BANARTE ANTZERKI TALDEA

CANCÚN

de Jordi Galceran

SEPARATA TÉCNICA

(V 1.0.1 junio 2026)

Dirección: Eduardo Pombar

Dolma Romera - Rafa Herce - María Otxandiano - Txelu Fernández

SEPARATA TÉCNICA

(Basada en el montaje estreno Errota Kultur Etxea)

Tiempos

- Descarga del material del vehículo: 15 minutos.
- Montaje de escenografía y técnica: 1 hora 30 minutos.
- Desmontaje: 45 minutos.
- Recogida del material y carga en el vehículo: 15 minutos.

Escenario

- 8 m de ancho.
- 6 m de profundidad.
- 3,5 m de altura.
- Cámara negra completa con foro a fondo de escenario.

Iluminación

- Mesa de control DMX con al menos 40 canales (la pone la compañía).
- 16 canales de dimmer de 1 kW o más.
- Cuatro varas, una frontal, una en el proscenio y otras dos a mitad de escenario.
- 1 recorte.
- 15 PC (uno lo pone la compañía)
- 1 toma de corriente en el escenario.
- Bus Control DMX en el escenario (la compañía lo suple con un sistema inalámbrico).
- 2 inundador LED (lo pone la compañía).
- 8 líneas LED RGB control DMX-RGB de 2 metros (lo pone la compañía).
- 2 líneas LED RGB control DMX-RGB de 0,5 metros (lo pone la compañía).
- 1 proyector de vídeo (lo pone la compañía)
- 2 enjambres de lamparitas LED control DMX-relés (lo pone la compañía).

