BANARTE ANTZERKI TALDEA

CUENTA ATRAS

SEPARATA TÉCNICA

Enero 2024

Dirección:

Sonia Villamor

SEPARATA TÉCNICA

(Referencia al montaje en la sala Errota Kultur Etxea de Matiena (Abadiño) el 27 de enero de 2024)

Tiempos

- Descarga material del vehículo: 15 minutos
- Montaje escenografía y técnica: 1 hora 30 minutos
- Desmontaje: 45 minutos.
- Recogida material a vehículo: 15 minutos

Escenario

- 7 m ancho.
- 6 m profundidad.
- 3,5 m de altura.
- Cámara negra completa con foro a fondo de escenario.

Iluminación

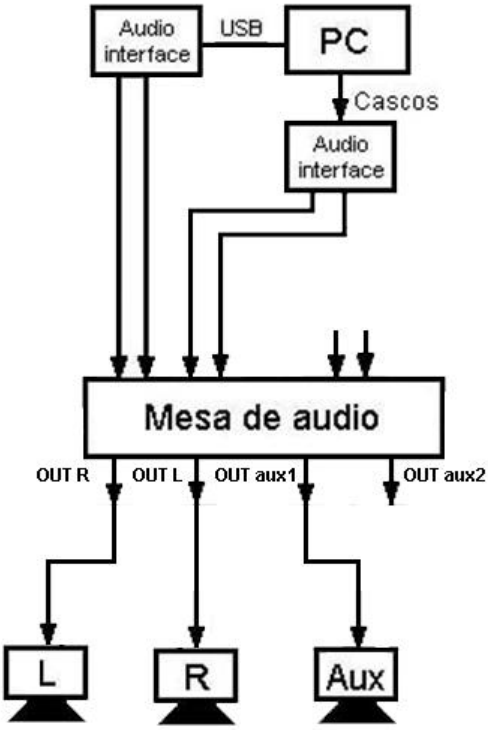
Versión estándar (montaje estreno Errota)

- Mesa de. Control DMX con al menos 40 canales (la pone la compañía).
- 14 canales dimmer de 1 kw o más.
- Cuatro varas, una frente al escenario, una en el proscenio y otras dos a mitad de escenario.
- 2 Recortes.
- 12 PC.
- 3 tomas de corriente el escenario.
- Bus Control DMX en el escenario (la compañía lo suple con un sistema inalámbrico).
- 1 Strobo (lo pone la compañía).
- 2 Inundadores led (los pone la compañía).
- 10 Líneas Led RGB (lo pone la compañía).
- Proyector vídeo (lo pone la compañía)
- Monitor vídeo (lo pone la compañía)

Audio y vídeo

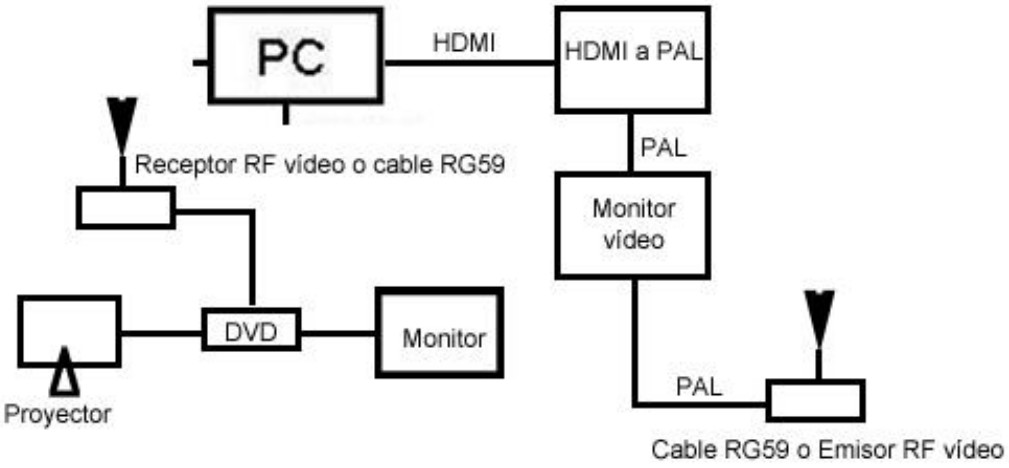
Audio

- Ordenador (lo pone la compañía).
- Dos líneas de audio estéreo balanceadas con conectores cannon XLR macho destinada a PA's sales de una interface de audio USB y las otras de balanceador. (Todo lo pone la compañía).
- Mesa con salida de PA's y AUX.
- Sonorización sala, PAs y monitor en escenario para el audio diegético.

