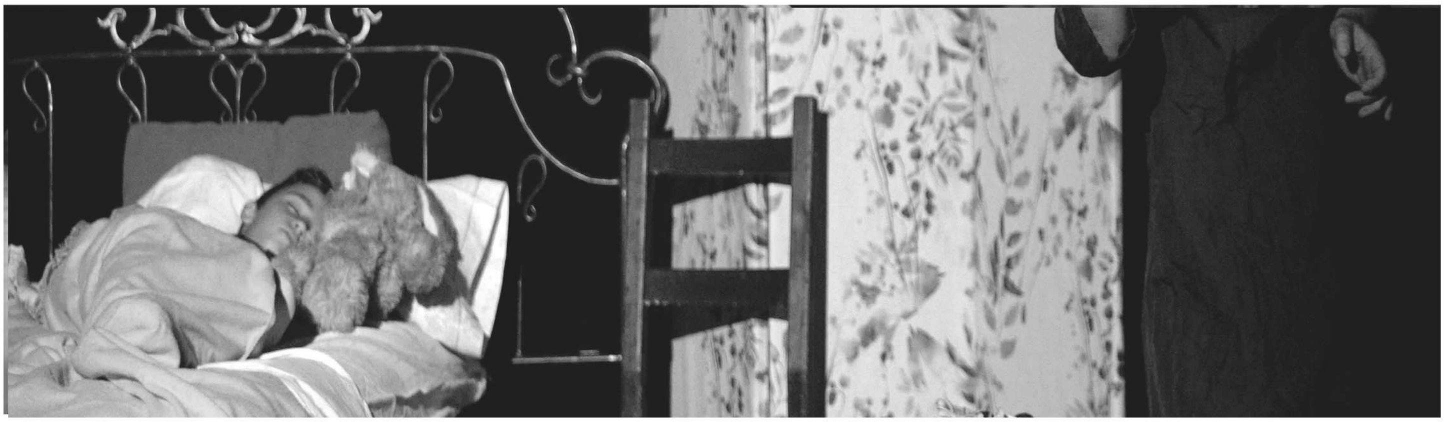
CUENTA ATRÁS

BANARTE ANTZERKI TALDEA • banarte@gmail.com • 656 77 51 53 • www.banarte.net



Cuenta atrás es un thriller, una obra de suspense, llevada al teatro en la que se plantea una reflexión sobre el miedo, la inseguridad, el azar, la soledad y la impotencia. La desesperación que se produce cuando el tiempo se acaba y no se logra tener el más mínimo progreso en la búsqueda de la solución.

El suspense psicológico es un género más propio del mundo audiovisual que del teatral. Desarrollado dentro del cine, con maestro como Alfred Hitchcock y habitual en las series policiacas de TV, está ocasión se ajusta el mundo de la escena eludiendo lo cinematográfico y llevando al espectador a una experiencia teatral intensa.

Inspirada en la obra *"Carnaval"* del catalán Jordi Galcerán **Cuenta atrás** tiene un texto conformado por las aportaciones de los componentes de Banarte que le dan una dinámica y estructura trepidante que lleva a una resolución sorprendente.

La vulnerabilidad del ser humano, sujeto a las vicisitudes del azar, la soledad, el miedo y el mal, ese mal que puede anidar dentro de cada uno de nosotros, que, como en este caso, puede llevar a la búsqueda de la venganza por despecho, quedan reflejados en la hora y media escasa que dura el hecho teatral. Planteando al espectador, tras una trepidante, loca y sin sentido carrera contrarreloj que va engrandeciendo la angustia, como podernos enfrentarnos a situaciones desesperadas y a la existencia de la locura.

SINOPSIS

Llega al grupo de Operaciones Especiales de la Ertzantza el caso de la desaparición de un niño de corta edad. La madre, Laura Fernández, una joven dependienta de unos grandes almacenes sin recursos económicos y separada de su marido recientemente fallecido, es citada por el inspector encargado del caso, Alberto González, quien junto con su compañero Enrique Castro y los subinspectores Miren Yarza y Manuel Otázua están investigando el caso.

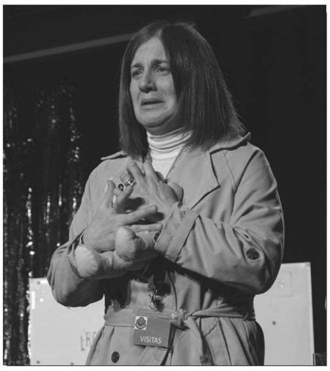
En el transcurso de la investigación el aviso de una emisora de radio que ha tenido una extraña llamada en la que han dado una dirección de una página web que cuando se entra se puede ver a un niño en una cama. Ese niño es Bruno Suárez, el niño desaparecido.