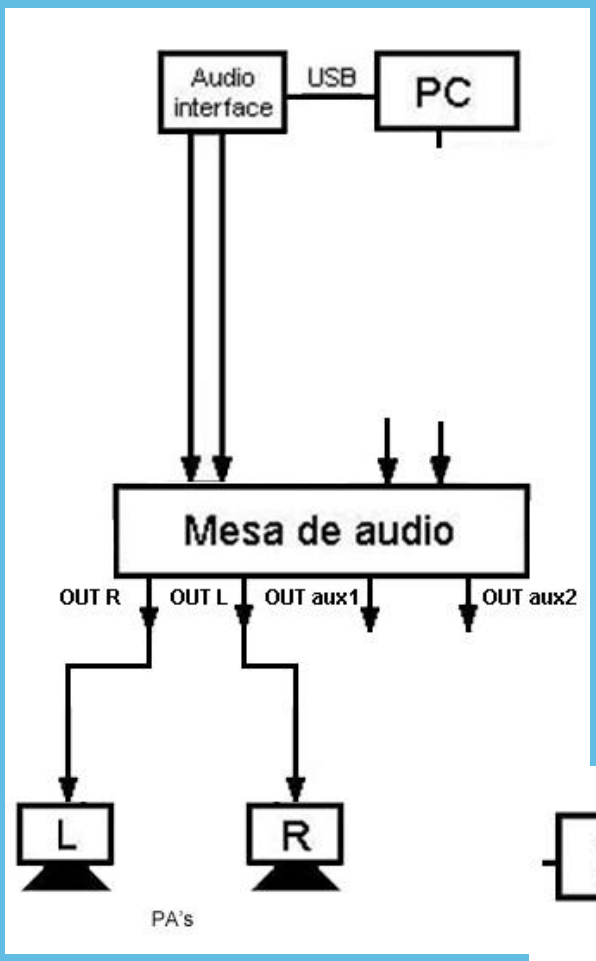
Audio y vídeo

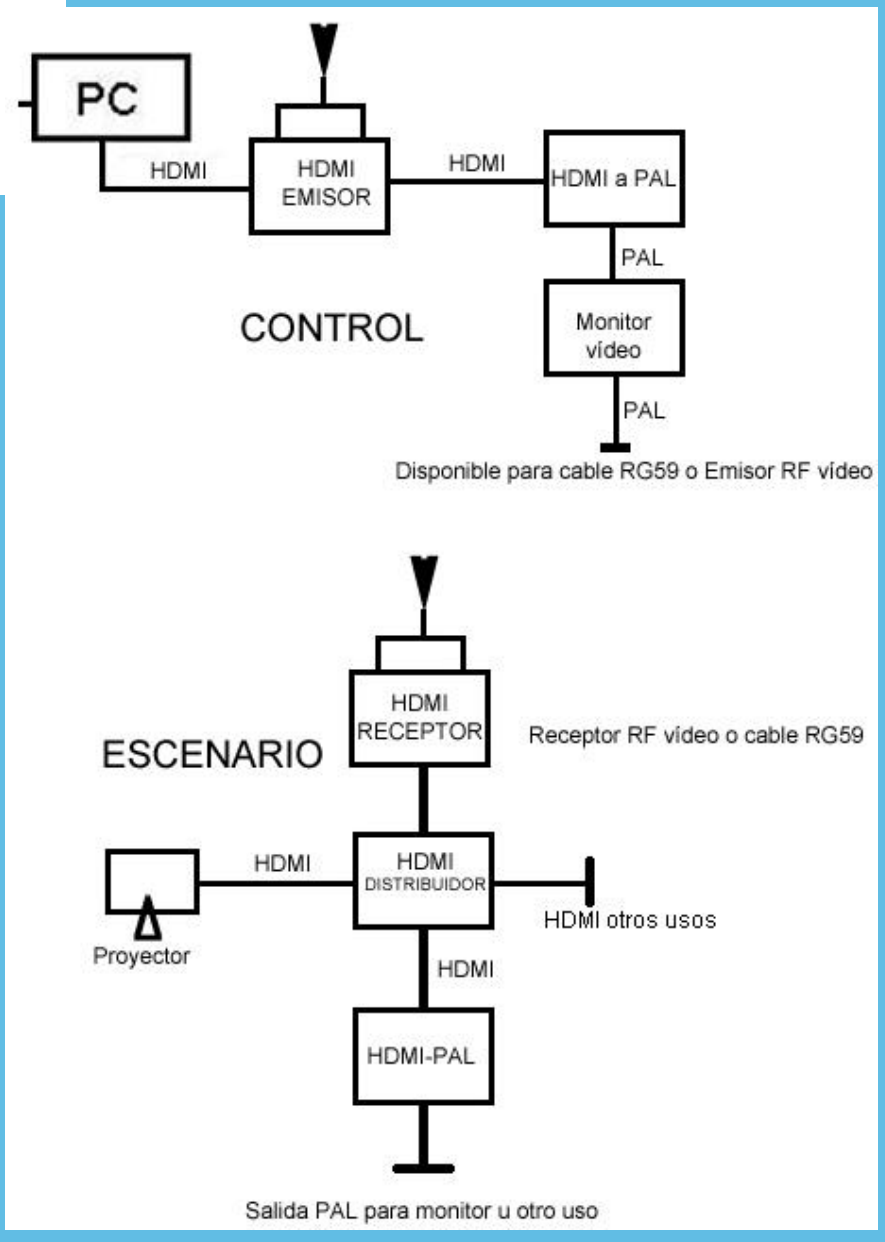
Audio

- Ordenador (lo pone la compañía).
- Dos líneas de audio estéreo balanceadas con conectores Cannon XLR macho destinada a PAs. Proceden de una interface de audio USB (todo lo pone la compañía).
- Mesa con salida para PAs.
- Sonorización de sala mediante PAs.