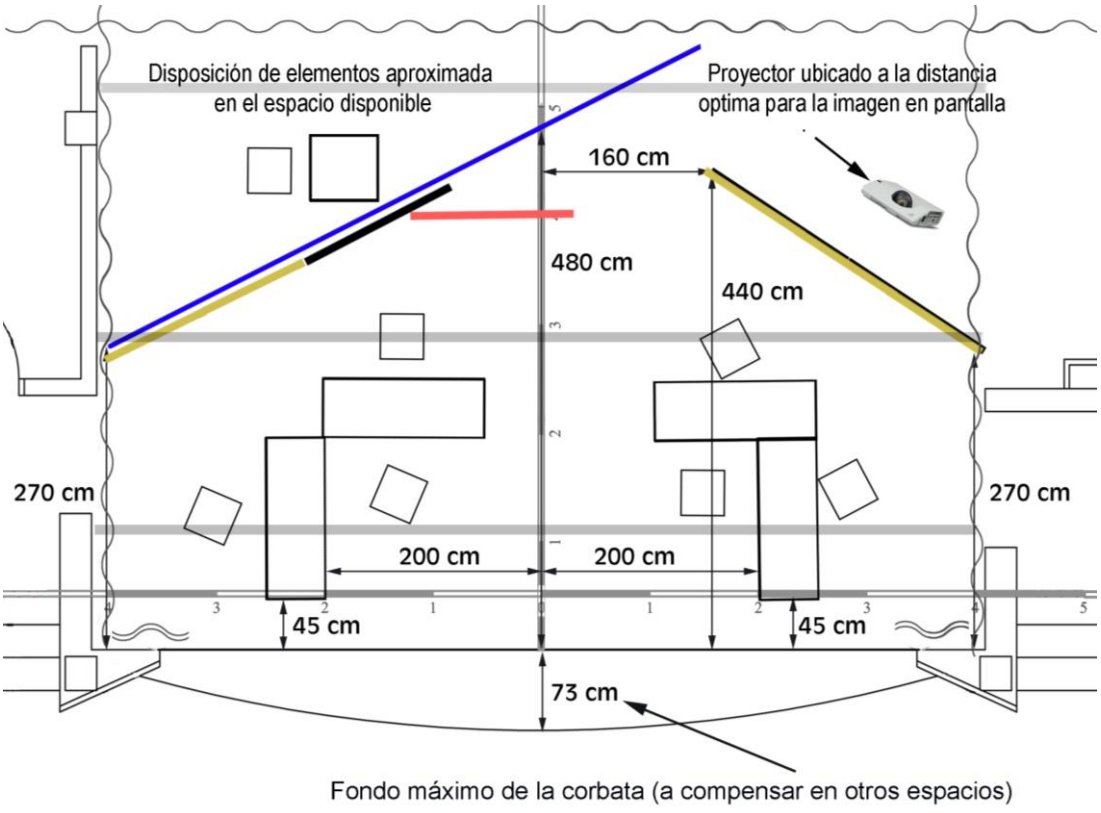


Vídeo

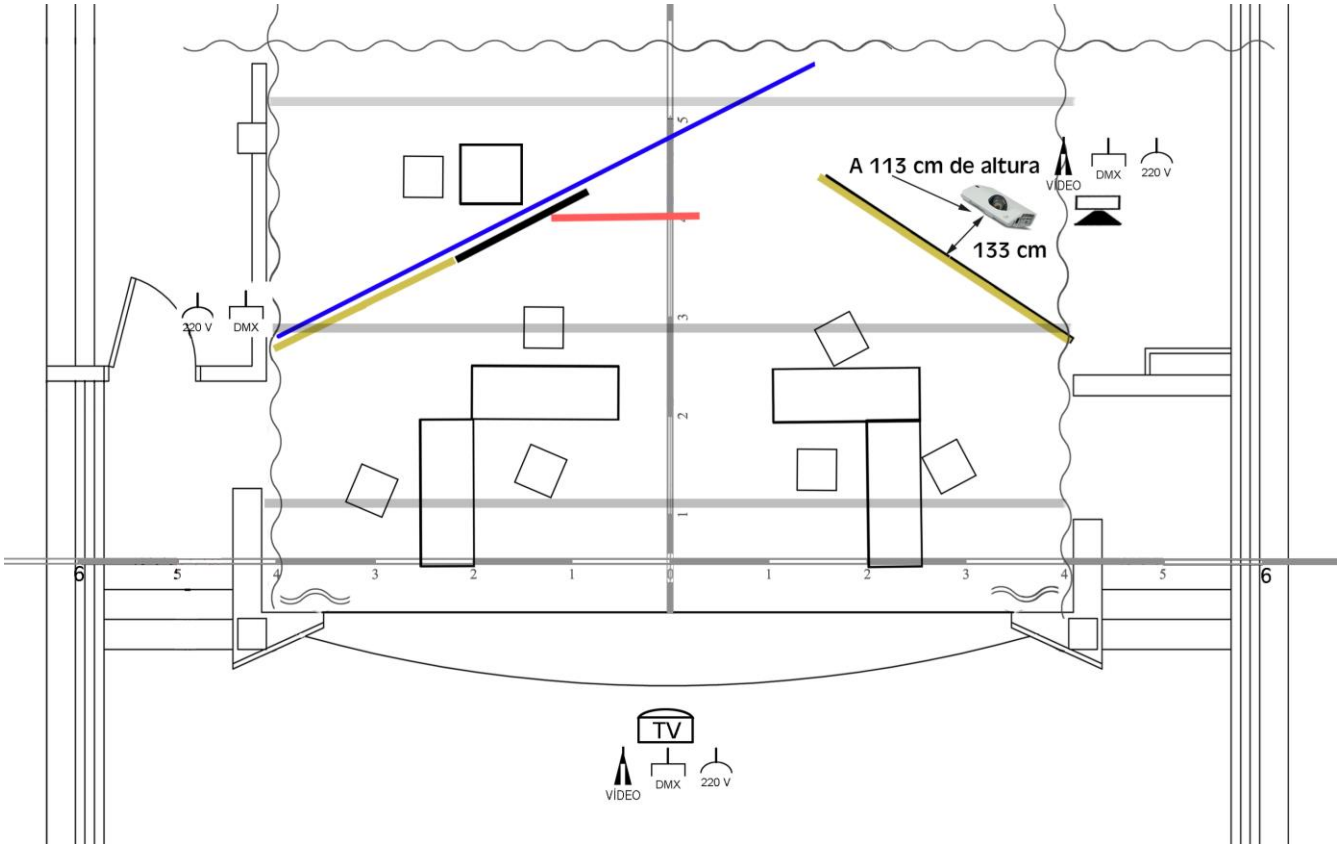
- Sale del ordenador (lo pone la compañía).
- Se Manda a escenario por cable de vídeo RG59 o enlace inalámbrico.
- Hay un distribuidor de vídeo (lo pone la compañía).
- Monitor en proscenio (lo pone la compañía).
- Proyector (lo pone la compañía).



