

BANARTE ANTZERKI TALDEA
PRESENTA



Comunicado de muerte

Una obra en dos cuadros comprometida con la historia
Última apelación Comunicado de muerte

Textos de Rafa Herce y Edu Pombar
Dirección de Edu Pombar





Comunicado de muerte es una obra en dos cuadros comprometida con la historia. Una obra que trata sobre la lucha por la libertad y el bien común, sobre las diferentes maneras de afrontar la vida. Dos cuadros en los que la profundidad de la relación humana se muestra de forma cruda. Donde se muestra, al desnudo, a hombres y mujeres con dudas y decisiones. Con contradicciones y ambiciones, con arrepentimientos y convencimientos, que optan en un momento por un camino concreto que llega a marcar su existencia.

Cuadro 1 “Última apelación”

Basado en el texto de David Mamet “*La anarquista*” es un duelo dialéctico entre dos mujeres donde se exponen, temas fundamentalmente humanos. Un duelo en el que no solo está en cuestión la libertad o el desenmascaramiento de un engaño, sino el sentido mismo de su vida. *Última apelación* hace claras referencias al movimiento Weather Underground y al Black Panther Party que movilizaron la sociedad estadounidense en las décadas de 1960 y 1970.

Sinopsis

Tras pasar la mayor parte de su vida en la cárcel, una mujer se juega su liberación en una última entrevista con la funcionaria de prisiones. Cathy, revolucionaria en los años sesenta, ha sido capaz de mantener tras los muros de la prisión un espacio de libertad interior. Ann, la funcionaria que la interroga, ha convertido su profesión en una obsesión tan férrea como los muros de una cárcel. Cathy ha conseguido, hasta dónde es posible tener "una vida" durante su condena; Ann ha perdido su vida en una misión de control y vigilancia en la que es difícil distinguir dónde termina el deber y comienza la invasión de la intimidad ajena.

Cuadro 2 “Comunicado de muerte”

Basada en las circunstancias que rodearon la ejecución por el régimen dictatorial de Franco de Salvador Puig Antich (joven libertario antifascista ejecutado a garrote vil el 2 de marzo de 1974) y en la amistad que le unió al funcionario de prisiones Jesús Irurre, una amistad antinatural surgida entre enemigos. Narra la brutalidad del régimen y el trasfondo humano de la lucha, las decisiones que, sin ser conscientes, modelan nuestro camino vital.

Sinopsis

Dos de la madrugada de la noche del viernes al sábado. El funcionario de prisiones va a buscar al condenado a muerte. No sabe para qué, pero lo sospecha. El preso tampoco lo sabe, también lo sospecha. El viernes ha habido reunión del Consejo de Ministro y ambos sienten que han firmado el “enterado” que hará que el preso sea ejecutado ese mismo día. Preso político, libertario, luchador antifascista, carcelero del régimen franquista. Dos mundos antagónicos, dos enemigos entre los que ha surgido una amistad profunda. Ambos saben que va a ser la última ocasión en la que se van a ver como amigos. La última vez que trascenderá al tiempo para ser eterna en el recuerdo de cada uno de ellos y de la sociedad.



Fichas técnica y artística

Ficha artística

Cuadro 1: Última apelación

- **Preso:** Dolma Romera Aneiros.
- **Funcionaria de prisiones:** María Otxandiano Urrutxi.

Cuadro 2: Comunicado de muerte

- **Preso:** Eduardo Pombar Feijóo.
- **Funcionario de prisiones:** Rafa Herce Pérez.

Ficha técnica

- **Duración total:** 75 minutos
- **Texto:**
 - Rafael Herce Pérez (Comunicado de muerte).
 - Eduardo Pombar Feijóo (Última apelación).
- **Dirección:** Eduardo Pombar Feijóo.
- **Escenografía:** Rafa Herce Pérez.
- **Música y ambiente sonoro:** Eduardo Pombar Feijóo.
- **Luz:** Pedro Ferrer Urbano y Rafa Herce.
- **Vestuario:** Banarte.
- **Técnica de luz y sonido:** Pedro Luis Ferrer Urbano.
- **Técnica de escena y vídeo proyección:** Rafa Herce Pérez.
- **Videos de escena:** Rafa Herce Pérez.
- **Grafismo:** Rafa Herce.
- **Fotografía y vídeo:** Aitor Coello.

Necesidades técnicas

Escenario:

- Ancho: 4 metros.
- Fondo: 4 metros.
- Alto: 2,5 metros.

Luz:

- Mesa 6 canales DMX
- 5 PC's.
- 2 recortes
- 2 PAR's

Sonido:

- Mesa de audio de 4 canales.
- Sonorización sala.

La compañía tiene todos los medios necesarios para realizar el montaje en espacios sin equipamiento técnico.

Banarte Antzerki Taldea

Nació en Abadiño (Bizkaia) en diciembre de 2007 con vocación multidisciplinar pero con el teatro como principal actividad completada con teatrales con acciones formativas, no sólo para los miembros de la compañía, sino también abiertas a la ciudadanía con el único objetivo del fomento del teatro y las artes escénicas en su zona de influencia.

Ha realizado, a parte de los montajes de fin de curso del Taller de Teatro, seis montajes teatrales con los que ha conseguido varios premios. Destaca “*Guernica 1913*” de Rafael Herce, que recibió el “Gran Premio de España de Teatro Contemporáneo 2013” otorgado por CETA-AITA, el premio a la mejor obra en el V Certamen de Teatro “Centro Cívico Universidad” de Zaragoza entre otros. El último trabajo “*Dudas razonables*”, una versión de “*Doce hombres sin piedad*” ha sido muy bien recibida por el público y los programadores.

“**Comunicado de muerte**” es un nuevo paso en el camino de la compañía al estar todos los elementos que componen el montaje realizados por medios propios que ahonda en la línea iniciada con “*Guernica 1913*” de teatro histórico, social y comprometido.



Espacio web: <http://comunicadodemuerte.tk>

Banarte Antzerki Taldea

<http://banarte.net>

Correo electrónico: banarte@gmail.com Teléfono: 656 77 51 53

Comunicado de muerte