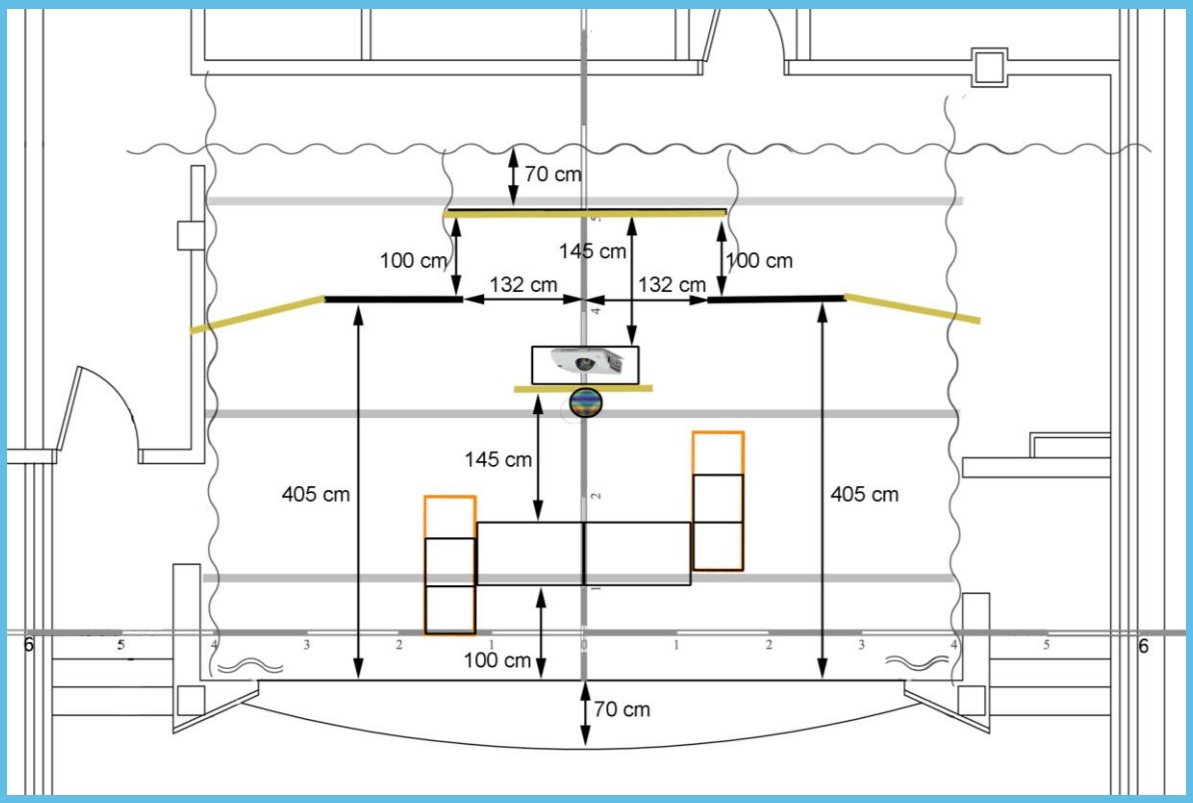
Vídeo

- Sale del ordenador (lo pone la compañía).
- Se manda a escenario por enlace HDMI inalámbrico (o cable de vídeo RG59)
- Proyector (lo pone la compañía).


Audio interface
USB
PC
Mesa de audio
OUT R
OUT L
OUT aux1
OUT aux2
L
R
PA's


PC
HDMI
HDMI EMISOR
HDMI
HDMI a PAL
PAL
Monitor vídeo
PAL
CONTROL
Disponible para cable RG59 o Emisor RF vídeo
HDMI RECEPTOR
Receptor RF vídeo o cable RG59
ESCENARIO
HDMI
HDMI DISTRIBUIDOR
HDMI otros usos
Proyector
HDMI
HDMI-PAL
Salida PAL para monitor u otro uso

Escenografía y espacio escénico



El espacio escénico está centrado en el sofá flanqueado por dos mesas a los lados, la de la izquierda (desde público) adelantada y la de la derecha atrasada dando la idea de "Igual pero al revés". Estas mesas llevan una línea de luz que toma diferentes colores. Tras el sofá hay un mueble que servirá, por un lado, para guardar el atrezzo que se utilizará en escena y, por otro, para ubicar el proyector que proyecta sobre el fondo blanco que sirve de pantalla.

