has montado?, ¿Quieres todavía más?. Cállate, no enredes más las cosas.
10. **Fraguán** (*bajando la cabeza y retirándose a un segundo plano*) Siento mucho lo que ha pasado, no era mi intención. Te aseguro que no volverá a ocurrir. Me voy a ultimar los preparativos para esta noche.
11. **Andrew** (*A Fraguán*) Después de la función me paso por tu carro para hablar de esto. Ya sabes que yo pienso que cada cual puede hacer lo que le venga en gana con su vida, pero hay que evitar el perjuicio a los demás... además los amores entre compañeros siempre han sido muy peligrosos.
12. **Fraguán** (*resignado y ya yéndose pero sin llegar a salir de escena*) Ya sé, ya sé Andrew. Allí estaré.
13. **Sandra** (*A Andrea consolándola*) Anda deja de llorar, que no puedes salir con esos ojos a la pista. Ya sabes que el público lo ve todo.
14. **Andrea** (*Agarrando a su madre y limpiándose los ojos con la mano*) Ya lo sé... pero ¿ahora cómo voy a trabajar con Jarvo? Ya no es igual que antes.
15. **Sandra** (*Suave pero firme*) Exactamente igual. Jarvo es el mismo Jarvo de hace unas horas y haréis exactamente el mismo trabajo que antes. (*con actitud severa*)

*pero dulce*) Pensaba que ya distinguías entre unas cosas y otras. Anda vamos a prepararlo todo.

*(Fraguán sale de escena por la pata de la derecha mientras que Sandra y Andrea lo hacen por el otro lado. Quedan en escena Andrew y Jarvo)*



## Acto 1, escena 25.

(Andrew habla con Jarvo sobre lo que ha pasado y sus sentimientos. Queda expuesta la gran indecisión de Jarvo y la pretensión de protección de Andrea por parte de su padre. Participan: Jarvo y Andrew.)

(Andrew se acerca a Jarvo y ambos se acercan al borde de la escena)

1. **Andrew** Jarvo, ¿qué ha pasado?
2. **Jarvo** Nada, estaba hablando con Fraguán, nada más.
3. **Andrew** Y de lo que dice el Lobo... ¿qué hay de cierto?
4. **Jarvo** Nada, sólo estábamos hablando. Ptolito está rabioso porque Andrea no le quiere y le rechazó. Solo busca hacer daño. Hacerle daño a Andrea y a mí..
5. **Andrew** Conozco muy bien a Ptolito desde hace tiempo, sé como es, y no creo que si no tuviera una razón, haría lo que ha hecho, por muy dolido que esté. *(Mirándole a los ojos)* Jarvo, sé sincero, dime lo que pasa. Ten en cuenta que esto no sólo es una cosa tuya, también incluye a mi hija. No estoy dispuesto a que sufra.
6. **Jarvo** *(Dándose la vuelta escondiendo la cara)* No es de la incumbencia de nadie y menos tuya. Lo que siento es solo mío.
7. **Andrew.** *(Yendo a buscarlo para provocar un enfrentamiento directo)* Te equivocas, tus sentimientos y tu vida es tuya, pero también influye en los demás y por ello debes dar alguna explicación cuando por tu culpa, o al menos estando tu implicado, hay quien sufre y hemos estado, ¡que cojones!, estamos en peligro de romper la compañía. *(Levantando la voz)* Jarvo, aclara lo que pasa, *(más suave)* es lo mejor para tí también.
8. **Jarvo** *(Rendido por la autoridad de Andrew)* Pasa que no sé muy bien lo que quiero, lo que deseo. Con Fraguán no tengo nada, lo que vio el Lobo es una ilusión suya, aunque pudo ocurrir algo, no pasó nada. Y lo que hubiera pasado antes es una cosa mía. *(mirando a Andrew)* Lo que yo haya tenido con Fraguán antes de comprometerme con Andrea, no debe tener trascendencia.
9. **Andrew** *(Recobrando la calma)* Claro, pero las cosas las tienes que aclarar bien, sobre todo si quieres mantener tu relación con Andrea. ¿Tu la quieres?.
10. **Jarvo** *(Hablando más llanamente)* Mira, Andrew, a Andrea la quiero mucho pero no tengo deseo... no sé lo que me pasa, lo intento pero... *(justificándose)* ¿Qué mejor que ser el yerno del dueño del circo? Veo en Andrea a una amiga, a una compañera con la que sentirme muy unido, en la que confío ciegamente, y es que tenemos que estar unidos y confiar... en ello nos va la vida, pero esa es la razón, el corazón no quiere ese camino.

(*Escondiéndose como avergonzado*) Cuando se acerca Fraguán no quiero hacerle el menor caso, sé que no es más que un compañero del circo, que es sólo uno más... pero siempre termino a su lado... no sé qué pasa.