La investigación, en la que no hay ninguna pista que permita tirar de algún hilo, da un dramático giro cuando en la imagen se ve cómo ponen un artefacto explosivo que estallará en 30 minutos, comenzando una angustiosa cuenta atrás para resolver un caso imposible.

SINOPSIS CORTA

El grupo de Operaciones Especiales de la Ertzantza investiga la desaparición de un niño sin aparente sentido. No hay ni sospechosos, ni pistas, ni móvil, ni reivindicación, ni rescate. Todo se precipita cuando el secuestrador publicita una dirección web donde se muestra al niño y da 30 minutos para resolver el caso. La dramática cuenta atrás lleva a la desesperación de los agentes y de la madre que sigue en directo los acontecimientos que se precipitan al final desesperado.

LA PRODUCCIÓN Y SUS PROTAGONISTAS



CUENTA ATRÁS

Es una producción de Banarte Antzerki Taldea, basada en un texto colectivo, desarrollado por varios miembros del grupo, dirigido por Sonia Villamor sobre una escenografía ideada por Javier Obregón "Tarzi". Los personajes son encarnados por actores y actrices procedentes de la cantera creada por el propio grupo y que cuentan con una amplia experiencia escénica.

Banarte Antzerki Taldea emprende esta producción basándose en la experiencia de sus 15 años de existencia. Usa la misma para hilar los mimbres que le permiten obtener un producto escénico de calidad basado en la verdad de la interpretación y en el rigor de la producción.

La dirección es Sonia Villamayor (Bilbao 1975) se formó como actriz en la BAI (Bizkaiko Antzerki Ikastegia) aunque desde niña lo tuvo como pasión. Trabaja en el teatro y vive de acuerdo a él. Ha desarrollado un amplio recorrido como actriz, docente y directora que le posiciona en un estadio destacado del mundo escénico vizcaíno y vasco.

El texto ha sido realizado por Eduardo Pombar, Aitor Berrio y Rafa Herce, junto a Dolma Romera y María Otxandiano, tomando como referencia la idea de la obra "*Carnaval*" Jordi Galcerán.

Como en otras ocasiones la idea escenográfica ha sido de Javier Obregón, escenógrafo con un amplio currículo desde sus inicios en Geroa, compañía referencial vasca. El ambiente sonoro realizado por Aitor Coello que ha estado presente en otros proyectos del grupo. La técnica de iluminación, sonido y vídeo están realizada por Pedro Luis Ferrer y bajo el diseño de Rafa Herce.

El elenco es el referencial de la compañía, Dolma Romera, Eduardo Pombar, Rafa Herce completados por María Otxandiano y Aitor Berrio. Todos ellos con amplia experiencia en las tablas.

BANARTE ANTZERKI TALDEA

Banarte Antzerki Taldea nace en Abadiño (Bizkaia) con una vocación multidisciplinar, pero con el teatro como principal actividad. Desde su nacimiento, en diciembre de 2007, mantiene una importante actividad organizando numerosas acciones, entre las que destacan las formativas, no solo para los miembros de la compañía, también abiertas a la ciudadanía. Con el objetivo del fomento del teatro y las artes escénicas entre la ciudadanía

Ha producido obras como *"Vuelve, bigotillo, vuelve"* de David Barbero, *"Abuelita de Batman"* de Alejandro Licona y *"Guernica 1913"* de Rafael Herce, que recibió entre otros, el "Gran Premio de España de Teatro Contemporáneo 2013" otorgado por CETA-AITA, el premio a la mejor obra en el V Certamen de Teatro "Centro Cívico Universidad" de Zaragoza y el premio a la mejor escenografía en el V Certamen de Teatro San Blas Canillejas, *"Dudas razonables"* de Rafael Herce y *"Comunicado de muerte"* de Rafael Herce y Eduardo Pombar que obtuvo el "Gran Premio de España de Teatro Social 2017" otorgado por ARS Mediterránea International y premio a la mejor dirección en el IV Certamen de Teatro Antzez-Motz de Urretxu-Zumárraga. Con *"¡Ese no!"* Banarte Antzerki Taldea volvió a la comedia sin abandonar su vocación de tener a la escena como una herramienta de crítica y reflexión. Como una forma de comunicar una serie de valores que cree fundamentales para lograr una sociedad mejor.