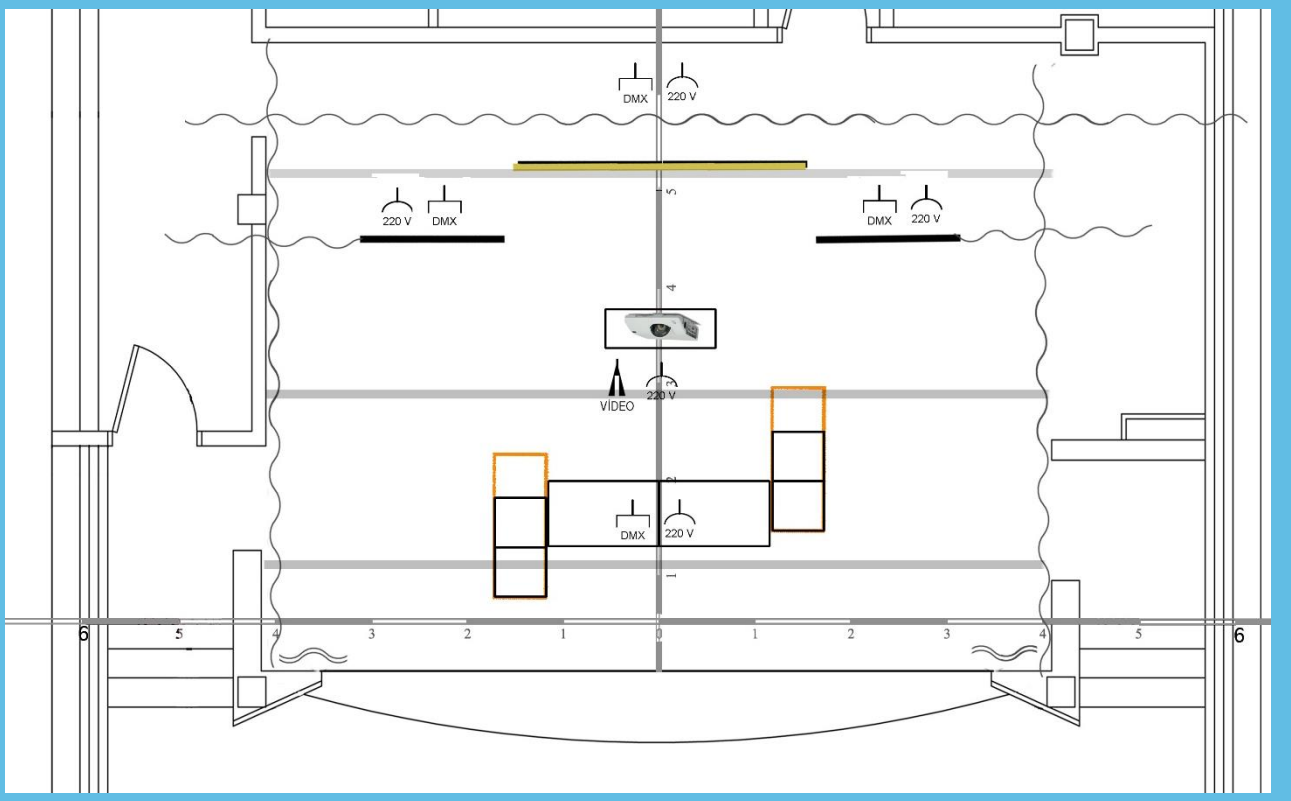
El fondo es una gran pantalla blanca, la parte superior es de tela y estará retroiluminada con dos inundadores que colorean la tela. Tras ella una serie de puntos luminosos que pueden encenderse aleatoriamente, pares o impares. Esta estructura tiene 3 metros de ancho por 3 de alto, aunque esta se puede varias para adaptarse a los diferentes espacios.