11. **Andrew** (*Determinante*) Cuando se es joven se tienen muchas dudas. Todavía no conoces lo suficiente como para saber lo que verdaderamente quieres. Jarvo, tienes que tener bien presente que cada uno debe buscar su propio camino a su felicidad. No puedes andar pensando en lo que dirán los demás pero sí tienes que pensar que los demás también están en situaciones similares y que también sufren. Hay que evitar hacer daño a los otros y en especial a los que quieres y estimas.
12. **Jarvo** (*Preocupado*) No sé qué pasará ahora con Andrea. Ya no podemos seguir como hemos estado hasta ahora... Además ya no va a querer trabajar conmigo... me voy a tener que ir a buscarme la vida a otra parte.
13. **Andrew** (*Calmándolo*) No va a pasar nada. Hay que saber separar los diferentes ámbitos de la vida. Una cosa es la relación de pareja y otra, muy diferente, es la profesional. Andrea lo debe saber, y si no lo sabe, su madre y yo mismo se lo enseñaremos. Ya verás dentro de un momento, cuando esta noche subáis ambos al alambre, que todo sigue igual que siempre, al menos en la pista. En el corazón.. ahí estaréis más lejos que hace unas horas. (*Firme*) En este circo no sobra nadie. Todos hacemos falta.
14. **Jarvo** Sí, pero ahora todos me mirarán raro. Todos pensarán que me entiendo con Fraguán...
15. **Andrew** Mira Jarvo, todo esto pasará enseguida y todo volverá a la normalidad. Yo sólo te pido una cosa, que no hagas sufrir a Andrea.

(*Jarvo sale de escena*).

## Acto 1, escena 26.

(Preocupación de Andrew y Sandra por el futuro de Andrea. La juventud de Andrea y su indecisión es palpable. Sandra habla con su marido sobre esté particular y sobre la importancia que Andrew da a su familia y al circo. Participan: Sandra y Andrew.)

1. **Sandra** (*Entrando a escena yendo hacia Andrew*) No sé, no sé... esta hija...
2. **Andrew** (*volviéndose a buscarla*) Tranquila mujer, ya sabes.
3. **Sandra** (*Un poco molesta*) ¿Qué sé?.
4. **Andrew** (*Dándole poca importancia*) Todo se arreglará, el tiempo resuelve todo.
5. **Sandra** (*Mostrando enfado*) Sí, mediante el sufrimiento y la infelicidad.
6. **Andrew** (*Acercándose conciliado*) ¿No recuerdas cómo fue lo nuestro?.
7. **Sandra** (*No dándole baza a la conciliación*) Sí, claro que sí.
8. **Andrew** ¿Y...?
9. **Sandra** (*Seria*) Pero no quiero que le pase a Andrea lo que me pasó a mi.
10. **Andrew** (*Insiste en la actitud*) ¿Te salió mal?, mi querida adivina...
11. **Sandra** (*Enfadada*) Vale Andrew, vale... ya sabes lo que adivino.
12. **Andrew** (*Retirándose un poco de Sandra*) Mujer, claro que no nos ha ido mal. Tú y yo hemos hecho mucho juntos y hemos vivido muy buenos momentos.
13. **Sandra** Sí, pero también malos.
14. **Andrew** No hay bien sin mal.
15. **Sandra** Vale Andrew... voy ha hablar con tu hija.
16. **Andrew** (*Serio*) Deja que ella elija. Tiene que aprender y encontrar lo que ella quiere.
17. **Sandra** No, no puede. No puede porque no ve.
18. **Andrew** Sandra, habla después de la función.
19. **Sandra** (*Enfadada*) Como siempre. Para ti lo más importante es la función.
20. **Andrew** (*Molesto también*) Sí, y pronto va a empezar.

(Andrea sale de escena).

## Acto 1, escena 27.

*(Reflexión de Andrew sobre los personajes del circo, Andrew ya ha estado con Fraguán y aparentemente no hay problema alguno. La función se podrá llevar acabo sin novedad. Parece que el asunto está solventado al haberse calmado los ánimos de todos los componentes. Preparación del final. Participan: Andrew y Sandra.)*

*(Andrew empieza paseándose por la escena reflexivo y realiza comentarios en voz alta. La escena se oscurece, él va a borde de escenario mientras que en la oscuridad se acaba de preparar la escenografía de la escena final, esta escenografía la preparan todos menos Fraguán y Andrew )*

1. **Andrew** Una noche más, después de un día complicado. A ver cómo nos sale todo hoy... seguro que suficientemente bien, como siempre... Diferencias, rarezas que explotamos cuando lo normal es tenerlas... hipocresía colectiva que hace normal lo que la mayoría quiere... y diferente lo de los demás.

Ahí está Sandra, que se inquieta por el futuro cuando muestra al público un dominio total del mismo. Ptoló, que se muestra como un animal cuando es el mayor de los humanos. Jarvo y Andrea que en la seguridad de su número esconden la inseguridad en la vida; Raquela, mostrando al público el motivo del rechazo que siempre ha sentido. Naza y Rosa, intentando ser diferentes cuando viven de ser iguales. Fraguán, el icono del hombre por excelencia que hoy nos ha descubierto su verdadero sentimiento.