Con *"Cuenta atrás"* Banarte Antzerki Taldea se inicia en el mundo del thriller, del suspense. Un género más propio del mundo audiovisual que del escénico y en el cual el objetivo es el de mantener al espectador en un estado de tensión pendiente del tiempo y del desenlace, obligando al equipo, elenco y dirección, a manejar herramientas y tiempos diferentes a los de otros géneros más comunes.

FICHA ARTÍSTICA

Madre, Laura Fernández: Dolma Romera.
Inspector Alberto González: Rafa Herce.
Inspector Enrique Castro: Eduardo Pombar
Subinspector Manuel Otázua: Aitor Berrio
Subinspectora Miren Yarza: María Otxandiano
El niño, Bruno Suárez: Danel Pombar

FICHA TÉCNICA

Una producción de “Banarte Antzerki Taldea”
Texto: Colectivo Banarte Antzerki Taldea
Dirección: Sonia Villamor
Producción: Rafa Herce
Escenografía: Javier Obregón
Luz: Rafa Herce
Vestuario: Banarte Antzerki Taldea
Técnica de escena y vídeo: Rafa Herce
Técnica de luz, sonido y vídeo: Pedro Luis Ferrer
Grafismo: Niko Vázquez (Grafísmo.com)
Fotografía: María Otxandiano e Iosu Urizarbarrena
Vídeo: Rafa Herce
Duración: 90 minutos

TÉCNICA

La compañía tiene todos los medios necesarios para realizar el montaje en espacios sin equipamiento técnico y escénico.

Escenario *(medidas mínimas):*

- Ancho: 6 metros.
- Fondo: 4 metros.
- Alto: 3 metros.

Luz:

- Mesa 40 canales DMX
- 4 Recortes.
- 13 PC.

Sonido:

- Mesa de audio de 6 canales y un auxiliar.
- Monitor en escenario.
- Sonorización sala.

CONTACTO ESPACIO WEB DEL ESPECTÁCULO

Cuenta atrás (banarte.net)
http://banarte.net/ETB/Trabajo/cuenta_atras.htm

CONTACTO

Banarte Antzerki Taldea

banarte@gmail.com
656 77 51 53
www.banarte.net

COLABORAN

Abadiño
Elizateko Udala

Kultura Arloa
Área de Cultura

escenamateur

CUENTA ATRÁS

BANARTE ANTZERKI TALDEA • banarte@gmail.com • 656 77 51 53 • www.banarte.net

Cuenta atrás antzezlana thriller bat da, suspense-lan bat hausnarketa bat proposatzen diguna beldurra, segurtasunik eza, zoria, bakardadea eta inpotentziari buruz, eta ikusarazten diguna nolako etsipena sortzen den arazo bati konponbide bat emateko geratzen zaigun denbora ahituz doala ikusten ari garenean.

Suspense psikologikoaren generoa hurbilago dago ikus-entzunezko mundutik antzerkiarenetik baino. Zineman Alfred Hitchcock maisuak landu zuen inork baino hobeto elementu hori, eta ohikoa da telebistako polizia-serieetan. Oraingoan antzezlan itxuran datorkigu, zinemagintzatik aldenduta, ikuslea antzerki-esperientzia sarkor batean murgiltzeko.

Jordi Galcerán katalanaren “*Carnaval*” lanean oinarrituta, **Cuenta atrás** Banarteko kideen ekarpenekin moldatutako testu bat da, dinamika eta egitura zurrunbilotsu batekin amaiera harrigarri batera eramango gaituena.

Zortearen, bakardadearen, beldurraren eta gaizkiaren atzaparretan kateatutako gizakiaren zaurgarritasuna ageri zaigu ordu erdi eskas irauten duen antzezlan honetan, erakutsiz nola gutako bakoitzaren barruan dagoen gaizkiak eraman gaitzakeen despetxuz mendekua bilatzera eta nola erlojuaz kontrako lasterketa zurrunbilotsu, zoro eta zentzugabe batean egiten diegun aurre egoera etsigarriei eta erotasunari, larrimina gero eta itogarriagoa egiten ari den giro batean.

