

BANARTE ANTZERKI TALDEA

# CANCÚN

*de Jordi Galceran*



**Dirección: Eduardo Pombar**

**Dolma Romera - Rafa Herce - María Otxandiano - Txelu Fernández**



# SEPARATA TÉCNICA

(Basada en el montaje estreno Errota Kultur Etxea)

## Tiempos

- Descarga material del vehículo: 15 minutos
- Montaje escenografía y técnica: 1 hora 30 minutos
- Desmontaje: 45 minutos.
- Recogida material a vehículo: 15 minutos

## Escenario

- 8 m ancho.
- 6 m profundidad.
- 3,5 m de altura.
- Cámara negra completa con foro a fondo de escenario.

## Iluminación

**Versión estándar** (montaje estreno Errota)

- Mesa de. Control DMX con al menos 40 canales (la pone la compañía).
- 15 canales dimmer de 1 kw o más.
- Cuatro varas, una frente al escenario, una en el proscenio y otras dos a mitad de escenario.
- 1 Recortes.
- 14 PC (uno lo pone la compañía)
- 1 tomas de corriente el escenario.
- Bus Control DMX en el escenario (la compañía lo suople con un sistema inalámbrico).
- 2 Inundador led (lo pone la compañía).
- 8 Líneas Led RGB control DMX-RGB de 2 metros (lo pone la compañía).
- 2 Líneas Led RGB control DMX-RGB de 0,5 metros (lo pone la compañía).
- 2 proyectores vídeo (lo pone la compañía)
- 2 enjambres de lamparitas led control DMX-relés (lo pone la compañía).

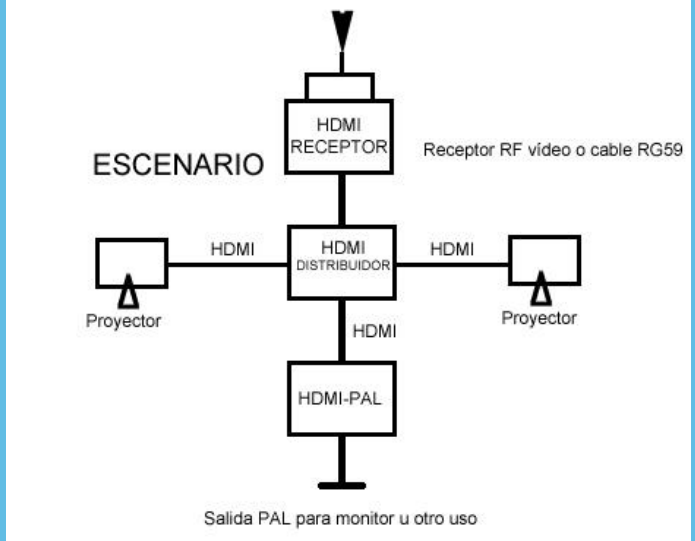
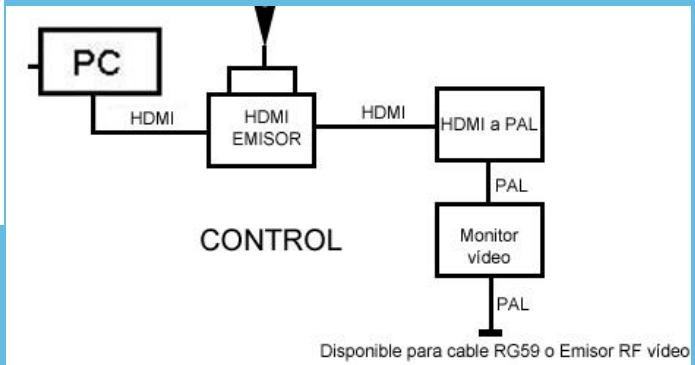
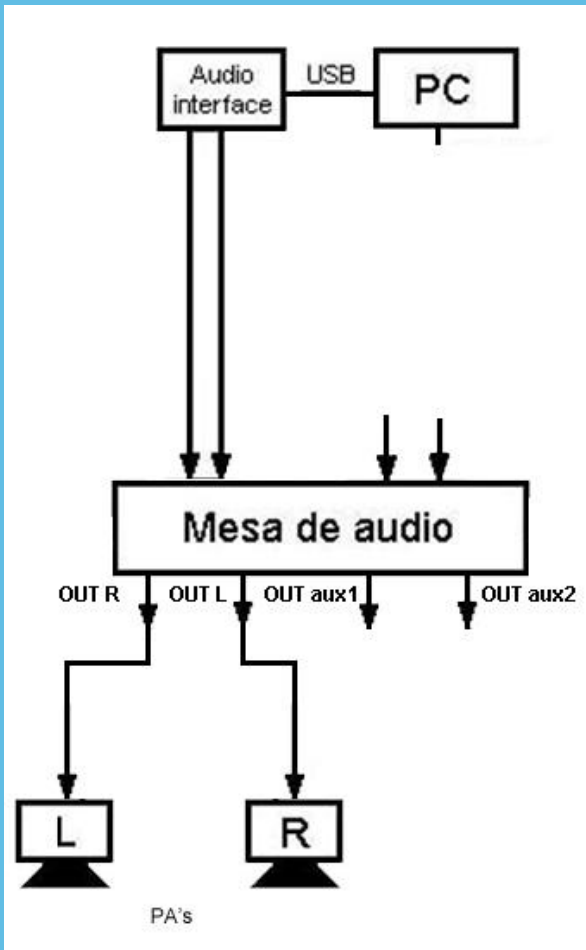
## Audio y vídeo