Flanqueando el plano central, a un metro detrás de este, se colocan sendos paneles de papel de estraza que están retroiluminados mediante tiras de LED que podrán tener el color deseado en cada panel y en cada momento para poder seguir la idea "*igual pero al revés*". Esta retroiluminación proporcionará una sombra difusa (la nitidez de la sombra es proporcional a la distancia entre la figura y el papel). El panel de la derecha (desde público) tendrá un foco para realizar una sombra bien definida. Estos paneles son de 1,5 metros de ancho por 3 de alto, aunque la altura puede varias para adaptarse a los diferentes espacios.

Cada panel llevará a su lado externo una superficie blanca, a modo de cortina, que servirá para ocultar a los actores y el atrezzo que se use en caso de necesidad, estas superficies serán de 1,5 metros de ancho por 3 de alto, aunque el alto puede varias para adaptarse a los diferentes espacios.

La adaptación a diferentes anchuras de escenario se realiza mediante la colocación de los elementos laterales. La pantalla central permanecerá fija mientras que los laterales se podrán cerrar corriéndolos hacia el centro. Esto nos permite tener un fondo que varié entre 6 y 8 metros.

Audio, vídeo, fuerza y DMX en escenario



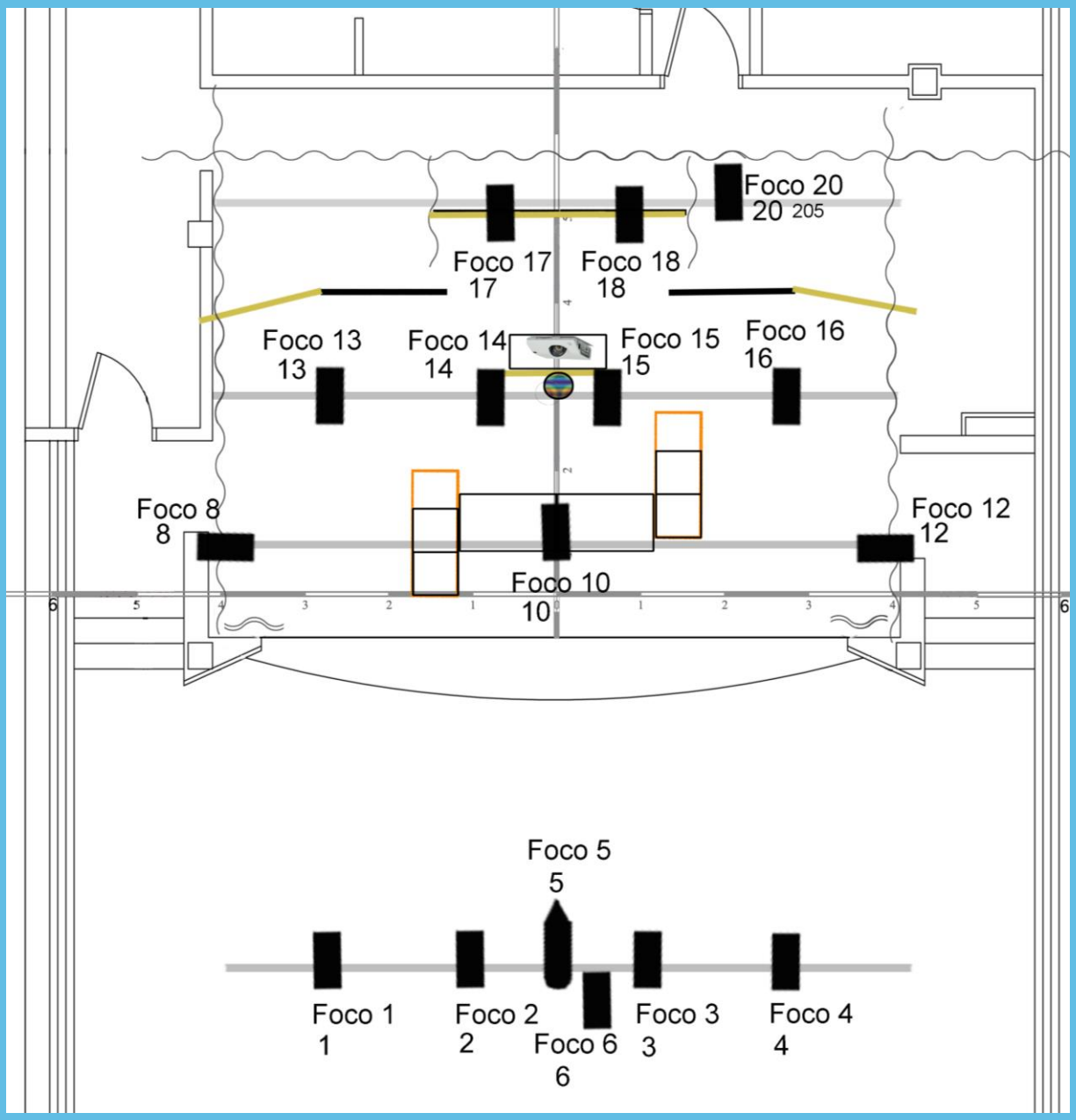
Tomas de alimentación (220 V), DMX y ubicación del proyector.