SINOPSIA

Haur bat desagertu da eta Ertzaintzaren Operazio Berezien taldeari egokitzen zaio kasua argitzea. Kasuaz arduratzen den ertzain taldeak --Alberto Gonzalez inspektorea, bere lankide Enrique Castro, eta Miren Yarza eta Manuel Otazua inspektoreordeak— zitazio bat bidaltzen diote umearen amari, Laura Fernández, saltoki handi batean lan egiten duen emakume gazte, berrikitan banandu eta baliabide gutxikoari.

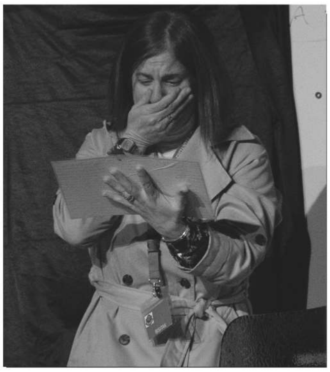
Kasua ikertzen ari direnean jakiten dute norbaitek irrati batera deitu duela web orri baten helbidea emateko, eta bertara sartu ezkero haur bat ikusten dela ohe batean etzanda. Bruno Suárez da mutiko hori, desagertutako umea.

Hasieran ez dago pistarik jarraitzeko, baina bat-batean aferak itzulika dramatiko bat hartzen du web orriko irudietan ikusten denean norbaitek lehergailu bat jartzen duela, eztanda egingo duena 30 minuturen buruan. Hor hasten da atzerako zenbaketa etsigarri bat ezinezko kasu bat argitzeko.

SINOPSI LABURRA

Ertzaintzaren Operazio Berezien taldea haur baten itxuraz arrazoirik gabeko desagerpena ikertzen ari da. Ez dago ez susmagarririk, ez pistarik, ez mobiliak, ez errebindikaziorik, ez erreskate eskaririk. Dena okertzen da bahitzaileak haurraren irudia publikatzen duenean web orri batean eta 30 minutu ematen dituenean kasua argitzeko. Atzerako kontaketa dramatikoak etsipenean pulunpatzen ditu bai ertzainak, bai gertakariak zuzenean jarraitzen ari den ama, eta hortik aurrera gertakariak amaiera etsigarri baterantz amiltzen dira.

PRODUKZIOA ETA PROTAGONISTAK



CUENTA ATRÁS

Lan hau Banarte Antzerki Taldearen ekoizpen bat da, taldeko zenbait kidek prestatutako testu kolektibo batean oinarritua eta Sonia Villamorrek zuzendua Javier Obregón "Tarzi"-k asmatutako eszenografia batekin. Antzezleak Banarte taldean bertan trebatutako aktoreak dira, eta denek daukate esperientzia eszeniko handia.

Banarte Antzerki Taldeak bere hamabost urteko esperientzian oinarriturik ekin dio ekoizpen honi, esperientzia hori erabiliz kalitatezko antzezlan bat burutzeko oinarritzat hartuta interpretazioaren egiatasuna eta produkzioaren zehaztasuna.

Zuzendariak, Sonia Villamayorrek (Bilbo 1975), Bizkaiko Antzerki Ikastegian egin zituen bere aktoretza ikasketak, nahiz eta txikitatik agertu zuen antzerkirako grina. Antzerkian lan egiten du eta haren arabera bizi da. Bide luzea egina dauka aktore, irakasle eta zuzendari gisa, eta leku nabarmen bat irabazia dauka dagoeneko Bizkaiko eta Euskal Herriko mundu eszenikoan.

Testua Eduardo Pombarrek, Aitor Berriok eta Rafa Hercek idatzi dute elkarlanean Doklma Romera eta Maria Otxandianoren laguntzarekin eta oinarritzat harturik Jordi Galcerán idazlearen "*Carnaval*" lana.

Beste lan batzuetan bezala, ideia eszenografikoaren egilea Javier Obregón da, curriculum aberatseko eszenografoa euskal antzerkigintzako erreferentziazko antzerki taldean –Geroan-- hasi zenetik hona. Soinu-giroaren egilea, Aitor Coello, taldearen beste proiektu batzuetan ere aritua da. Argiztapen, soinu eta bideo teknika Pedro Luis Ferrerri zor zaio eta diseinua Rafa Herceri.

Elenkoa Banarte taldearen erreferentziazko antzezleek osatzen dute: Dolma Romera, Eduardo Pombar, Rafa Herce, María Otxandiano eta Aitor Berrio. Oholtzan esperientzia handiko antzezleak dira denak ere.