### Audio

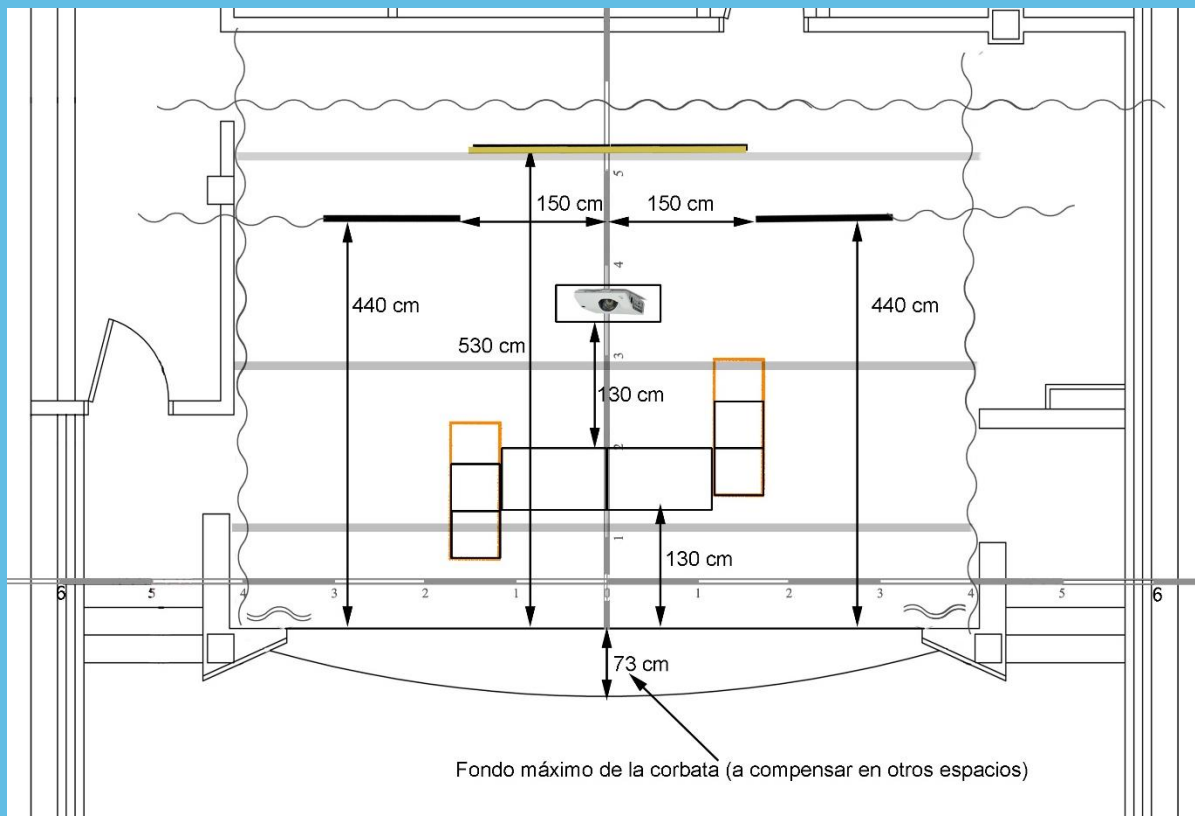
- Ordenador (lo pone la compañía).
- Dos líneas de audio estéreo balanceadas con conectores cannon XLR macho destinada a PA's sales de una interface de audio USB (Todo lo pone la compañía).
- Mesa con salida de PA's.
- Sonorización sala, PAs.