La obra carece de audio diegético por lo que todo sale por PAs. Hay algunos clips de vídeo que se proyectarán en la pantalla y se tendrá cuidado de que los actores y actrices no interfieran con la proyección. El proyector estará ubicado en mueble situado tras el sofá, sobre el eje central del escenario. El principal ubicado de tal forma que la imagen sobre la pantalla sea la mejor posible.. La conexión de vídeo se realiza de forma inalámbrica (HDMI wifi).

Hay varios efectos LED, en las mesas contiguas al sofá hay una tira en cada una de ellas. Son independientes y cada una tiene su propio decodificador DMX-RGB. En la trasera de los paneles laterales hay cuatro líneas de LED de 2 metros. Cada grupo está controlado por un decodificador DMX-RGB. Tras la pantalla central se dispone de 2 inundadores (Stairville Led Bar 240/8 RGB DMX30º) que trabajarán juntos, con la misma dirección DMX en modo de trabajo de tres canales (RGB). Distribuidos aleatoriamente tras la pantalla hay dos enjambres de lamparitas LED que harán puntos luminosos en la tela de la pantalla. Estas lamparitas funcionan en paralelo y están controlados por un sistema DMX de relés que permite apagarlas, encenderlas de forma aleatoria, encender las pares y encender las impares. Todos los sistemas de led van controlados mediante DMX de forma inalámbrica.

En cuanto a la fuerza en el escenario nos hace falta tomas en varios puntos. Debajo del sofá, para los LED de las mesas; en el mueble, para el proyector y sistema de vídeo; en el fondo del escenario para el sistema de puntos, los inundadores y desde allí a cada panel lateral para sus LED. Los consumos estimados son muy bajos a tratarse de iluminación LED y el proyector.

Parrilla de iluminación focos



Denominación de las varas (Mirando desde el público)

Vara 1 (Frontal) (6)**:** Foco 1, Foco 2, Foco 3 y Foco 4 (PCs) Foco 5 (recorte) Foco 6 (PC)

Vara 2 (3)**:** Foco 8, Foco 10 y Foco 12 (PCs)

