

La Ertzantza prepara un nuevo operativo más amplio

Los responsables de la operación de búsqueda de Bruno Suárez han informado de la apertura de un nuevo operativo más



amplio que incluye el rastreo de la ría por la brigada de buceo de la Ertzaintza y la ampliación a las provincias limítrofes.



Sin novedad en el caso del pequeño Bruno Suárez

Dos días después de su desaparición no hay ninguna pista



Hoy se cumplen dos días de la desaparición del niño Bruno Suárez. Los hechos sucedieron en el parque de Botica Vieja, en torno a la montaña de arena donde jugaba el niño.

Su madre, que estaba leyendo



en un banco cercano, manifestó que no vio nada extraño, solamente la falta de su hijo de siete años de edad.

No se ha recibido comunicación alguna ni petición de rescate.

PÁGINA 2



Responsables de la investigación manifiestan que se ampliará el área de búsqueda.

PÁGINA 3

Concentración para pedir la vuelta de Bruno

La convocatoria es hoy a las ocho de la tarde en la plaza Moyúa de Bilbao.

Ola de solidaridad con la familia del pequeño Bruno

La madre del niño, Laura Fernández, ha recibido el apoyo de todos los grupos políticos de la capital vizcaína así como de diferentes organizaciones sociales de todo el territorio.



Abadiño

Elizateko Udala



Kultura Arloa
Área de Cultura

Emotiva concentración para "dar fuerza" a la búsqueda del pequeño Bruno.



La madre y la tía del pequeño visiblemente emocionadas agradecían a sus vecinos la ayuda y el apoyo mostrado.

Una concentración espontánea de casi 1000 ciudadanos, en el mismo parque donde el pasado sábado desapareció el pequeño Bruno, sirvió para que la madre y la tía del pequeño se sintieran arropadas y para que por primera vez ante la multitud de medios de comunicación, la madre se expresara para pedir a las fuerzas del estado, que pusieran todos los medios a su alcance y no pararan hasta que le trajeran de vuelta a su pequeño Bruno.

La tía del pequeño ha asegurado que este domingo ha sido un "día muy difícil" para ellos debido a que no ven avances en la investigación y porque la Ertzaintza no les ha trasladado todavía ninguna pista de dónde puede estar el niño desaparecido.

Una concentración de media hora que ha acabado con unos aplausos que han reconfortado a la madre y a la tía y que agradecen y que según sus palabras les sirven para saber que no están solas.

Concentración espontánea de 1000 personas.



Laura, la madre del pequeño, ha hecho un nuevo llamamiento para que "quienes se lo han llevado" puedan "dejarlo libre en algún sitio, parque, carretera, alguna zona, donde sea", para que puedan reencontrarse con él, "garantizándoles que no tomaremos represalia alguna".



La desgracia golpea dos veces en seis meses a la madre del pequeño Bruno.

Cuando Laura Gutierrez todavía no se ha repuesto del golpe que le asestó la vida y que le ha obligado a ser madre y padre del pequeño Bruno, y cuando se cumplen seis meses justos, la vida le vuelve a golpear de la peor manera posible, con la desaparición de su pequeño.

Sus compañeras de los grandes almacenes donde Laura trabaja aseguraban a este periódico que la madre del niño durante estos meses ha mostrado una resiliencia envidiable a la muerte de su expareja, pero también nos indican que como el pequeño no aparezca, Laura no se recuperará jamás.

Los compañeros de colegio de Bruno preguntan dónde está.

El país entero se pregunta dónde está el pequeño Bruno. En Bilbao, sobre todo, y en su colegio más concretamente. En el colegio del pequeño, el Virgen de Loreto, hoy no ha sido un lunes normal. Desde primera hora todos los alumnos han hecho un dibujo dedicado al pequeño Bruno, para luego pegarlos en el enorme mural que hay en la entrada del centro educativo.

Pero no sólo los alumnos, todo el personal del colegio, se ha reunido en el patio junto a los alumnos, a la hora del recreo, y han lanzado al aire una multitud de aviones de papel, como le gustaban a Bruno, pidiendo que le dejen volver al colegio y esperanzados de que pronto estarán con él de nuevo.



Los alumnos han mostrado diversas reacciones, algunas improvisadas como la de todos los niños del colegio lanzando aviones de papel.

Desde el Consejo Escolar, con la dirección del centro y la presidencia del AMPA liderando la acción, se ha creado un comité permanente para tener a todo el centro informado sobre las noticias y novedades que surjan en torno a esta desaparición.