Mostramos lo que el público quiere ver aunque sea contrario a lo que somos.

2. **Sandra** *(Se acerca desde el fondo del escenario y se dirige a Andrew en voz alta)* Andrew deja ya de meditar que va a empezar la función. Date prisa que todo está listo. *(Expresando su pensamiento en voz alta)* ¡Este hombre siempre está detrás de todos y se olvida de él!. *(Cambiando de actitud y con un punto de preocupación)* Oye ¿Sabes dónde está Fraguán?, hemos tenido que preparar nosotros sus cosas. No ha aparecido.
3. **Andrew** *(Cogiéndola del brazo)* No te preocupes, nunca ha fallado. Ya sabes como es... después de lo que ha ocurrido esta la tarde habrá ido a dar una vuelta.

*(Salen ambos de escena. Para este momento ya debe estar montada la escenografía de la última escena, la función del circo. Debe cruzar un cable y se deben ver, a los lados, los elementos de fuerza de Fraguán y la mesa de adivina de Sandra. Todo esto debe estar en un segundo plano respecto a esta escena, de tal forma que nos permita una transición a la propia pista del circo para dar comienzo al espectáculo circense.)*

## Acto 1, escena 28.

*(Final de la obra, presentación de la función del circo y de los personajes que intervienen en ella. Participan: Andrew, Sandra, Raquela, Ptoló, Andrea, Jarvo, Naza y Rosa. Todos ellos están en una zona oscura de la escena e irán saliendo a la pista según se van presentando. Fraguán no aparecerá ya que ha decidido dejar la compañía sin decírselo a nadie pero la función se debe representar como si todo siguiera igual y fuera perfecto. Andrew, el director está vestido de payaso y es el presentador.*

*Después de una muy breve transición por negro se ilumina la pista del circo haciendo destacar el montaje escenográfico montado en la escena anterior.*

*No hay nadie en él, suena la música de presentación (muy circense) y sale, vestido de payaso, Andrew a pista. Comienza el espectáculo del circo.*

*Andrew va presentando los diferentes números de los que se compone el espectáculo y según realiza la presentación, el artista correspondiente entra en escena.)*

1. **Andrew** Señoras y señores, muy buenas noches!. Tengo el gusto de darles la bienvenida al ¡“Circo The Boss International”!. El pequeño gran circo que recorre los caminos del mundo para hacerles llegar a ustedes, en vivo y en directo, una cuidada selección de las maravillas y caprichos de la naturaleza, el dominio del tiempo y de la fuerza...

*¡Señoras y señores!, tengo el gusto y el placer de presentarles a ¡la gran pitonisa!, ¡la adivina a quien el tiempo no puede esconder nada!. Para quien la mente de los demás no pone obstáculo ni guarda secreto alguno. Con todos ustedes. ¡La Gran Sandra!. *(Sandra sale a pista y hace una pequeña exhibición de su número. Adivina un par de cosas a gente del público).**

*De los bosque más frondosos. Nacido de mujer y criado entre lobos salvajes, sin saber cuánto tiene de animal y cuánto de humano. Único caso que se conoce en el mundo. Presentamos a ¡Ptoló, el “Hombre lobo”! *(Ptoló sale a pista paseándose haciendo de lobo salvaje, asustando al público).**

*Nunca se supo bien si era hombre o mujer. Desde su más tierna pubertad hizo lo que hacían los hombres, pero era una mujer. Con ustedes el más extraño fenómeno natural, ¡Raquela, la “Mujer Barbuda”! *(Raquela sale a pista y exhibe su barba acercándose al público).**

*Nacieron a la vez, juntas e idénticas. Iguales, confundibles... ni ellas mismas se distinguen. El mayor capricho natural que representa la igualdad total... ¡Las hermanas siamesas Naza y Rosa! *(Rosa y Naza salen a pista exhibiéndose acercándose al público).**

*Lo imposible hecho realidad. El equilibrio extremo desafiando la gravedad y el peligro. La juventud, dominando los elementos en la altura del alambre. Con ustedes ¡la gran Andrea y el gran Jarvo! *(Andrea y Jarvo salen a pista, saltando ágilmente y haciendo alguna pirueta).**

El más hombre de los hombres. El más fuerte entre los fuertes, el hombre que posee el sueño de todas las mujeres por ser el icono mismo del macho. Con ustedes ¡Fraguán “El hombre más fuerte del Mundo” (*Nadie sale a pista, hay un rumor entre los miembros dela compañía y pasan unos segundos que se hacen eternos. Se oyen voces de crítica y sorpresa (improvisadas por los actores) hasta que Andrew debe reaccionar y mantener vivo el espectáculo*)

Se nos ha perdido nuestro fuerte Fraguán... pero señoras y señores, no tiene la mayor importancia, porque...

Señoras y señores, esto es ... ¡el circo!. (*Se cierra el telón y acaba la obra*).