DISPOSICIÓN ESCENOGRAFÍA



AUDIO, VÍDEO, FUERZA Y DMX EN ESCENARIO

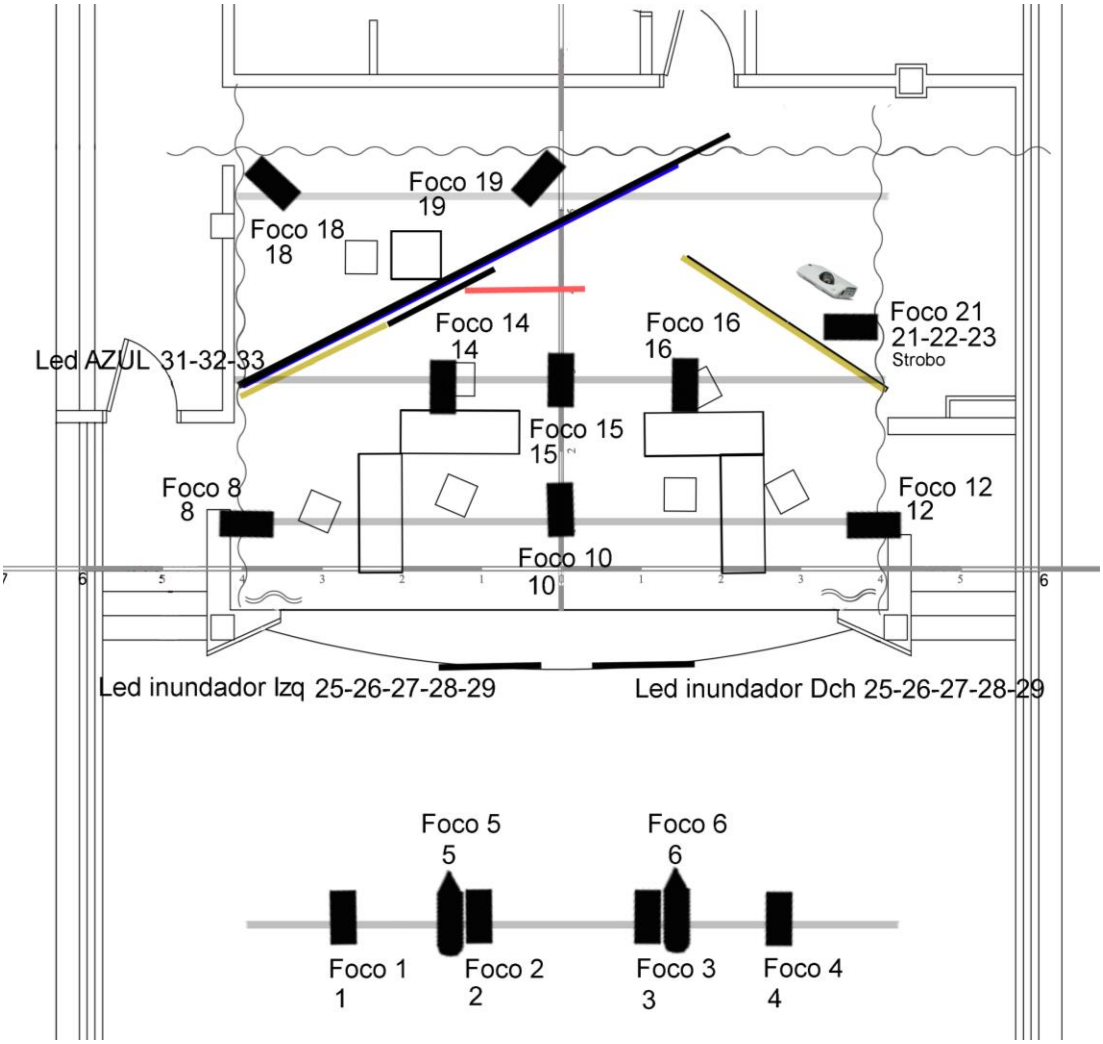


Tomas de alimentación (220V), DMX y ubicación de altavoces.

El espacio escénico está dividido en dos por iluminación. Mediante una línea diagonal de LED que corta el área escénica de izquierda a derecha, sobre ella y soportada en dos bastidores de aluminio negro se soportan sendos inundadores LED y en la vara trasera dos luminarias como contras. Estas con filtros azules y los LED en azul. Las luminarias LED van controladas por DMX (conexión inalámbrica) para lo que se precisa de conexión DMX y la alimentación de 220 V sin regular. Las contras, serán luminarias convencionales (PC's o PAR según lo disponible) reguladas por dimmers. En este espacio se ubicará una mesa con sillas (en azul). En el proscenio, justo en el centro se pone un monitor de vídeo y dos indundadores de LED (para el efecto de la explosión).