### Vídeo

- Sale del ordenador (lo pone la compañía).
- Se manda a escenario por enlace HDMI wifi (o cable de vídeo RG59)
- Hay un distribuidor de vídeo (HDMI o PAL) (lo pone la compañía).
- Proyector principal y secundario (los ponen la compañía).



## Escenografía y espacio escénico



El espacio escénico está centrado en el sofá flanqueado por dos mesas a los lados, la de la izquierda (desde público) adelantada y la de la derecha atrasada dando la idea de "Igual pero al revés". Estas mesas llevan una línea de luz que toma diferentes colores. Tras el sofá hay un mueble que servirá, por un lado guardar el atrezzo a utilizar en escena y por otro ubicar los proyectores, el principal que proyecta sobre el fondo blanco que sirve de pantalla y el secundario que lo hará sobre el patio de butacas.

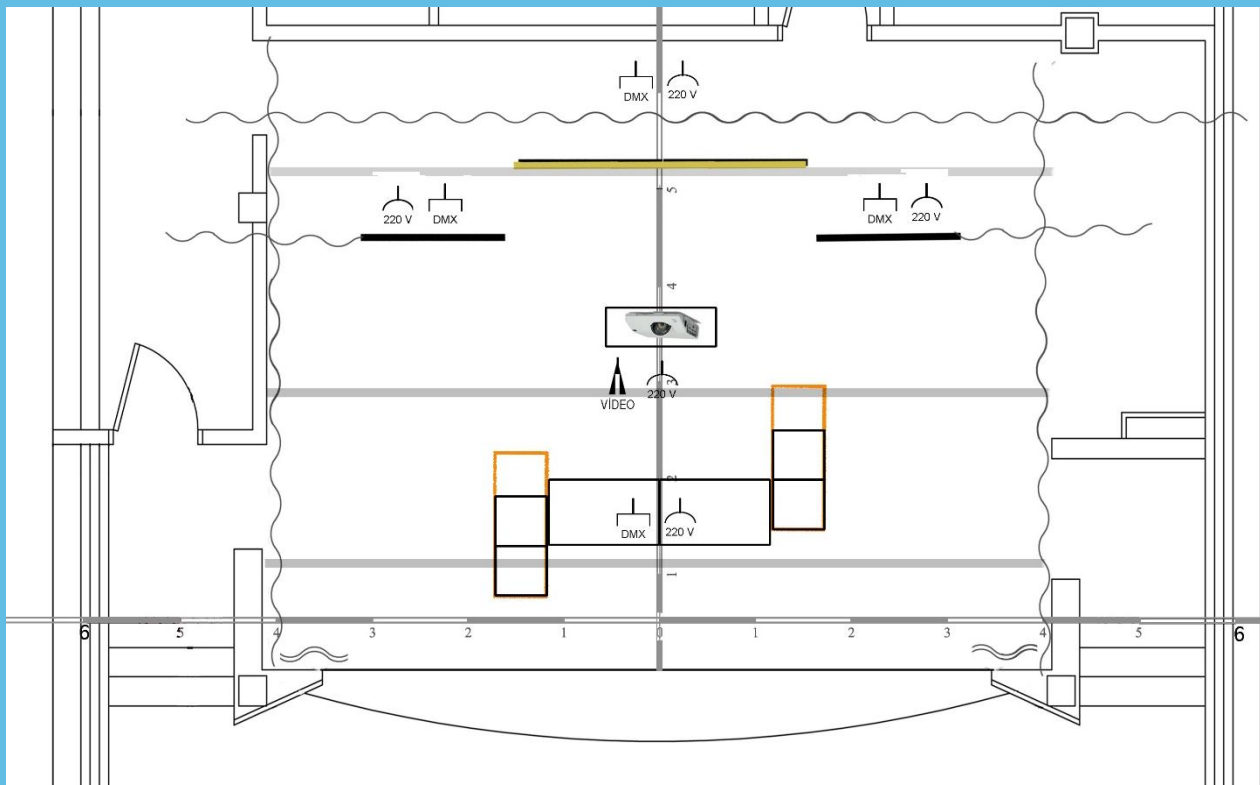
El fondo es una gran pantalla blanca, la parte superior es de tela y estará retro iluminada con dos inundadores que colorean la tela. Tras ella una serie de puntos luminosos que pueden encenderse aleatoriamente, para o impares. Esta estructura tiene 3 metros de ancho por 3 de alto, aunque el alto puede variar para adaptarse a los diferentes espacios.