Arantza Tellería, directora del colegio, ha comentado a este medio que están organizando un acto reivindicativo que consistirá en una concentración de una hora tras la comida todos los días hasta que haya noticias sobre el pequeño.

La desaparición de Bruno ha conmocionado al país como ningún otro caso.



REPORTAJE.

Este martes se cumplen ya tres días de la desaparición del niño.

“Es un poco *Twin Peaks* [la serie estadounidense de los 90 que investigaba el desaparición de Laura Palmer]. El caso de Bruno tiene ese punto, esa sensación de que pueden quitarnos a nuestro pequeño delante de nuestras narices. Es un thriller”.

La psicóloga **Vanessa Fernández**, especialista en Psicopatología de las Emociones, explica así el suceso que ha sacudido las entrañas del país, que ha arrancado los instintos más primitivos y que ha anidado en la conciencia de los ciudadanos de que esto nos puede pasar a cualquiera.

Cobertura mediática y personajes identificables



El caso tiene todos los ingredientes para ser pasaporte hacia la emoción. El hecho de que sea una familia normal, que podría ser la nuestra, la de cualquiera, el amplio despliegue mediático, en el que han participado, *Influencers* compartiendo el vivaracho rostro de Bruno de manera masiva, la activa participación del Consejo Escolar con la dirección del centro a la cabeza, ha hecho que la ciudadanía se haya identificado con él.

Pero lo cierto es que este niño ha involucrado a mucha más gente que el resto de casos similares que ha habido con anterioridad, afirma Vanessa Fernández. Las redes sociales, los jugadores del equipo favorito de Bruno pidiendo su vuelta, sus compañeros lanzando

aviones de papel... en definitiva la inmediatez de la retroalimentación y la rápida difusión y el sentimiento de rabia de que a una madre le arrebaten a su pequeño delante de sus narices.

“Quitando la cobertura de los medios, que ha estado presente en nuestras vidas desde el primer día, la respuesta de porqué este caso es diferente para la ciudadanía **está en la empatía**. Cada persona se identifica con la normalidad del niño, con la madre, con la tía, con saber que nos podría haber pasado a cualquiera, **porque nos abarca a todos**: madres, padres, parejas, profesores, abuelas...”, enumera la también doctora en Psicología por la Universidad Pública Vasca y profesora en la institución.

Lo cierto es que la sucesión de los hechos emana verdad. Cualquiera puede verse representado. “Tiene tantos componentes que es difícil no identificarse”, constata la especialista.

La respuesta de porqué este caso es diferente para la ciudadanía, está en la empatía.



La Ertzaintza rastrea coches y edificios para buscar al pequeño Bruno.

El equipo encargado de la investigación, liderado por los inspectores Alberto González y Enrique Castro junto a los subinspectores Miren Yarza y Manuel Otázua, ha declarado que las pesquisas realizadas incluyen el rastreo de la treintena de edificios colindantes con el parque donde desapareció el pequeño Bruno en la mañana del pasado sábado, tras haber ido al parque con su madre a jugar como acostumbraba a hacer todas las mañanas del fin de semana.

El equipo científico de la Ertzaintza a su vez, ha practicado el rastreo a fondo de una docena de vehículos que estaban aparcados cerca del parque en el momento de la desaparición en busca de huellas o sangre del niño.

Los responsables de la búsqueda, desde el comienzo, no excluyen ninguna hipótesis, bien que el niño se marchara por su cuenta y se perdiera, o incluso un posible secuestro, pero por ahora no tienen indicios para pensar en un hecho delictivo.



Inspectores Alberto González y Enrique Castro.



Subinspectores Miren Yarza y Manuel Otázua.

La sección de intervención acuática de la unidad de Vigilancia y Rescate de la policía autonómica, junto a un equipo especializado de los bomberos de la diputación, tienen previsto el rastreo del fondo de la ría bilbaína en busca de cualquier indicio que permita saber que es lo que le ha ocurrido al pequeño Bruno Suárez.

CUENTA ATRÁS

Un nuevo trabajo de BANARTE ANTZERKI TALDEA



Trás la exitosa comedia "¡Ese no!, que tanto ha hecho reír en los escenarios de todo el país, Banarte Antzerki Taldea presenta un nuevo trabajo diametralmente diferente, un thriller. Como en la anterior ocasión, la dirección corre de la mano de Sonia Villamor.