Al otro lado de la escena hay un muro de tres metros de longitud por tres metros de altura en el cual en la parte superior se ha colocado una tela blanca que hará de pantalla para las proyecciones que se realizarán con la técnica de la rectoproyección. El proyecto, que se ubica a una altura de 113 cm separado 133 cm de la pantalla para dar una imagen suficientemente grade. La señal de vídeo, procedente del ordenador en control, llega mediante un enlace inalámbrico o por cable de vídeo RG59 que se distribuirá para que llegue el vídeo al proyector y al monitor del proscenio. Se ubicará también el strobo para general destellos de luz azul, esté va controlado por DMX inalámbrico. Para todo ello hace falta alimentación de 220 V sin regular. Junto a ellos se ubicará el bafle para el sonido diegético.

Parrilla de iluminación con 4 varas



Denominación de varas_ (Mirando desde el público)

Vara 1 (Frontal) (6)**:** = Foco1, Foco2, Foco 3 y Foco 4 (PC's) Foco 5 y Foco 6 (recortes)

Vara 2 (3)**:** = Foco 8, Foco 10 y Foco 12 (PC's)

Vara 3 (4)**:** = Foco 13, Foco 14, Foco 15 y Foco 16 (PC's)

Vara 4 (2)**:** = Foco 18 y Foco 19 (PC's)

Suelo y estructuras (4) = Led suelo (3 RGB 6 metros + 4 RGB 8 metros + 2 3 metros), Inundador LED Izq, Inundador LED Dchr y Foco 21 (strobo) (los ponen la compañía)

Tabla de asignación de canales DMX

FOCO		CANAL		Situación	Filtro	Función	Observaciones
NOMBRE	TIPO	MESA	DMX				
Foco 1	PC 1 Kw	1	1	Vara FRONTAL izquierda.		Frontal Izquierda	
Foco 2	PC 1 Kw	2	2	Vara FRONTAL izquierda-centro		Frontal centro Izquierda	
Foco 3	PC 1 Kw	3	3	Vara FRONTAL centro-derecha		Frontal centro derecha	
Foco 4	PC 1 Kw	4	4	Vara FRONTAL derecha		Frontal derecha	
Foco 5	Recorte 50º 1 Kw	5	5	Vara FRONTAL Iizquierda-centro		Frontal mesas Izquierda (Mesa 2)	
Foco 6	Recorte 50º 1 Kw	6	6	Vara FRONTAL Derecha-centro		Frontal Mesas derecha Mesa 3)	
Foco 8	PC 1 Kw	6	6	Vara 2 Izquierda		Frontal mesa 4 (y 3)	
Foco 10	PC 1 Kw	9	9	Vara 2 Centro		Centro Pizarra	
Foco 12	PC 1 Kw	7	7	Vara 2 Derecha		Frontal mesa 1 (y 2)	
Foco 14	PC 1 Kw	14	14	Vara 3 Izquierda		Trasera izquierda	
Foco 15	PC 1 Kw	15	15	Vara 3 Centro.		Trasera centro	
Foco 16	PC 1 Kw	16	16	Vara 3 Derecha		Trasera derecha	
Foco 17	PAR	17	17	Vara 3 Izquierda		Contra oficina	
Foco 18	PAR	18	18	Vara 3 Izquierda-centro		Contra oficina	
Foco 21	STROBO Wild Wash 132 led RGB	21	21	Bajo proyector	DIMMER	Reflejo luz azul	BANARTE Modo 3CH2 channels
		22	22		STROBO		
		23	23		COLOR		
LED inundador Izq	Led Bafr 240-8 RGB DMX30º	25	25	Proscenio	ROJO	Efecto bomba	BANARTE Modo 5 channels
		26	26		VERDE		
		27	27		AZUL		
		28	28		DIMMER		
		29	29		STROBO		
LED inundador Drch	Led Bafr 240-8 RGB DMX30º.	25	25	Proscenio	ROJO	Efecto bomba	BANARTE Modo 5 channels
		26	26		VERDE		
		27	27		AZUL		
		28	28		DIMMER		
		29	29		STROBO		
LED Oficina	4 tiras de led de 2 m.y 6 de 1,5m	31	31	Suelo marcando línea oficina	ROJO	Marca cristalera	BANARTE
		32	32		VERDE		
		33	3		AZUL		

Banarte Antzerki Taldea
http://banarte.net
banarte@gmail.com
656775153