Franqueando el plano central, a un metro de fondo de él, se colocan sendos paneles de papel de estraza que están retroiluminados mediante tiras de Led que podrán tener el color deseado en cada momento en cada panel para poder seguir la idea "igual pero al revés". Esta retroiluminación proporcionará una sombra difusa (la definición de la misma es proporcional a la distancia de la figura al papel. El panel de la derecha (desde público) tendrá un foco para realizar una sombra bien definida. Estos paneles son de 1,5 metros de ancho por 3 de alto, aunque el alto puede variar para adaptarse a los diferentes espacios.

Cada panel llevará a su lado externo una superficie blanca (servirá para ocultar a los actores y el atrezzo que se use en caso de necesidad), estas superficies serán de 1 metro de ancho por 3 de alto, aunque el alto puede variar para adaptarse a los diferentes espacios.

La adaptación a diferentes anchuras de escenario se realiza, con la colocación de los elementos laterales. La pantalla central permanecerá fija mientras que los laterales se podrán cerrar corriéndolos hacia el centro. Esto nos permite tener un fondo que varíe entre 8 metros y 6 metros.

## Audio, vídeo, fuerza y DMX en escenario



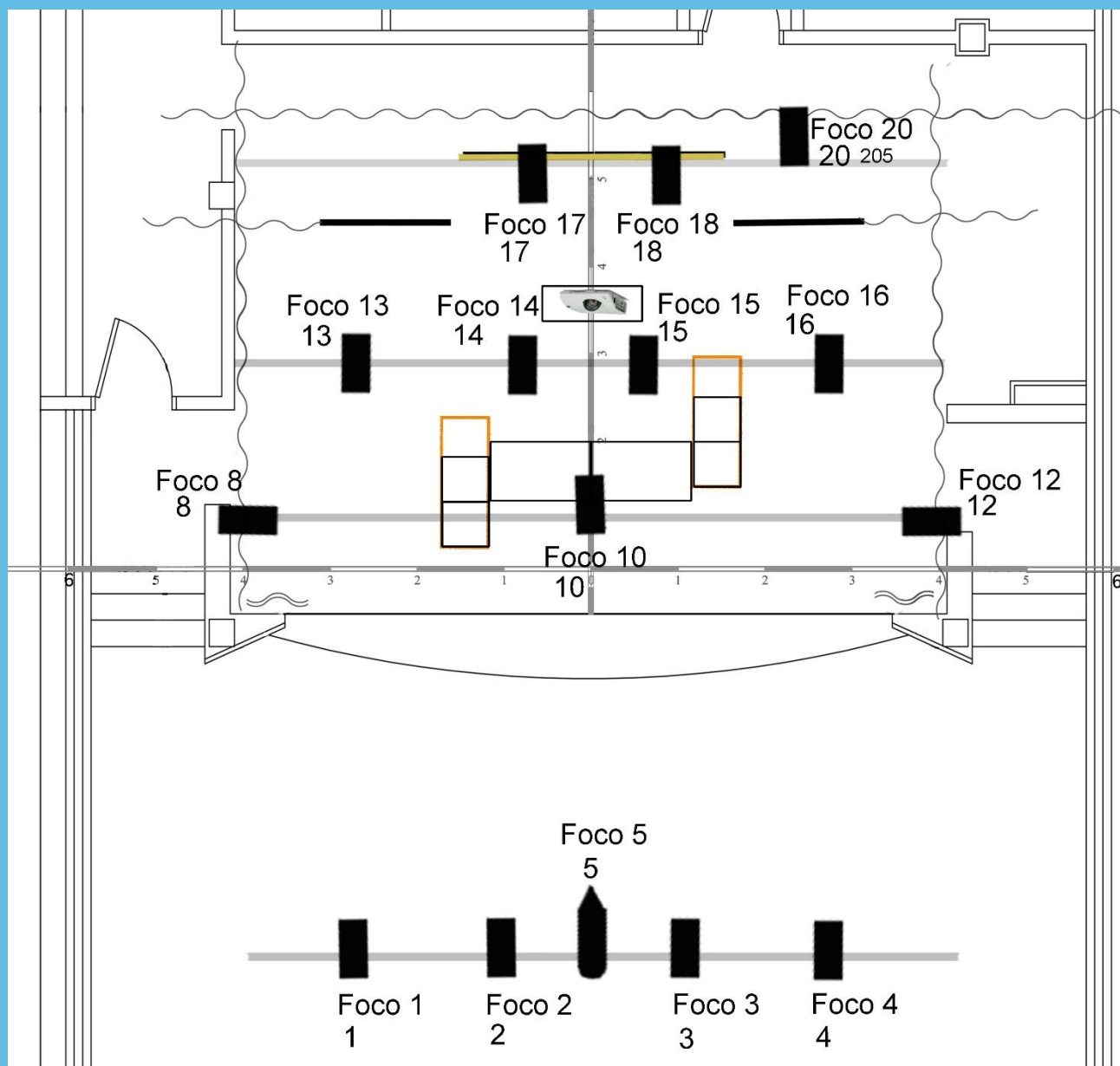
Tomas de alimentación (220V), DMX y ubicación de proyectores.