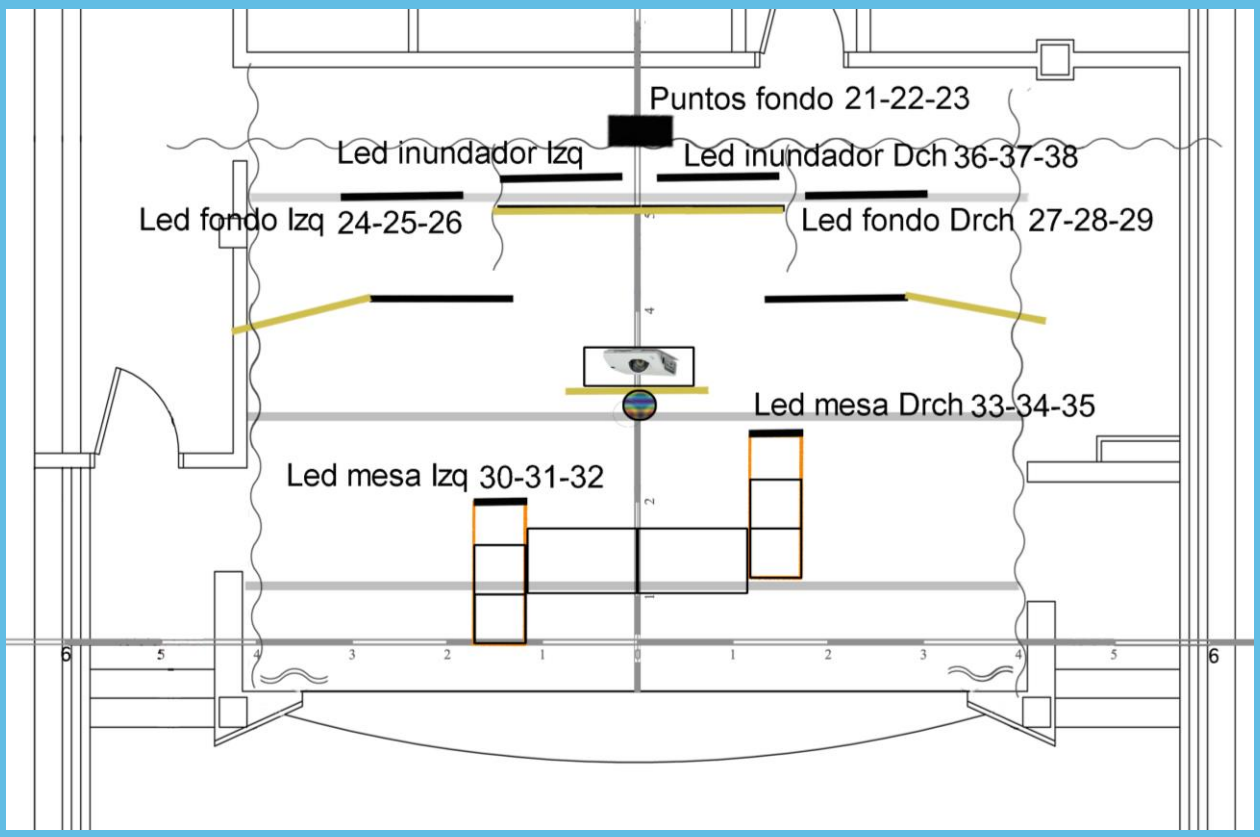
Vara 3 (4**):** Foco 13, Foco 14, Foco 15 y Foco 16 (PCs)

Vara 4 (2)**:** Foco 17 y Foco 18 (PCs)

Suelo y estructuras (1) Foco 20 (PC) (lo pone la compañía)

Las direcciones DMX de la 21 a la 40 deben quedar libres

Parrilla de iluminación LEDs



Denominación de varas_ (Mirando desde el público)