Cuenta atrás es un thriller, una obra de suspense, en la que se plantea una reflexión sobre el miedo, la inseguridad, el azar, la soledad y la impotencia. La desesperación que se produce cuando el tiempo se acaba y no se logra tener el más mínimo progreso en la búsqueda de la solución.

La vulnerabilidad del ser humano, sujeto a las vicisitudes del azar, la soledad, el miedo y el mal, ese mal que puede anidar dentro de cada uno de nosotros, que, como en este caso, puede llevar a la búsqueda de la venganza por despecho, quedan reflejados en la hora y media escasa que dura el hecho teatral. Planteando al espectador, tras una trepidante, loca y sin sentido carrera contrarreloj que va engrandeciendo la angustia, cómo podemos enfrentarnos a situaciones desesperadas y a la existencia de la locura.



Sinopsis

El grupo de Operaciones Especiales de la Ertzaintza investiga la desaparición de un niño sin aparente sentido. No hay ni sospechosos, ni pistas, ni móvil, ni reivindicación, ni rescate. Todo se precipita cuando el secuestrador publicita una dirección web donde se muestra al niño y da 30 minutos para resolver el caso. La dramática cuenta atrás lleva a la desesperación de los agentes y de la madre que sigue en directo los acontecimientos que se precipitan al final desesperado.

Cuenta atrás antzezlan thriller bat da, suspense-lan bat hausnarketa bat proposatzen diguna beldurra, segurtasunik eza, zoria, bakardadea eta inpotenziari buruz, eta ikusarazten diguna nolako etsipena sortzen den arazo bati konponbide bat emateko geratzen zaigun denbora ahituz doala ikusten ari garenean.

Zortearen, bakardadearen, beldurraren eta gaizkiaren atzaparretan kateatutako gizakiaren zaurgarritasuna ageri zaigu ordu erdi eskas irauten duen antzezlari honetan, erakutsiz nola gutako bakoitzaren barruan dagoen gaizkiak eraman gaitzakeen despetxuz mendekua bilatzera eta nola erlojuaz kontrako lasterketa zurrumbilotsu, zoro eta zentzugabe batean egiten diegun aurre egoera etsigarri eta erotasunari, larrimina gero eta itogarriagoa egiten ari den giro batean.

Sinopsia

Ertzaintzaren Operazio Berezien taldea haur baten itxuraz arrazoirik gabeko desagertzea ikertzen ari da. Ez dago ez susmagaririk, ez pistarik, ez mobiliak, ez errebindikaziorik, ez erreskate eskaririk. Dena okertzen da bahitzaileak haurraren irudia publikatzen duenean web orri batean eta 30 minutu ematen dituztenean kasua argitzeko. Atzerako kontaketa dramatikoak etsipenean pulunpatzen ditu bai ertzainak, bai gertakariak zuzenean jarraitzen ari den ama, eta hortik aurrera gertakariak amaiera etsigarri batera amiltzen dira.

Ikuskizunaren webgunea Espacio web del espectáculo

http://banarte.net/ETB/Trabajo/cuenta_atras.htm

Harremanetarako / Contacto

Banarte Antzerki Taldea

banarte@gmail.com

656 77 51 53

www.banarte.net

Fitxa Artistikoa Ficha Artística

Dolma Romera:
"Laura, la madre".

Rafa Herce:
"Inspector Roberto González".

Eduardo Pombar:
"Inspector Enrique Castro".

María Otxandiano:
"Subinspectora Miren Yarza".

Aitor Berrio:
"Subinspector Manuel Otázua".

Danel Pombar:
"El niño, Bruno Suárez".

Pedro Urbano:
Manejo de la técnica.



Fitxa Teknikoa Ficha Técnica

Ekoizpena / Producción:
Banarte Antzerki Taldea.

Zuzendaria / Dirección:
Sonia Villamor.

Testua / Texto:
Colectivo Banarte Antzerki Taldea.

Eszenografia / Escenografía:
Javier Obregón.

Argiztapena / Iluminación:
Rafa Herce.

Teknika / Técnica:
Pedro Urbano.

Jantziak / Vestuario:
Sonia Villamor.

Argazkilaritza / Fotografía:
María Otxandiano.

Bideoak / Vídeos:
Rafa Herce.

Diseinu grafikoa / Diseño Gráfico:
Niko Vázquez (Grafismoa)