La obra carece de audio diagético por lo que todo sale por PA's. Hay algunos clicks de vídeo que se proyectarán en la pantalla y sobre el patio de butacas, para ello colocaremos dos proyectores en escena y se tendrá cuidado de que los actores y actrices no interfieran con la proyección. Ambos proyectores estarán ubicados en mueble situado tras el sofá sobre el eje central del escenario. El principal ubicado de tal forma que la imagen sobre la pantalla sea la mejor posible, el secundario, el pequeño, irá sobre el mueble y proyectará sobre el patio de butacas (posiblemente sobre el techo). La conexión de vídeo se realiza de forma inalámbrica (HDMI wifi) y se distribuye y manda a cada proyector.

Hay varios efectos led, en las mesas contiguas al sofá hay una tira en cada una de ellas. Son independientes teniendo cada una de ellas su propio decodificador DMX-RGB. En la trasera de los paneles laterales hay 4 (o 6) líneas de led de 2 metros. Cada grupo está controlado por un decodificador DMX-RGB. Tras la pantalla central se dispone de 2 inundadores (Starirville Led Bafr 240/8 RGB DMX30°) que trabajarán juntos, con la misma dirección DMX en modo de trabajo de cinco canales (RGB Dimmer Strobo) o de dos canales (elegir color y ritmo audio). Esparcidos aleatoriamente tras la pantalla hay dos enjambres de lamparitas led que harán puntos luminosos en la tela de la pantalla. Estas lamparitas funcionan en paralelo y están controlados por un sistema DMX-relés que posibilitan, apagarlas, encenderlas en forma aleatoria, encender las pares y encender las impares. Todos los sistemas de led van controlados mediante DMX de forma inalámbrica.

En cuanto a la fuerza en el escenario nos hace falta tomas en varios sitios. Debajo del sofá, para los led's de las mesas; en el mueble, para los proyectores y vídeo; en el fondo del escenario para el sistema de puntos, los inundadores y desde allí a cada panel lateral para sus led's. Los consumos estimados son muy bajos a tratarse de iluminación led y los proyectores.