LEDs (los pone la compañía)**:**

Puntos fondo (genérico relés)**:** DMX 21-22-23

LED fondo Izq (Decodificador RGB genérico)**:** DMX 24-25-26

LED fondo Izq (Decodificador RGB genérico)**:** DMX 27-28-29

LED mesa Izq (Decodificador RGB genérico)**:** DMX 30-31-32

LED fondo Drch (Decodificador RGB genérico)**:** DMX 33-34-35

Inundador Izquierda (Stairville Led Bar 240/8 RGB DMX30º)**:** DMX 36-37-38

Inundador Derecha (Stairville Led Bar 240/8 RGB DMX30º)**:** DMX 36-37-38

Las direcciones DMX de la 21 a la 40 deben quedar libres

Tabla de asignación de canales DMX

Las direcciones DMX de la 21 a la 40 deben quedar libres

FOCO		CANAL		Situación	Filtro	Función	Observaciones
NOMBRE	TIPO	MESA	DMX				
Foco 1	PC 1 kW	1	1	Vara FRONTAL izquierda.		Frontal Izquierda	
Foco 2	PC 1 kW	2	2	Vara FRONTAL izquierda-centro		Frontal centro Izquierda	
Foco 3	PC 1 kW	3	3	Vara FRONTAL centro-derecha		Frontal centro derecha	
Foco 4	PC 1 kW	4	4	Vara FRONTAL derecha		Frontal derecha	
Foco 5	Recorte 50º 1 kW	5	5	Vara FRONTAL centro		SOFÁ	
Foco 6	PC 1 kW	6	6	Vara FRONTAL centro		Público	
Foco 8	PC 1 kW	8	8	Vara 2 Izquierda		Calle Izq	
Foco 10	PC 1 kW	10	10	Vara 2 Centro		Frontal fondo escena	
Foco 12	PC 1 kW	12	12	Vara 2 Derecha		Calle Drcha	
Foco 13	PC 1 kW	13	13	Vara 3 Izquierda		Trasera izquierda	
Foco 14	PC 1 kW	14	14	Vara 3 Izquierda-centro		Trasera izq-centro	
Foco 15	PC 1 kW	15	15	Vara 3 Centro-derecha.		Trasera centro-drch	
Foco 16	PC 1 kW	16	16	Vara 3 Derecha		Trasera derecha	
Foco 17	PC 1 kW	17	17	Vara 4 Izquierda		Trasera Izq	
Foco 18	PC 1 kW	18	18	Vara 4 Izquierda-centro		Trasera Drech	
Foco 20	PC 1 kW	20	20	Tras panel drch		Sombra	BANARTE
Punto fondo	Trama luces Relés	21-	21	Colgado tras la pantalla		Puntos pantalla	BANARTE
		22	22				
		23	23				
LED fondo Izq	4 tiras de LED de 2 m.	24	24	Tras el panel a 1 metros en vertical	ROJO	Fondo panel izquierda	BANARTE
		25	25		VERDE		
		26	26		AZUL		
LED fondo Drch	4 tiras de LED de 2 m.	27	27	Tras el panel a 1 metros en vertical	ROJO	Fondo panel derecha	BANARTE
		28	28		VERDE		
		29	29		AZUL		
LED mesa Izq	1 tiras de LED de 50 cm.	30	30	Mesa izquierda	ROJO	Mesa izquierda	BANARTE
		31	31		VERDE		
		32	32		AZUL		
LED mesa Drch	1 tiras de LED de 50 cm..	33	33	Mesa derecha	ROJO	Mesa derecha	BANARTE
		34	34		VERDE		
		35	35		AZUL		
LED inundador Izq	Led Bar 240-8 RGB DMX30º	36	36	Tras la pantalla Izquierda	ROJO	Fondo pantalla	BANARTE Modo 3 channels
		37	37		VERDE		
		38	38		AZUL		
LED inundador Drch	Led Bar 240-8 RGB DMX30º.	36	36	Tras la pantalla Derecha	ROJO	Fondo pantalla	BANARTE Modo 3 channels
		37	37		VERDE		
		38	38		AZUL		

Espacio WEB:
https://banarte.net/ETB/Trabajo/cancun.htm

Contacto:

Banarte Antzerki Taldea
banarte@gmail.com
656 77 51 53