BANARTE ANTZERKI TALDEA

Banarte Antzerki Taldea Bizkaiko Abadiñon jaio zen talde diziplina-anitz bat izateko bokazioarekin baina antzerkia hartuta jarduera nagusitzat. 2007ko abenduan sortu zenetik etengabeko lanean aritu da eta hainbat ekintza antolatzen ditu, euren artean prestakuntza-ikastaroak, baina ez bakarrik konpainiako kideentzat, baizik eta herritar guztientzat ere, beti ere helburutzat hartuta antzerkia eta arte eszenikoak sustatzea gizartean.

Hona hemen Banartek taularatu dituen lanak: David Barberoren "*Vuelve, bigotillo, vuleve*", *Alejandro Liconaren* "*Abuelita de Batman*", eta Rafael Hercerceren "*Guernica 1913*", azken honekin irabazi zituelarik CETA-AITAren 2013ko "Antzerki Garaikideko Espainiako Sari Nagusia", Zaragozako "Centro Cívico Universidad" V. Antzerki Lehiaketako lan onenaren saria eta San Blas Canillejas Antzerki Lehiaketaren V. Edizioko eszenografia onenaren saria; Rafael Herceren "*Dudas razonables*" eta Rafael Herceren eta Eduardo Pombarren "*Comunicado de muerte*", ARS Mediterraea Internacionalen 2017ko "Antzerki Sozialaren Espainiako Sari Nagusia" irabazi zuena. "*¡Ese no!*" lanarekin Banarte Antzerki Taldea komediara itzuli zen, batere baztertu gabe hargatik bere bokazioa antzerkia kritika eta gogoeta tresna bat bezala erabiltzeko, hots, gizarte hobe bat lortzeko funtsezkoak zaizkion balio jakin batzuk komunikatzeko bide bat bezala.

"*Cuenta atrás*" lanarekin Banarte Antzerki Taldeak bere lehen urratsak ematen ditu thriller eta suspensearen munduan. Genero hori hurbilago dago ikus-entzunezkoen mundutik antzerki mundutik baino, helburua du tentsioan edukitzea ikuslea denboraren eta amaieraren zain, eta ezinbestez behartzen ditu taldea, antzezleak eta zuzendariak ohikoagoak diren beste genero batzuetako tresnak eta denborak erabiltzera.

FITXA ARTISTIKOA

Laura Fernández,ama: Dolma Romera.
Alberto González inspektorea: Rafa Herce.
Enrique Castro inspektorea: Eduardo Pombar
Manuel Otázua inspektoreordea: Aitor Berrio
Miren Yarza inspektoreordea: María Otxandiano
Bruno Suárez, umea: Danel Pombar

FITXA TEKNIKOA

Banarte Antzerki Taldearen ekoizpena
Testua: Grupo Banarte Antzerki Taldea
Zuzendaria: Sonia Villamor
Ekoizpena: Rafa Herce
Eszenografia: Javier Obregón.
Argia: Rafa Herce.
Jantziak: Banarte Antzerki Taldea
Eszena eta bideo teknikaria: Rafa Herce.
Argi, soinu eta bideo teknikaria:
Pedro Luis Ferrer.
Grafismoa: Niko Vázquez (Grafísmo.com)
Argazkiak: Maria Otxandiano eta Iosu Urizarbarrena
Bideoa: Rafael Herce
Iraupena: 90 minutu

BALIABIDE TEKNIKOAK

Taldeak baditu behar diren baliabide guztiak lan hau ekipamendu tekniko eta eszenikorik gabeko tokietan eskaintzeko.

Agertokia *(gutxieneko neurriak):*

- Zabalera: 6 metro.
- Sakonera: 4 metro.
- Altuera: 3 metro.

Argia:

- 40 DMX kanaleko mahaia
- 4 ebakin.
- 13 PC.

Soinua:

- 6 kanaleko audio-mahaia eta laguntzaile bat.
- Monitore bat oholtzan.
- Aretoaren sonorizazioa.

HARREMANETARAKO IKUSKIZUNAREN WEBGUNEA

Cuenta atrás (banarte.net)
http://banarte.net/ETB/Trabajo/cuenta_atras.htm

HARREMANE-TARAKO

Banarte Antzerki Taldea

Banarte
Antzerki Taldea

banarte@gmail.com
656 77 51 53
www.banarte.net

LAGUTZAILEAK

Abadiño
Elizateko Udala

Kultura Arloa
Área de Cultura

escenamateur