## Parrilla de iluminación focos



Denominación de varas\_

(Mirando desde el público)

**Vara 1 (Frontal) (6):** = Foco1, Foco2, Foco 3 y Foco 4 (PC's) Foco 5 (recorte)

**Vara 2 (3):** = Foco 8, Foco 10 y Foco 12 (PC's)

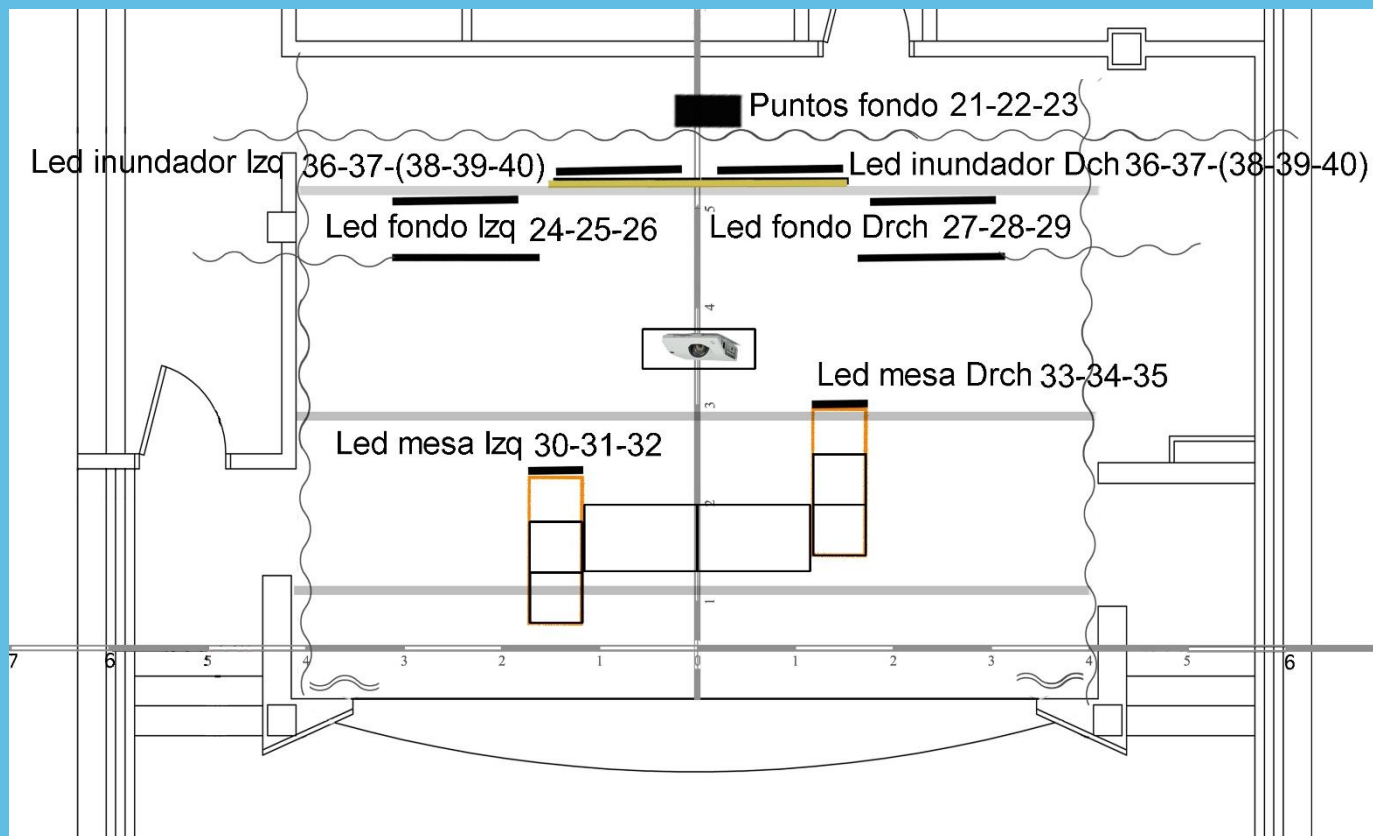
**Vara 3 (4):** = Foco 13, Foco 14, Foco 15 y Foco 16 (PC's)

**Vara 4 (2):** = Foco 18 y Foco 19 (PC's)

**Suelo y estructuras (1)** = Foco 20 (PC) (lo pone la compañía)

**Las direcciones DMX de la 21 a la 40 deben estar libres**

## Parrilla de iluminación LEDs



Denominación de varas\_

(Mirando desde el público)

**LED's** (los ponen la compañía):

**Puntos fondo** (genérico relés): DMX 21-22-23

**Led fondo Izq** (Decodificador RGB genérico): DMX 24-25-26

**Led fondo Drch** (Decodificador RGB genérico): DMX 27-28-29

**Led mesa Izq** (Decodificador RGB genérico): DMX 30-31-32

**Led mesa Drch** (Decodificador RGB genérico): DMX 33-34-35

**Inundador Izquierda** (Starirville Led Bafr 240/8 RGB DMX30°): DMX 36-37-(38-38-40)

**Inundador Izquierda** (Starirville Led Bafr 240/8 RGB DMX30°): DMX 36-37-(38-38-40)

**Las direcciones DMX de la 21 a la 40 deben estar libres**

## Tabla de asignación de canales DMX

FOCO		CANAL		Situación	Filtro	Función	Observaciones
NOMBRE	TIPO	MESA	DMX				
Foco 1	PC 1 Kw	1	1	Vara FRONTAL izquierda.		Frontal Izquierda	
Foco 2	PC 1 Kw	2	2	Vara FRONTAL izquierda-centro		Frontal centro Izquierda	
Foco 3	PC 1 Kw	3	3	Vara FRONTAL centro-derecha		Frontal centro derecha	
Foco 4	PC 1 Kw	4	4	Vara FRONTAL derecha		Frontal derecha	
Foco 5	Recorte 50° 1 Kw	5	5	Vara FRONTAL centro		SOFÁ	
Foco 8	PC 1 Kw	8	8	Vara 2 Izquierda		Calle Izq	
Foco 10	PC 1 Kw	10	10	Vara 2 Centro		Frontal fondo escena	
Foco 12	PC 1 Kw	12	12	Vara 2 Derecha		Calle Drcha	
Foco 13	PC 1 Kw	13	13	Vara 3 Izquierda		Trasera izquierda	
Foco 14	PC 1 Kw	14	14	Vara 3 Izquierda-centro		Trasera izq-centro	
Foco 15	PC 1 Kw	15	15	Vara 3 Centro-derecha.		Trasera centro-drch	
Foco 16	PC 1 Kw	16	16	Vara 3 Derecha		Trasera derecha	
Foco 17	PC 1 Kw	17	17	Vara 4 Izquierda		Trasera Izq	
Foco 18	PC 1 Kw	18	18	Vara 4 Izquierda-centro		Trasera Drech	
Foco 20	PC 1 Kw	20	20	Tras panel drch		Sombra	BANARTE
Punto fondo	Trama luces Relés	21-	21	Colgado tras la pantalla		Puntos pantalla	BANARTE
		22	22				
		23	23				
Led fondo Izq	4 tiras de led de 2 m.	24	24	Tras el panel a 1 metros en vertical	ROJO	Fondo panel izquierda	BANARTE
		25	25		VERDE		
		26	26		AZUL		
Led fondo Drch	4 tiras de led de 2 m.	27	27	Tras el panel a 1 metros en vertical	ROJO	Fondo panel derecha	BANARTE
		28	28		VERDE		
		29	29		AZUL		
Led mesa Izq	3 tiras de led de 2 m.	30	30	Mesa izquierda	ROJO	Mesa izquierda	BANARTE
		31	31		VERDE		
		32	32		AZUL		
Led mesa Drch	3 tiras de led de 2 m.	33	33	Mesa derecha	ROJO	Mesa derecha	BANARTE
		34	34		VERDE		
		35	35		AZUL		
LED inundador Izq	Led Bafr 240-8 RGB DMX30°	36	36	Tras la pantalla Izquierda	ROJO	Fondo pantalla	BANARTE Modo 2 (5) channels
		37	37		VERDE		
		38	38		AZUL		
		39	39		DIMMER		
		40	40		STROBO		
LED inundador Drch	Led Bafr 240-8 RGB DMX30°.	36	36	Tras la pantalla Derecha	ROJO	Fondo pantalla	BANARTE Modo 2 (5) channels
		37	37		VERDE		
		38	38		AZUL		
		39	39		DIMMER		
		40	40		STROBO		

Las direcciones DMX de la 21 a la 40 deben estar libres

**Espacio WEB:**

<https://banarte.net/ETB/Trabajo/cancun.htm>

**Contacto:**

Banarte Antzerki Taldea

[banarte@gmail.com](mailto:banarte@gmail.com)

656 77 51 53

